

BONNARD







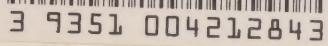
v.2

DEMO

**FOR REFERENCE**

**Do Not Take From This Room**





4

[illegible]


Demco, Inc. 38-293

W/D



1/2





Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
Kahle/Austin Foundation

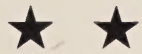
<https://archive.org/details/bonnard0000jean>







# BONNARD



1906 - 1919

## ÉDITIONS BERNHEIM-JEUNE

*L'Art moderne et quelques aspects de l'Art d'autrefois.* Poèmes d'Henri de Régnier et textes critiques - 1919.

\* *Bonnard*, par Jean et Henry Dauberville. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I (1888-1905) - 1966. En préparation : Tomes III et IV.

*Bonnard*, par Gustave Coquiot - 1922.

*Eugène Boudin*, par G. Jean-Aubry - 1922.

*Le Bulletin de la Vie artistique.* Publication bimensuelle - de 1919 à 1926.

*La collection Canonne*, par Arsène Alexandre - 1930.

*Carrière.* Textes de divers écrivains - 1906.

*Cézanne.* Texte d'Octave Mirbeau, Théodore Duret, Léon Werth, Frantz Jourdain - 1914.

*Cézanne*, par Joachim Gasquet - 1921.

\* *Un ami de Cézanne*, par Gaston Bernheim de Villers - 1954.

\* *Corot, peintre de figures*, par Claude Bernheim de Villers - 1930.

*Courbet*, par Théodore Duret - 1918.

*Album Degas* - 1918.

*Le dessin de Delacroix*, par Guillaume Janneau - 1921.

*Paul Gauguin, sa vie et le sens de son œuvre*, par Arsène Alexandre - 1930.

*Le livre de Geneviève.* Textes de Louise Hervieu et de quelques écrivains - 1919.

*Guillaumin*, par Georges Lecomte - 1926.

*Lautrec*, par Théodore Duret - 1920.

*Histoire d'Édouard Manet et de son œuvre*, par Théodore Duret - 1926.

*Manet y Espana*, par Théodore Duret (traduction de Ventura Garcia Calderon).

*Les Manet de la collection Pellerin*, par Théodore Duret.

*Henri-Matisse. Nice* 1921, par Charles Vildrac - 1922.

*Les « Venise » de Claude Monet*, par Octave Mirbeau - 1912.

*Claude Monet*, par Arsène Alexandre - 1921.

*A Giverny, chez Claude Monet*, par Marc Elder - 1924.

\* *Petites histoires sur de grands artistes*, par Gaston Bernheim de Villers - 1940.

*Camille Pissarro*, par Georges Lecomte - 1922.

*Quatre-vingts ans de peinture libre*, par Jacques-Émile Blanche - 1920.

*Renoir*, par Octave Mirbeau - 1913.

*Renoir, peintre du nu*, par Henri de Régnier - 1923.

*Renoir*, par Théodore Duret - 1924.

*L'Atelier de Renoir.* Textes d'Albert André et de Marc Elder - 1931.

*Rodin*, par Gustave Coquiot - 1915.

*K.-X. Roussel*, par Lucie Cousturier - 1927.

*Les dessins de Seurat.* Préface de Gustave Kahn - 1928.

*Sous le clair regard d'Athéné.* Poèmes d'André Lamandé. Illustrations de Pierre Laprade - 1921.

*Utrillo*, par Tabarant - 1926.

*Van Dongen. Venise* 1921, par Gérard Bauer - 1921.

*Van Gogh*, par Théodore Duret - 1919.

*L'époque française de Van Gogh*, par J.-B. de La Faille - 1927.

*Vlaminck*, par Léon Werth - 1925.

Tous ces ouvrages sont épuisés sauf ceux précédés d'un astérisque.

●  
Par Henry DAUBERVILLE (repris des Éditions La Colombe) :

L'ÉTERNEL PARADOXE,

Étude sur l'oligarchie parisienne.

LES DORÉS SUR TRANCHES,

Étude sur l'oligarchie internationale.

ATTENTION A LA PEINTURE,

Enquête romancée sur l'Art Abstrait, illustrée d'aquarelles de Jacques Villon.

●  
En préparation : CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT DE RENOIR  
par Jean et Henry Dauberville

●  
COLLECTION DES ÉLITES D'AUJOURD'HUI :

MORGAN-SNELL ou LA VOLONTÉ CRÉATRICE

Textes de Georges Massié, Guy Dornand, Gaston Villeberdau

Vient de paraître : LA BATAILLE DE L'IMPRESSIONNISME par Henry Dauberville,

suivi de : EN ENCADRANT LE SIÈCLE par Jean Dauberville



# BONNARD

*PAR*

JEAN ET HENRY DAUBERVILLE

CATALOGUE RAISONNÉ  
DE L'ŒUVRE PEINT



1906 - 1919



ÉDITIONS J. ET H. BERNHEIM-JEUNE  
83, FAUBOURG SAINT-HONORÉ ET 27, AVENUE MATIGNON  
PARIS VIII<sup>e</sup>

*Planche de la liseuse :*

LA LOGE

*Nº 496 du Catalogue*

De gauche à droite : Madame Gaston Bernheim-Jeune (née Suzanne Adler), Monsieur Josse Bernheim-Jeune, Monsieur Gaston Bernheim-Jeune et Madame Josse Bernheim-Jeune (née Mathilde Adler) dans leur loge à l'Opéra de Paris, en 1908.

*(Collection Bernheim-Jeune)*



# SOMMAIRE

## Pages

9	DÉDICACE
10	INTRODUCTION, par J. et H. Dauberville
13	NOUS REMERCIONS...
18	BIOGRAPHIE DE PIERRE BONNARD, de 1906 à 1919
27	EXPOSITIONS CITÉES EN ABRÉGÉ
29	OUVRAGES DE RÉFÉRENCE CITÉS EN ABRÉGÉ
30	ABRÉVIATIONS
31	SIGNATURES

## CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT

33	1906	218	1911	369	1916
69	1907	243	1912	400	1917
99	1908	301	1913	425	1918
140	1909	322	1914	445	1919
174	1910	347	1915		

## INDEX

466	—	des titres des tableaux
482	—	des motifs
490	—	des propriétaires successifs de tableaux de Bonnard





*Nous dédions affectueusement ce tome à  
Monsieur Charles Terrasse, Conservateur  
en Chef Honoraire des Musées Nationaux,  
en souvenir des liens profonds qui unirent  
nos parents et son oncle, Pierre Bonnard, et  
en témoignage de l'amitié que nous avons  
pour lui.*

*Jean et Henri Dauberville*

◀ Cette photographie de Bonnard a été prise par Josse Bernheim-Jeune, en 1912, lors d'une de ses visites à la "Villa Antoinette", à Grasse.

## INTRODUCTION

1906 marque le point de départ du Tome II de notre catalogue raisonné de l'œuvre peint de Pierre Bonnard.

Ce fut à partir de cette année-là que la galerie Bernheim-Jeune acquit régulièrement des tableaux de Bonnard. Notre galerie, à dire vrai, deviendra la sienne et une grande partie de notre activité professionnelle, jusqu'en 1940, sera consacrée à la diffusion de ses œuvres. Des expositions dans nos locaux vont être organisées — tous les deux ans environ. D'autres le seront chez des confrères, en France ou à l'étranger. Bonnard nous laissera faire, honorant notre père et notre oncle de sa confiance affectueuse. Il en fera ses banquiers, se reposant sur eux, autant que possible, des soins matériels de son existence. Et c'est précisément parce que ses deux amis tiendront les rênes que Bonnard, en toute sérénité, pourra se consacrer entièrement à son art. Disons, entre parenthèses, qu'il n'y eut jamais de contrat écrit entre Bonnard et notre galerie mais un simple accord verbal, sans cesse reconduit par constante et réciproque amitié.

A partir de 1906 toutes les œuvres de Bonnard qui passèrent par notre galerie y furent répertoriées et photographiées — d'où plus de facilité pour les dater avec précision. C'est avec orgueil et reconnaissance que nous avons accepté tout ce que Bonnard a bien voulu nous remettre — c'est-à-dire la majeure partie de sa production. 1906 fut également l'année de la première exposition particulière de Bonnard à notre galerie. D'autres se succédèrent — second point de repère pour mieux situer les œuvres grâce aux catalogues de ces expositions.

Signalons, au passage, que Bonnard cessa presque définitivement de peindre sur carton et que, après 1906, il préféra peindre sur toile ou, très rarement, sur bois.

DURANT la période 1906-1919 Bonnard séjourna à Paris, d'abord rue de Douai puis, à partir de 1913, rue Tourlaque. Il fit des séjours de plus en plus fréquents dans le Midi dont il découvrit la lumière, s'émerveillant de la féerie des couleurs : il ne cessera plus d'y revenir chaque année — avant de s'y établir définitivement. En 1913, à Vernonnet, en Normandie, il achète une maison, baptisée « Ma roulotte ». Du balcon qui en fait



le tour il a vue sur la Seine et les champs qui descendent vers elle. Par quelques grandes peintures il nous laisse le témoignage de voyages à l'étranger, en particulier dans le nord de l'Europe.

POUR faciliter l'utilisation de cet ouvrage nous rappelons que les règles suivies pour sa rédaction sont les mêmes que celles suivies pour le Tome I, c'est-à-dire : la date et le titre de l'œuvre ; des renseignements complémentaires, le cas échéant (identification des personnages, des lieux représentés) ; la description matérielle de l'œuvre ; les expositions où elle a figuré ; la bibliographie ; les collections par lesquelles l'œuvre est passé ; la référence du cliché reproduit (voir le détail, Tome I, pages 67 et 68).

Nous avons complété la bibliographie et recensé les expositions importantes jusqu'en juin 1968. En effet, nombreuses ont été les manifestations dont Bonnard a fait l'objet, dans le monde entier, à l'occasion du centenaire de sa naissance. On les trouvera mentionnées dans la liste des expositions, de même que les ouvrages récents figurent dans la bibliographie.

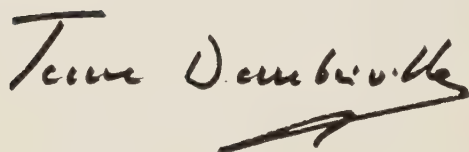
A la suite de la parution du tome I de notre catalogue nous avons été heureux de recevoir de nombreuses lettres de propriétaires d'œuvres de Bonnard qui, jusque là, avaient ignoré notre enquête.

Nous les en remercions bien vivement et nous continuons à faire appel aux collectionneurs privés pour qu'ils nous signalent les peintures qui pourraient encore ne pas figurer à notre répertoire. Elles feront l'objet d'un *Addenda* qui sera publié au Tome IV.

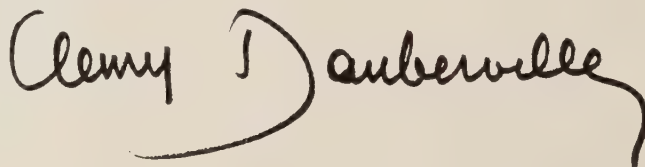
POUR répondre au vœu exprimé par de nombreux amateurs d'Art, nous avons porté de dix à vingt-deux les illustrations en couleur, de façon à montrer l'évolution de la palette de Bonnard. Un de nos correspondants, éminent ophtalmologue parisien, frappé par un passage de notre introduction au Tome I où nous relevions que Bonnard exigeait un recul de « onze mètres » pour jauger des toiles, nous a écrit ce diagnostic typique :

« Après l'enchantement de la visite à l'Orangerie qui m'a permis de savourer la couleur de Bonnard mieux que je n'avais jamais pu le faire dans les reproductions que je possède, voici grâce à vous un *Bonnard Vivant* et profondément émouvant. Il y a beaucoup à méditer sur l'extraordinaire richesse intérieure du personnage et sur le cadre mesquin de sa vie. Les photographies qui accompagnent votre texte sont bouleversantes à ce point de vue. Vous pardonnerez au spécialiste des yeux de s'être surtout penché sur le visage même de Bonnard, sur ses lunettes, pour y croire découvrir une hypermétropie. Les onze mètres si exigés correspondent certainement au numéro des lunettes et me semblent indiquer que Bonnard ne voyait pas de la même manière les vibrations chromatiques des bordures lorsqu'il était placé de loin et de près. De toute manière

il devait être très favorisé dans la discrimination des nuances du rouge si mon hypothèse est juste. Mais ce sont là des rêveries de physicien et les qualités optiques d'un œil ne peuvent expliquer la force créatrice du génie. Ces supputations sont amusantes mais fausses dans leur essence car les détails matériels ont dû compter pour peu au regard de la plus grande puissance d'invention chromatique de notre époque. Je vous remercie de m'avoir fait connaître humainement celui pour qui je ne pouvais auparavant avoir qu'une admiration sans bornes mais purement intellectuelle ».

A handwritten signature in dark ink, reading "Jean Dauberville". The script is fluid and cursive, with a prominent flourish at the end of the word "Dauberville".

Jean Dauberville

A handwritten signature in dark ink, reading "Henry Dauberville". The script is fluid and cursive, with a large, sweeping loop at the end of the word "Dauberville".

Henry Dauberville

## NOUS REMERCIONS

The ACQUAVELLA GALLERIES, Ltd., New York ; M<sup>e</sup> Étienne ADER, Paris ; M. Ota ADLER, Londres ; le D<sup>r</sup> Willy AEBI, Burgdorf (Suisse) ; M. A. AMANTE, Paris ; M. Cuno AMIET, Oschwand ; à AMSTERDAM, le STEDELIJK MUSEUM (D<sup>r</sup> H.L.C. Jaffé, directeur-adjoint ; M. W. Sandberg, conservateur) ; M<sup>me</sup> d'ANDOQUE DE SERIGE ; M. et M<sup>me</sup> Jacques ARPELS, Neuilly-sur-Seine ; The ARTS COUNCIL OF GREAT BRITAIN, Londres ;

M<sup>lle</sup> Roseline BACOU, Paris ; à BALE, le KUNSTMUSEUM (M. Georg Schmidt puis M. Franz Meyer, directeur) ; à BALTIMORE, the EVERGREEN HOUSE FOUNDATION (Miss Elizabeth Baer, curator) ; à BALTIMORE, the BALTIMORE MUSEUM OF ART (Mr Denys P. Myers, assistant director et Mrs Gertrude Rosenthal, chief curator) ; Mr and Mrs Walter BAREISS Greenwich, Connecticut ; The BARNES FOUNDATION, Merion Station, Pennsylvania (M<sup>lle</sup> Violette de Mazia, Director of Education - Art Department) ; M. Wilfrid BAUMGARTNER, Paris ; M. Henri BELIEN, Bruxelles ; M<sup>me</sup> BELLIER, Paris ; M<sup>me</sup> Huguette BERES, Paris ; à BERNE, le MUSÉE DES BEAUX-ARTS (D<sup>r</sup> C.H. Wagner, kustos) ; M. Edmond BERNHEIM, Paris ; à BESANÇON, les MUSÉES (M<sup>lle</sup> M.-L. Cornillot, conservateur), M. George BESSON, à Paris ; la galerie BEYELER, Bâle ; M<sup>lle</sup> Françoise BONNIN, archiviste-paléographe, Paris ; à BOSTON, the MUSEUM OF FINE ARTS ; les éditions BRAUN & C<sup>ie</sup>, Paris ; M. Olive BRAGAZZI, New York ; à BRÊME, Die Kunsthalle ; Mr Sidney F. BRODY, Los Angeles, Californie ; Mrs Mellon BRUCE, New York ; à BRUXELLES, les MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE et le MUSÉE ROYAL D'ART MODERNE ; à BUDAPEST, le MAGYAR NEMZETI MUSEUM (M.I. Genthon, directeur du département des tableaux étrangers modernes) ; M.E.R. BUHLER, Winterthur ; M. Emil G. BÜHRLE, Zürich ; M. et M<sup>me</sup> BUSSY, Vernonnet ;

A CAMBRIDGE (Grande-Bretagne), le FITZWILLIAM MUSEUM (Mr J.W. Goodison, keeper) ; à CAMBRIDGE (Massachusetts), Harvard University, The FOGG ART MUSEUM (Mr H. Wade White archivist) ; D<sup>r</sup> Jack CHALKALSON, Johannesburg ; M<sup>me</sup> André CHAMSON, Paris ; M. Louis-Noël CHARBONNIER, Boulogne-sur-Seine ; à CHICAGO, the ART INSTITUTE (Mrs J.-L. Busch, Museum registrar) ; M. et M<sup>me</sup> André COLLICHON, Paris ; à COPENHAGUE, la NY CARLSBERG GLYPTOTEK (M. Haavard Rostrup, conservateur) ; M. Michel P. COUTURIER, Neuilly-sur-Seine ;

M. Alfred DABER, Paris ; M. Georges DAELEMANS, Bruxelles ; M. et M<sup>me</sup> J. DARMON, Paris ; M. Roger DARNETAL, Paris ; le D<sup>r</sup> Richard DOETSCH-BENZIGER, Bâle ; à DOUAI, le



MUSÉE (M. Guillouet, conservateur) ; M. Willy DU BOIS, Uccle-Bruxelles ; M. Jacques DUBOURG, Paris ; M. Jacques DUPONT, Paris ; M. Charles DURAND-RUEL, Paris ;

A ÉDIMBOURG, The NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND (Mr David Baxandall, director et Mr Colin Thompson, keeper of paintings) ; M. J.-Cl. EGER, Paris ; M. Sven ERICSSON, Stockholm ; M. Marcel ESCHWEGE, Paris ; à ESSEN, le MUSEUM FOLKWANG ; la galerie EUROPE, Paris (M. Paul Haïm) ;

M<sup>me</sup> Walter FEILCHENFELDT, Zürich ; M. Gabriel FODOR, Paris ; M. FRANCK, Paris ; Mr Léon FROMER, New York ; Mrs Jack FROST, San Antonio, Texas ;

M. René GAFFÉ, Bruxelles ; la GATTLEN-GALERIE, Lausanne ; M. Jacques GELMAN, Mexico ; M. Charles-Auguste GIRARD, Paris ; à GLASGOW, the GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (Mr George Buchanam, curator of Art et Mrs Christine Janninck, Art department) ; Mrs Leo GLASS, New York ; Mr and Mrs William GOETZ, Los Angeles ; Mr Philip GOLDBERG, Londres ; M. André GOLDET, Paris ; à GÖTEBORG, le KONSTMUSEUM (M. Nils Ryndel) ; M<sup>me</sup> Katia GRANOFF, Paris ; à GRENOBLE, le MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE (M<sup>me</sup> Gabrielle Kueny, conservateur) ; M. Roger GROS, Paris ; M. Gilbert GRUET, Paris ; le Dr Méd. S. GUGGENHEIM, Zürich ;

Le professeur Hans R. HAHNLOSER, Berne ; M<sup>me</sup> Dora Robert HAHNLOSER-GASSMANN, Zürich ; M<sup>me</sup> HAHNLOSER-HOZ ; à HAMBOURG, die KUNSTHALLE (Dr D. Roskamp, Kustos) ; M. Joseph H. HAZEN, New York ; M. André HELD, Ecublens ; à HELSINKI, le MUSÉE DE L'ATENUEUM (Prof. Dr Aune Landström) ; M. et M<sup>me</sup> Jürg HEROLD-MEYER, Zürich ; M. André HERSCHER, Cambrai ; M. Georges HERSCHER, Paris ; la galerie HERVÉ, Paris ; à INDIANAPOLIS, The HERRON MUSEUM OF ART ;

Éditions IDES et CALENDES, Neuchâtel ;

M<sup>me</sup> L. JÄGGLI-HAHNLOSER, Winterthur ; Lady M. JAMIESON, Westminster ; M<sup>me</sup> Bertrand JESTAZ, archiviste-paléographe, Paris ; à JOHANNESBURG, THE ART GALLERY (Mr Hendricx, directeur) ; M. Francis JOURDAIN, Paris ; Rt. Hon. Viscount JOWITT, Londres ;

M. Émile KAUFMANN, Paris ; M<sup>lle</sup> Zeined KEBAILI, Paris ; les galeries KNOEDLER, Paris, Londres et New York ;

M. LACLOTTE, conservateur en chef du département des peintures du Musée du Louvre ; la baronne LAMBERT, Bruxelles ; M<sup>lle</sup> Suzanne LASSEZ, Paris ; M. Gérard LAUCK, Paris ; à LAUSANNE, le MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS (M. Ernest Manganel, directeur) ; The LEFEVRE GALLERY ; Londres ; à LENINGRAD, le MUSÉE DE L'ERMITAGE ; M. Pierre LEVY, Troyes ; M. et M<sup>me</sup> Alex LOEB, Paris ; à LONDRES, le COURTAULD INSTITUTE OF ART (Mr Charles Clare, secretary of the Home House Society) ; The LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART (Mr James Elliott, director of Fine Arts) ;

M. Marcel MABILLE, Bruxelles ; Mr John A. MAC AULAY, Winnipeg ; la galerie MAEGHT, Paris ; M. Alex MAGUY, galerie de l'Élysée, Paris ; MARLBOROUGH FINE ART Ltd, Londres ; Dr MAREL, Rouen ; M. André MEYER, New York ; M. Marcel MEYER, Paris ; M<sup>me</sup> Louis MICHAUD ; M. Marcel MIDY Paris ; à MILAN, la SOCIETA PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE PERMANENTE (Dott. Paolo Stramezzi, presidente) ; à MINNEAPOLIS, the MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART, (Mrs Janet Altic, assistant curator) ; M. A. MORMANGE, Londres ; à MOSCOU, le MUSÉE POUCHKINE (M<sup>me</sup> I. Antonova, directrice) ;

A NANCY, le MUSÉE DES BEAUX-ARTS ; (M. Denis Rouart, conservateur) ; Drs Fritz et Peter NATHAN, Zürich ; à NEW YORK, the BROOKLYN MUSEUM (Mrs Herta Wegener, assistant curator) ; the SALOMON GUGGENHEIM MUSEUM (Mrs Louise Averill Svendsen, curator of Education) ; M. Stavros S. NIARCHOS, Paris ; M. NOEL, Rennes ;

The O'HANA GALLERY, Londres ; à OSLO, la NASJONALGALLERIET (M. Leif Ostby, conservateur) ; à OXFORD, the ASHMOLEAN MUSEUM ;

M. Robert PACQUEMENT, Neuilly-sur-Seine ; à PARIS, le MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (M. Bernard Dorival, conservateur ; M<sup>me</sup> Agnès Humbert, assistante et M. Michel Hoog, conservateur-adjoint) ; le PETIT-PALAIS (M<sup>me</sup> Adeline Cacan, conservateur) ; the PARKE-BERNET GALLERIES, New York ; Mrs Oliver PARKER, Londres ; Mr C. Michael PAUL, New York ; Mr R.-A. PETO, Ile de Wight ; M. Paul PETRIDES, Paris ; à PHILADELPHIE, the PHILADELPHIA MUSEUM OF ART (Mr Henry G. Gardener, assistant curator of paintings) ; M. Wassily PHOTIADES, Lausanne ; à PITTSBURG, the CARNEGIE INSTITUTE (Mr Fred A. Myers,

registrar); à PRAGUE la GALERIE MODERNE; M. et M<sup>me</sup> Albert PROUVOST, Bondues; Mr Joseph PULITZER Jr., Saint-Louis;

Lord RADCLIFFE, Londres; D<sup>r</sup> RAFFRAY, Nantes; M. Vladimir RAYKIS, Paris; the REDFERN GALLERY, Londres; M. Georges RENAND, Paris; M<sup>e</sup> Maurice RHEIMS, Paris; Mr David ROCKEFELLER, New York; Mr and Mrs Richard RODGERS, New York; MM. Henry M. ROLAND BROWSE & DELBANCO, Londres; ROSENBERG & STIEBEL Inc., New York; la galerie ROSENGART, Lucerne; la baronne Alix de ROTHSCHILD, Paris;

A SAINT-TROPEZ, le MUSÉE DE L'ANNONCIADE; MM. Jacques et Antoine SALOMON, Paris; M. Jean SALOMON, Genève; Mr Sam SALZ, New York; Mr and Mrs Paul-H. SAMPLINER, New York; MM. Spencer A. SAMUELS and Co., New York; the Earl of SANDWICH, Huntingdon; the SCHONEMAN GALLERIES, New York; M<sup>me</sup> SEIFERT; le SERVICE DE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE DES MUSÉES NATIONAUX, Versailles; M<sup>me</sup> Ginette SIGNAC, Paris; Mr Sam-Leky SIMONS; les éditions SKIRA, Genève; SOTHEY & Co, Londres; Mrs Elsa STEINBERG, Saint Louis, Missouri; Mr Louis E. STERN, New York; la galerie STIEBEL, Paris; à STOCKHOLM, le NATIONAL MUSEUM (M. Pontus Grate, conservateur); Mr and Mrs Donald S. STRALEM, New York;

The TATE GALLERY, Londres (Mr Ronald Alley, deputy keeper et Miss Mary Peter, assistant keeper); M. Antoine TERRASSE, Fontainebleau; M. Charles TERRASSE, Paris; M. Claude TERRASSE, Paris; M. Laurent TISNE, éditions Pierre Tisné, Paris; M. Pierre TISSOT, Lausanne; à TOLEDO, the TOLEDO MUSEUM OF ART; Mr David TOMLINSON, Angleterre; Arthur TOOTH & Sons, Ltd, Londres; M. Jean TREVES, Paris; le D<sup>r</sup> Ed. TROESTER, Genève;

La galerie Paul VALLOTTON, Lausanne; M<sup>lle</sup> Nicole VILLA, archiviste-paléographe, Paris; M<sup>me</sup> Irène VOGELSULZER, Istnach-Zürich;

The WADDINGTON GALLERIES Ltd, Londres; à WASHINGTON, la NATIONAL GALLERY (Mr Perry B. Cott, Chief curator), la NATIONAL GALLERY OF ART et the PHILLIPS GALLERY (Mrs Elmira Bier, assistant to director); M<sup>me</sup> WATIEL, Paris; la galerie André WEIL, Paris; M. Guy WEISWEILLER, Neuilly-sur-Seine; M. Daniel WILDENSTEIN, Paris; à WINTERTHUR, le KUNSTMUSEUM (M. Keller, conservateur); M. Heinrich WOLFER, Winterthur; à WORCESTER, the WORCESTER ART MUSEUM (Mrs Louisa Dresser, curator); the WORLD HOUSE GALLERIES, New York; M. André WORMSER, Paris;



The YALE UNIVERSITY ART GALLERY (Mrs. Caroline Rollins), New Haven ;

Mr. and Mrs. Samuel ZACKS, Toronto ; Mr. and Mrs. Charles ZADOK, New York ; M. Charles ZAHAR, Paris ; M. J.-P. ZIOLLO, Paris ; à ZURICH, le MUSÉE DES BEAUX-ARTS (KUNSTHAUS) ;

ainsi que toutes les personnes comme tous les organismes  
dont nous aurions pu, bien involontairement, omettre le nom,  
ainsi que tous ceux qui ont voulu conserver l'anonymat.

J. ET H. DAUBERVILLE

BIOGRAPHIE  
DE  
PIERRE BONNARD

II. — DE 1906 A 1919.

*d'après Bonnard par Antoine Terrasse, Genève, Skira, 1964*  
*et Le Bonnard que je propose, par Thadée Natanson, Genève, Pierre Cailler, 1951.*

**Exposition BONNARD**



CHEZ MM.

**BERNHEIM JEUNE**

EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL



**du 9 Novembre  
au 20 Novembre**

**De 10 heures à 6 heures**

DIMANCHES EXCEPTÉS

**15, RUE RICHEPANSE, 15**

*Angle de la rue Duphot — Bout<sup>q</sup> de la Madeleine*

Mêmes Maisons : { 1, Rue Scribe  
                              { 36, Avenue de l'Opéra.

- 1906 Ci-avant nous reproduisons l'invitation à la première exposition de Bonnard chez Bernheim-Jeune où, désormais, il sera régulièrement invité. Au revers, le catalogue comporte quarante et un numéros. Cette exposition fait suite à celle de Guillaumin (avril), Vallotton, Vuillard (mai), Forain (juin) Roussel (oct.-nov.). Bonnard fait des envois aux Indépendants, au Salon d'Automne et à la Sécession de Berlin. L'Académie Ranson est fondée ; il est le seul des « nabis » qui soit admis à y enseigner. Voyage en Belgique et en Hollande.
- 1907 Du 3 au 15 juin chez Bernheim-Jeune, il participe avec dix toiles à une exposition groupant Denis, Lacombe, Maillol, Ranson, K.-X. Roussel, Sérusier, Vallotton et Vuillard. Envois à l'exposition des Impressionnistes français à Prague, à la Sécession de Munich et au Salon d'Automne. Voyage en Angleterre.
- 1908 Le 13 juin, vente de la collection Thadée Natanson qui comprend dix-neuf Bonnards. Octave Mirbeau, dans sa préface au catalogue affirme : « Il revient au même d'écrire que K.-X. Roussel, Bonnard et Vuillard sont les plus grands peintres ou les plus peintres parmi ceux de leur génération » ; il achète *Enfants au bassin* à 2 050 francs, plus haut prix atteint. Vingt ans plus tard, à la vente de l'écrivain, cette toile est achetée 6 000 francs. Vuillard acquiert le *Portrait de Natanson* à 230 francs. La moyenne des prix oscille entre 150 et 600 francs. Bonnard orne de croquis marginaux la « 628 E 8 » de Octave Mirbeau. Il figure au Salon d'Automne avec quatre peintures et participe à l'exposition jubilaire de la Libre Esthétique. Voyage en Italie, en Algérie et en Tunisie.
- 1909 En février, il montre trente-six œuvres récentes chez Bernheim-Jeune ; expose aux Indépendants et à la Libre Esthétique. Premier séjour dans le Midi, à Saint-Tropez.
- 1910 « C'est une date décisive — écrit Antoine Terrasse — il découvre la lumière de la Provence. On voit son émerveillement dans les trois panneaux intitulés *Méditerranée* qu'il compose pour Ivan Morosoff, exposés en mai 1911 chez Bernheim. Il goûte cette transparence de l'air qui laisse intact tout l'éclat de la couleur, vivifie le rouge des rochers, tous les bleus de la mer ; il s'enivre du parfum des résines et des fleurs... Ses couleurs étaient claires déjà ; elles seront toujours franches désormais et chaudes, ses ombres mêmes seront colorées intensément ».





*La Villa Antoinette, à Grasse*



*Le chat de Bonnard*

Bonnard continue à travailler dans le Midi, séjourne à Saint-Tropez, Antibes, Cannes où il retrouve Henri Manguin, Signac, Renoir, puis s'installe à Paris, 60 rue de Douai. Du 7 au 26 mars, il expose chez Bernheim-Jeune trente-quatre toiles. A la même galerie, à une exposition de *Nus* il figure avec six œuvres en compagnie de ses contemporains : Cross, Degas, Denis, van Dongen, Vallotton, Vuillard, Valtat, Rodin et ses prédécesseurs : Cézanne, Corot, Delacroix, Seurat, Toulouse-Lautrec. A l'exposition consacrée à *La Faune* qui suivit, il présente le chat dans *Le service à café*, le chien avec *Black*, *La lampe*, *Maisons à Eragny-sur-Oise*, *La femme au chien*, les poissons par *Bouillabaisse*. Il illustre de sept dessins en noir *D'un pays plus beau* de Victor Barrucand. Envois aux Indépendants et au Salon d'Automne où il expose les quatre panneaux décoratifs peints pour Misia Godebska.

1911 Du 16 mai au 13 juin, il expose vingt-huit peintures récentes chez Bernheim-Jeune, des dessins et les trois panneaux décoratifs *Méditerranée*, commandés par Ivan Morosoff pour son intérieur à Moscou. Nombreux séjours à Saint-Tropez.

1912 A Grasse, boulevard Émile-Zola, il loue la « Villa Antoinette ». Les photographies de Bonnard (p. 8, 20), celles de son chat et de la villa ont été prises par Josse Bernheim-Jeune lors d'une de ses visites. Cette même année, il achète une propriété en Normandie *Ma roulotte*, à Vernonnet, près de Vernon, dans l'Eure, dominant la Seine, non loin de Giverny où il rencontre Monet, maison toute en galerie dont nous reproduisons quelques aspects. Du 17 juin au 6 juillet, il expose trente et une toiles chez Bernheim-Jeune ; d'autres au Salon d'Automne dont il dessine la maquette de couverture, à la Triennale de Paris, à la Libre Esthétique. Apparaissent les premières critiques importantes de Thadée Natanson *Profil* dans *La Vie*, et de Lucie Cousturier dans *L'art décoratif*. Bonnard décline la Légion d'honneur avec Vuillard, Roussel et Vallotton.

1913 Du 19 mai au 7 juin, exposition de vingt et une toiles récentes chez Bernheim-Jeune et le catalogue est orné d'autant de croquis. Il illustre les *Cahiers d'Aujourd'hui*, grave une lithographie (120 × 160) en quatre couleurs tirée à mille exemplaires pour l'affiche des *Ballets russes* ; figure avec sept peintures à l'Exposition d'art français au Kunsthau de Zürich. Voyage avec Vuillard en Hollande et en Angleterre.



*« Ma roulotte »*



*Vues de l'atelier*



- 1914 Pendant la guerre, il demeurera à Saint-Germain-en-Laye, sans cesser de faire de brefs séjours dans le Midi. Il figure avec cinq toiles à l'Exposition d'art français du XIX<sup>e</sup> siècle à Copenhague. Pour les Éditions Bernheim-Jeune qui publient un hommage à Cézanne, Bonnard grave une lithographie en noir (8 × 14) tirée à 600 exemplaires : *Le baigneur de Cézanne*.
- 1915 Nous empruntons au *Bonnard* de Charles Terrasse ces confidences qu'il lui fit lors de ces années d'angoisse : « Que de temps dura cette conversation avec lui-même. Il reconnut qu'il lui fallait décidément tout recommencer. Oui, réapprendre tout. Certes, il y gagnerait au moins de connaître son mal et, peut-être de le guérir. « Je me suis remis à l'école, me disait-il un jour. J'ai voulu oublier tout ce que je savais, je cherche à apprendre ce que je ne sais pas. Je refais mes études, depuis les principes, depuis l'a b c... et je me défie de moi-même! de tout ce qui m'avait tant passionné, de cette couleur qui vous affole... » « Je crois avoir trouvé, me dit-il plus tard. Certes, la couleur m'avait entraîné. Je lui sacrifiais, et presque inconsciemment, la forme. Mais il est bien vrai que la forme existe, que l'on ne peut arbitrairement et indéfiniment la réduire ou la transposer; c'est donc le dessin qu'il me faut étudier... Je dessine sans cesse. Et après le dessin vient la composition, qui doit être un équilibre. Un tableau bien composé est à demi fait. Et cet art de la composition est tel, qu'avec simplement le noir et blanc, le crayon, la plume, le burin du graveur, on arrive à des résultats aussi complets et d'une aussi belle qualité, presque, qu'avec tout l'arsenal des couleurs... ».
- 1916 A l'Exposition d'art français qui a lieu à Winterthur, Bonnard est représenté par quinze peintures.
- 1917 Chez Bernheim-Jeune du 25 octobre au 3 novembre, il expose neuf tableaux dont *La voile latine* ou *Le port de Cannes*, ainsi que deux décorations pour un cabinet de travail et une salle à manger. Du 1<sup>er</sup> au 11 mai, à la même galerie, il participe à une exposition de groupe.
- 1918 Bonnard passe l'été à Uriage, près de Grenoble. Le Groupement de la Jeune Peinture Française choisit Bonnard et Renoir comme présidents d'honneur.
- 1919 Bernheim-Jeune lance une revue paraissant deux fois par mois le *Bulletin de la vie artistique*; Bonnard compose l'affiche, une lithographie en



*« Ma roulotte »*



*L'atelier*



*La terrasse à Vernonnet*



*Les amandiers en fleur*

*Ces quatre dernières photographies nous ont été offertes  
par M. et Mme Bussy, propriétaires actuels de  
"Ma roulotte".*



noir (52 × 71). Il expose chez Bernheim-Jeune comme à l'accoutumée et montre trois peintures au Salon d'Automne. Deux monographies lui sont consacrées, celle de François Fosca, et celle de Léon Werth dont voici le ton : « Bonnard peint-il le monde ? Je crois plutôt qu'il assiste à la naissance du monde, à la naissance soudaine et miraculeuse des objets et des personnages. Devant lui, l'univers est nouveau-né... ».

## EXPOSITIONS

### CITÉES EN ABRÉGÉ

- Exhibition of paintings by Bonnard*, New York, Wildenstein, 1<sup>er</sup>-24 mars 1934.
- XXXIV peintures de Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune (17, rue Desbordes-Valmore), 15 juin-13 juil. 1946.
- Bonnard and his French contemporaries*, Londres, The Lefevre Gallery, juin-juil. 1947.
- Pierre Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, sept. 1947.
- Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, oct.-nov. 1947.
- Pierre Bonnard*, Cleveland, Museum of Art. mars-avr. 1948 et New York, Museum of Modern Art, mai-sept. 1948.
- Exhibition of Paintings by Pierre Bonnard and Edouard Vuillard*, Edimbourg, Royal Scottish Academy, 17 août-18 sept. 1948 (exposition organisée par The Arts Council of Great Britain à l'occasion du Festival d'Edimbourg).
- Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 6 juin-24 juil. 1949.
- Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, mai-juil. 1950.
- Bonnard*, Londres, Roland, Browse and Delbanco, juin 1950.
- Pierre Bonnard*, Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, 20 octobre-14 novembre 1951 (exposition organisée par les éditions Braun).
- Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953.
- Bonnard*, Lyon, Musée, 1954 (Festival de Lyon-Charbonnières - exposition citée d'après la 2<sup>e</sup> édition de son catalogue).
- Pierre Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, avr.-mai 1955.
- Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1955.
- Bonnard, Vuillard et les Nabis* (1888-1903), Paris, Musée National d'Art Moderne, 8 juin-2 oct. 1955.
- Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955.
- Pierre Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée Française, été 1955.
- Loan exhibition of works by Pierre Bonnard* (1867-1947), New York, Paul Rosenberg and Co, 12 mars-7 avr. 1956 (Catalogue n° 99).
- Hommage à Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, mai-juil. 1956.
- Pierre Bonnard*, Brunswick, Haus Salve Hospes, 11 nov.-16 déc. 1956, Brême, Kunsthalle, 30 déc. 1956-6 févr. 1957 et Cologne, Kunsthaus Lempertz 10 févr.-10 mars 1957.
- Loan exhibition of works by Pierre Bonnard*, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts 4-27 janv. 1957.
- Bonnard. Roussel. Vuillard*. Paris, Galerie Huguette Bérès, 6 mai-6 juin 1957.

*Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle.* Les Arts en Europe de 1894 à 1914, Paris, Musée national d'art moderne, 21 oct. 1960-21 janv. 1961.

*Bonnard and his environment*, New York, Museum of modern art ; Los Angeles, County museum of art ; Chicago, Art institute, 1964-1965.

*Bonnard*, Buenos Aires, juil.-sept. 1965.

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, 9 nov.-11 déc. 1965.

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal academy of arts, Winter exhibition, 6 janv.-6 mars 1966.

*Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avr. 1966.

*Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966.

*Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, 8 oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967.

*Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967.

*Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 3 mars-8 avr. 1967.

*Bonnard*, Marseille, Musée Cantini, 19 mai-11 juin 1967.

Pour mémoire, Expositions non citées à ce Catalogue :

*Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*, Paris, Orangerie des Tuileries, 10 mai-30 sept. 1967.

*Rétrospective Pierre Bonnard*, au Salon d'Automne, Paris, 1<sup>er</sup>-28 juin 1967.

*Bonnard*, Humlebaek, Danemark, Louisiana (Centre culturel et Musée d'art contemporain), 16 sept.-29 oct. 1967.

*Bonnard*, Tokyo, Musée d'Art Occidental, 9 mars-21 avr. 1968 ; Kyoto, Musée d'Art Moderne, 27 avr.-9 juin 1968.



# OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

## CITÉS EN ABRÉGÉ

- François-Joachim BEER *Pierre Bonnard* Marseille, Éditions Françaises d'Art, 1947.
- George BESSON *Bonnard* Paris, Braun, (« Les Maîtres »), 1934.
- Raymond COGNAT *Bonnard* Paris, Fernand Nathan, s.d. (« Les Miniatures Hypérion »).
- Gustave COQUIOT *Bonnard* Paris, Bernheim-Jeune, 1922.
- Pierre COURTHION *Bonnard, peintre du Merveilleux*, Lausanne, Marguerat, 1945.
- André FONTAINAS *Bonnard* Paris, Librairie de France, 1928 (« Album d'Art Druet », n° 20).
- François FOSCA *Bonnard* Genève, Kündig, 1919.
- Jacques de LAPRADE *Bonnard* Paris, Braun, (« Couleurs des Maîtres »), 1944.
- Thadée NATANSON *Le Bonnard que je propose* Genève, Pierre Cailler, 1951.
- John REWALD *Pierre Bonnard* New York, The Museum of Modern Art, 1948.
- Claude ROGER-MARX *Bonnard* Paris, N.R.F., (« Les peintres français nouveaux »), 1924.
- Claude ROGER-MARX *Bonnard* Paris, Hazan (« Bibliothèque Aldine des Arts », n° 18), 1950.
- Heinrich RUMPEL *Bonnard* Berne, Alfred Scherz Verlag, 1952.
- Rolf SODERBERG *Bonnard* Stockholm, Forum, 1949.
- Antoine TERRASSE *Bonnard* Genève, Albert Skira, 1964.
- Charles TERRASSE *Bonnard* Paris, Floury, 1927.
- Annette VAILLANT *Bonnard ou le bonheur de voir*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965.
- Léon WERTH *Bonnard* Paris, Cahiers d'aujourd'hui, 1919 (cité d'après la réédition, chez Crès, en 1923).
- Léon WERTH,  
Thadée NATANSON,  
Léon GISHIA,  
Gaston DIEHL *Pierre Bonnard* Paris, Les Publications Techniques et Artistiques, 1945.

## ABRÉVIATIONS

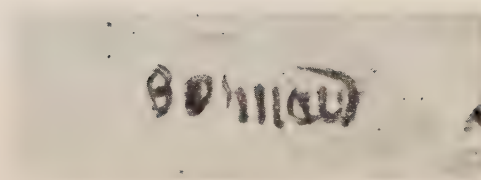
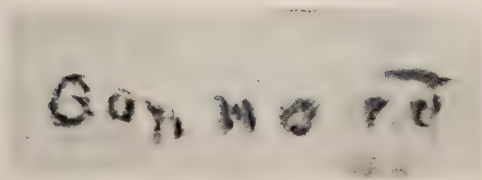
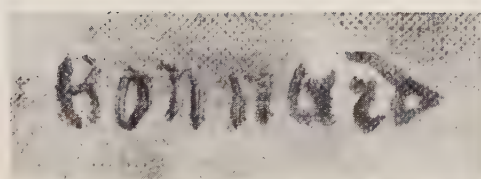
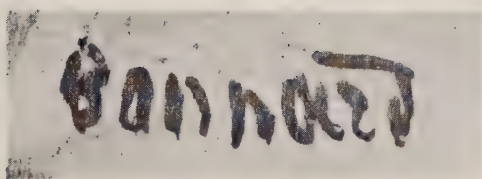
avr.	:	avril
cat.	:	catalogue
chap.	:	chapitre
cm.	:	centimètres
coll.	:	collection
coul.	:	couleurs
déc.	:	décembre
d <sup>o</sup>	:	dito
févr.	:	février
fig.	:	figure
introd.	:	introduction
inv.	:	inventaire
janv.	:	janvier
juil.	:	juillet
n <sup>o</sup>	:	numéro
nov.	:	novembre
oct.	:	octobre
p.	:	page
pl.	:	planche
reprod.	:	reproduit ou reproduction
s. d.	:	sans date
sept.	:	septembre
vol.	:	volume

# SIGNATURES

(1906-1919)



Bonnard



*Dans un prochain Tome nous reproduirons les fac-similés des griffes (signatures et monogrammes) apposées sur les œuvres de la Succession Bonnard.*













383. — 1906. FEMME AU CHIEN ou CONTRE-JOUR  
ou MARTHE BONNARD ET SON CHIEN BLACK

Huile sur toile, 64 × 66 cm.  
Griffe en haut à gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
hiver 1966, n° 68 ; *Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler,  
sept.-15 nov. 1966, *reprod. en coul.* n° 7.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection Galerie  
Beyeler, Bâle (depuis 1966).*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

384. — 1906. TÊTE DE FEMME A CONTRE-JOUR



Huile sur bois, 44,5 × 37 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Cleveland-New York, 1948, n° 20, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

John Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 73.

COLLECTIONS :

Galerie Maeght, Paris ; *collection de Mrs. Leo Glass, New York.*

*Cliché Peter A. Juley & Son, New York.*

385. — 1905-1906. ÉTUDE POUR LE PORTRAIT D'ÉDOUARD VUILLARD



Panneau, 46 × 38 cm.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Lyon, 1954, n° 34 ; *Vuillard et son Kodak*, Londres, Lefevre Gallery, 5-26 mars 1964, n° 27, *reprod.* p. 6 (daté : « vers 1910 »).

COLLECTIONS :

Vuillard ; Galerie de l'Élysée, Paris ; collection particulière, Paris ; Mr. and Mrs. Lester Avnet ; vente *Highly important impressionist and modern paintings and drawings*, New York, Parke-Bernet Galleries, 14 oct. 1965, n° 108, *reprod.* p. 55 ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



386. — 1905-1906. PORTRAIT DE VUILLARD

Huile sur bois, 46,5 × 37,5 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et C<sup>ie</sup>, 16-19 juin 1933, n° 4; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, oct.-nov. 1947, n° 41; *Cent portraits d'hommes du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Paris, Galerie Charpentier, 1952, n° 6; *Paris 1900*, Vevey, Musée, 17 juil.-26 sept. 1954, n° 11; *Bonnard, Vuillard, Roussel*, Paris, Huguette Bérès, mai-juin 1957, n° 16; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, 8 oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 43, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 46, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Besson, *Bonnard*, Paris, Braun (Les Maîtres), 1934, *reprod.* pl. 19; L. Werth, T. Natanson, L. Gischia, G. Diehl, *Bonnard*, Paris, Publications Techniques, 1945, *reprod.* p. 13; J. Rewald, *Pierre Bonnard*, New York, Museum of Modern Art, p. 42, *reprod.* p. 41; R. Cogniat, *Bonnard*, Paris, Nathan, 1950, *reprod.* p. 13; F. Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950, *reprod.* p. 140; T. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Cailler, 1951, p. 37; *Extraits du journal inédit de Paul Signac*, III, 1898-1899, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 6<sup>e</sup> série, t. 42, 1953, p. 51, fig. 16; A. Chastel, *Edouard Vuillard*, dans *Art News Annual*, 1954, n° 23, *reprod.* p. 36.

Collection Jacques Salomon, Paris.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





387. - Vers 1906. LES POIRES ou LE PETIT DÉJEUNER AU GRAND-LEMPES

Huile sur toile, 54 × 62 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1911, n° 7, *reprod.* (« Sur la nappe ») ; *L'eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 26 juin-18 juill. 1912, n° 3 (« Sur la nappe ») ; *Les maîtres étrangers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Budapest, Musée des Beaux-Arts, 1956, n° 3, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 52 (« Les poires ») et *reprod.* (« Une salle à manger (1908) ») ; L. Werth,

*Bonnard*, Paris, G. Crès, s. d. (1923), pl. 18 ; *A Szépművészeti Múzeum. 1906-1956*, Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvallata, 1956, n° 335, p. 261 et *reprod.* ; *A Szépművészeti Múzeum Allando Kiállításainak ismeretterjesztő Katalógusai. IV. Szám. Modern Külföldi Képtár*, Budapest, Múzeumok Központi Propaganda Irodája, 1959, p. 12, F Kabinet (« Reggeli »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu au Dr Adolph Kohner ; collection Adolph Kohner ; collection du Musée National Hongrois, Musée des Beaux-Arts de Budapest (Inv. 6683).

*Cliché reproduit* : Musée National Hongrois ; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 43006.





388. — 1906. LE DÉJEUNER ou LA MÈRE ET LES DEUX ENFANTS À TABLE

Huile, 67 × 94 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Londres, Reid & Lefevre, mars 1935, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 52 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*,  
*reprod.* p. 119 (« Le Déjeuner (vers 1906-1907) ») ;  
H. Rumpel, *Bonnard*, p. 14 et *reprod.* n° 21.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1906 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Gaston Bernheim de Villers.*

*Cliché Bernheim-Jeune 3915 (8703).*

389. — 1906. LA LETTRE ou JEUNE FILLE A LA LETTRE



Huile sur toile, 55 × 47,5 cm. (53 × 45 cm d'après L.-T. Maurice Lang).  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Renoir and his tradition*, New York, Museum of French Art, nov.-déc. 1931, n° 23; *Bonnard-Vuillard*, Chicago, Art Institute, 15 déc. 1938-15 jan. 1939, n° 7, *reprod.* en frontispice; *Chester Dale's collection*, Washington, National Gallery, 1943, *reprod. en coul.* en frontispice.

BIBLIOGRAPHIE :

L.-T. Maurice Lang, *La cote des tableaux*, t. XI oct. 1928-fin juil. 1929, Paris, s. d., p. 52; André Fage, *Le collectionneur de peintures modernes*, Paris, Les Éditions pittoresques, 1930 (collection des collectionneurs, 1<sup>re</sup> série), p. 252; *Pictures on exhibit*, New York, vol. XV, n° 3, déc. 1952, *reprod.* p. 11 (illustr. de l'article « Chester Dale's collection »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1906 par Bernheim-Jeune; vendu à Alexandre Natanson; vente de la collection Alexandre Natanson, Paris, Hôtel Drouot, 16 mai 1929, n° 58, *reprod.*; acheté par Bignou; à partir de 1953, *Chester Dale collection*, Washington, D. C.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 167; *autre cliché* : National Gallery of Art, Washington, D. C.



390. — 1906. LE PLAT DE FIGUES

Huile sur toile, 58 × 44 cm.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Collection Vollard, Paris; *collection particulière*, Paris.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

391. — Vers 1906. LE TIROIR AUX CHIFFONS  
ou LE CARTON AUX CHIFFONS

Huile sur toile, 59 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, 8 oct.  
1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 40; *Pierre Bonnard*, Paris  
Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967,  
n° 47, *reprod.*

*Collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*



392. — Vers 1906. LE DÉJEUNER DES ENFANTS

Huile sur bois, 27 × 33,5 cm.  
Signé en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Henri Galilée; *collection du Musée des Beaux-Arts,  
Nancy.*

*Photographie communiquée par le Musée des Beaux-  
Arts, Nancy.*







393. — 1906-1907. L'ENFANT  
AU CHAT

Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en haut, à droite.

*Cliché* Service de Documentation Photographique  
des Musées Nationaux 45322.



394. — 1906. INTÉRIEUR

Huile sur toile, 65 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Sept tableaux rares*, Paris, Galerie de l'Élysée,  
juin 1964, *reprod.*

*Cliché* Bernheim-Jeune 09927.



395. — Vers 1906. ENFANT  
ET CHATS

Huile sur toile, 55 × 45 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

*Collection Goetz.*

*Contretype Bernheim-Jeune.*



396. — Vers 1906. ENFANTS SAGES

Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche, postérieurement.

*Cliché Druet 21079.*





397. — 1906. LA VÉRANDA ou LA MAISON DE MISIA

Huile sur toile, 38 × 46 cm.

Dédicacé et signé en bas, à droite : à Misia, Bonnard.

EXPOSITIONS :

*Maurice Denis, ses maîtres, ses élèves et ses amis*, (Exposition circulante n° 2). Cambrai, Orléans, Dijon, Nice, Montpellier, Valence et Annecy, 1945-1946, n° 40 ; *Les peintures de Denis, Vuillard, Bonnard du Musée national d'Art Moderne de Paris*, Gand, Liège et Luxembourg, 1948-1949, n° 44 ; *Salon d'Automne marocain*, Casablanca, 1959.

BIBLIOGRAPHIE :

J. Cassou, B. Dorival et G. Homolle, *Musée National d'Art Moderne. Catalogue-Guide*, Paris, 1947, salle 3, n° 5 ; Bénézit, *Dictionnaire des peintres...* Paris, 2<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766.

COLLECTIONS :

Acheté à Pétridès en 1937 par Bernheim-Jeune ; vendu à Sam Salz ; acheté par l'État en 1938 ; fonds du Musée du Luxembourg depuis 1945 au *Musée National d'Art Moderne, Paris* (inv. 2207).

Cliché Bernheim-Jeune 8601.





398. — 1906-1907. LA FAMILLE TERRASSE

Huile sur toile, 81 × 65 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITIONS :

*Paris-Londres*, Londres, Arthur Tooth, 1954, n° 15,  
*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 85.

BIBLIOGRAPHIE :

*Editor's note*, dans *Art and Auctions*, vol. 6, n° 127  
(29 mai 1962), p. 197.

COLLECTIONS :

Paul Pétridès, Paris ; Sir Alexander Korda ; vente de  
la coll. Alexander Korda (Propriété de Mrs. David  
Metcalf), Londres, Sotheby, 14 juin 1962, n° 13,  
*reprod. en coul.* (daté : 1915) ; collection Lord et  
Lady Marks.

*Cliché* Cauvin, Paris ; *autre cliché* : Tooth 196166.

399. 1906. DEUX DAMES AVEC CHAT A TABLE (LES DEUX SŒURS)  
(Peut-être, en dépit du titre, Marthe Bonnard à gauche et Misia Sert à droite).



Huile sur toile, 45 × 38 cm.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 12 nov. 1906 par Bernheim-Jeune ; vendu à Th. Natanson le 30 janv. 1907 ; racheté à Th. Natanson en 1914 par Bernheim-Jeune ; vendu à Hauson ; *collection Hauson*.

*Cliché Bernheim-Jeune 166.*

400. Vers 1906. LE CHIEN BLACK FAISANT LE BEAU ou INTÉRIEUR



Huile sur toile, 50 × 55 cm.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 24 ; *Die Maler der Revue Blanche*, Berne, Kunsthalle, 21 mars-22 avr. 1951, n° 18 (« Intérieur »).

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* p. 82, pl. 62 (« Enfants dans un intérieur »).

COLLECTIONS :

Collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; *collection particulière, Suisse*.

*Cliché Bernheim-Jeune 8985.*





401. — 1906. LE DINER ou LE GOUTER

Huile sur toile, 64 × 91 cm.

Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 1906.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 21; *Peintures du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles*, Londres, Galerie Colnaghi, 1950; *Plaisir de France*, Paris, Galerie Charpentier, 14 juin-sept. 1951, n° 13, *reprod.*; *1850-1950. Tableaux des collections parisiennes*, Paris, Galerie des Beaux Arts, 22 avr.-31 mai 1955, n° 6; *Bonnard*, Paris, Pensée Française, 1955, n° 13; *Bonnard*, Paris, Bellier, 15 nov.-17 déc. 1960, n° 8, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 64; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966 - 1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 45, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, 1967, n° 53, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard, reprod.* (« Le Souper »); Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 46, p. 66 (« Le Souper »); J. Rewald, *Bonnard, reprod.* p. 74; *Emporium*, t. 112, n° 667, *reprod.* p. 38 (à propos de l'exposition de la Galerie Colnaghi); H. Rumpel, *Bonnard*, p. 14 à 17 et *reprod.* n° 19; Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française*, t. II, *Du classicisme au cubisme*, - Paris, Bruxelles, Amsterdam, Houston, (Elsevier), 1955, *reprod.* p. 129 (« Le Dîner »); *Arts*, n° du 27 avr. 1955, *reprod.* en partie, p. 14 (à propos de l'exposition de la Galerie Beaux-Arts).

COLLECTION :

*Madame A. Bellier, Paris.*



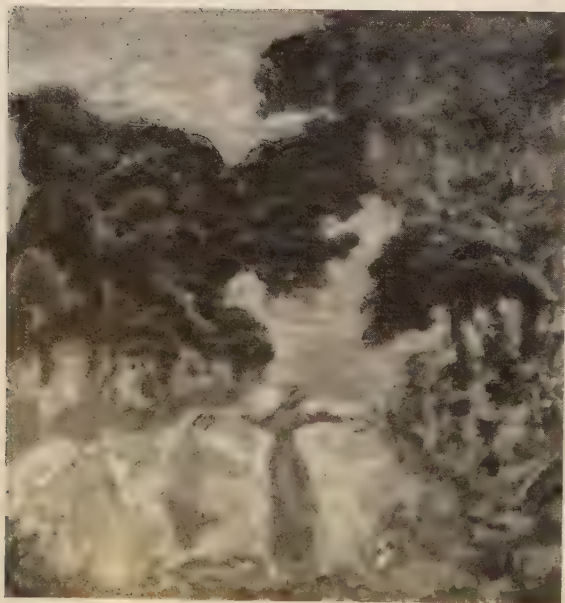
402. — 1906. LES LORETTES

Huile sur toile, 50 × 34 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *Collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



403. — Vers 1906. REVERIE

Huile sur toile, 43 × 40 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

J. de Laprade, *Bonnard*, n° 18, *reprod. en coul.*

*Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.*

*Cliché Bernheim-Jeune 9603.*





404. — 1906. L'HEURE DES BÊTES : LES CHATS ou LE DÉJEUNER DES BÊTES  
ou LES CHATS (La Famille Terrasse)

Huile sur toile, 75 × 108 cm.  
Signé en haut, à droite.

Münich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv.  
1967, n° 44, *reprod.*

EXPOSITIONS :

*Bonnard. (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, r. Richepanse, 19 mai-13 juin 1913, n° 17; *Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie E. Druet, 7-18 avr. 1924, n° 44; *Bonnard*, Londres, Reid & Lefevre, mai 1935, n° 15; *Bonnard i svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 8, *reprod.*; *French masters of the XIX and XX century*, Londres, Marlborough Gallery, 1950, n° 2; *Bonnard and his environment*, New York, Museum of Modern Art, Los Angeles County Museum, and Chicago, 1964-1965, n° 16; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 65, *reprod.* p. 85; *Pierre Bonnard*.

BIBLIOGRAPHIE :

Romain Coolus, *Le Château des Clayes* (propriété de Jos Hessel), dans *La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 7 (juil. 1930), *reprod.* p. 191 (photographie de la salle à manger au mur de laquelle ce tableau fut accroché) et p. 193; Rolf Söderberg, *Bonnard, reprod. en coul.* en frontispice.

COLLECTIONS :

En 1913, collection A. K., Paris; en 1924, collection Georges Menier; en 1930, collection Jos Hessel; en 1947, collection du Dr Oscar Stern, Suède; en 1964, *collection de Mr. & Mrs. Hugo L. Moser*, New York.

*Cliché reproduit* Bertil Höders, Stockholm; *autre cliché* : John D. Schiff, New York, 227290-11.

405. — 1906. INTÉRIEUR ou FEMME AU CANAPÉ  
ou FEMME MANGEANT DES RAISINS (Marthe Bonnard)

Huile sur toile, 49 × 44 cm.  
Signé en bas, à droite.



EXPOSITIONS :

*Artistes français des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Londres Galerie Goupil, juil. 1920 ; Londres, Tate Gallery avr. 1955 ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 22 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts 6 janv.-6 mars 1966, n° 38, *reprod.* p. 92 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 38, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie 13 janv.-15 avril 1967, n° 45, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la Vie artistique*, 1<sup>re</sup> année, n° 15 (1<sup>er</sup> juil. 1920), p. 437, *reprod.*, n° 16 (15 juil. 1920), p. 467 et 6<sup>e</sup> année, n° 21, (1<sup>er</sup> nov. 1925), *reprod.* p. 468 ; *Catalogue of the pictures of the Home House*, Londres ; *The Tate Gallery report 1954-1955*, Londres, 1955, p. 31.

COLLECTIONS :

Acquis de Jos Hessel en 1919 par Bernheim-Jeune et vendu au Docteur Soubies ; *collection Roger Fry*, *Home House Society*, *Courtauld Institute of Art*, Londres.

*Cliché reproduit* Bernheim-Jeune 2758 ; *autre cliché* Courtauld Institute of Art.

406. — Vers 1906. FEMME DEVANT LA FENÊTRE (Vue du pont Caulaincourt),



Huile sur toile, 45,5 × 58,5 cm.  
Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière*.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



407. — 1906-1907. FEMME S'HABILLANT

Étude.

Huile sur toile, 70 × 49 cm.

Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

408. — Vers 1906. LA TOUR EIFFEL ET LA SEINE

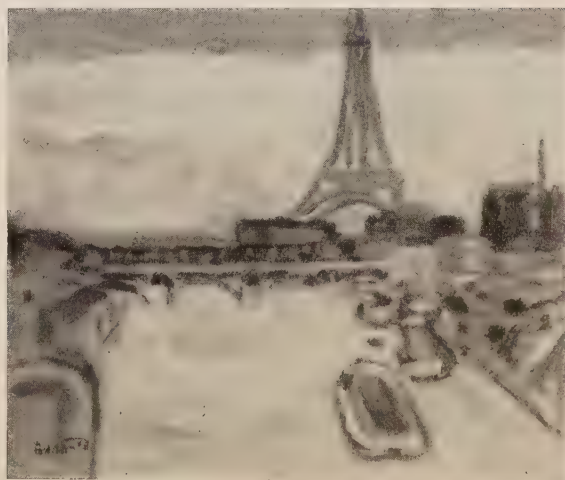
Étude.

Huile sur toile, 23,5 × 27 cm.

Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



409. — 1906. PLACE CLICHY ou LE TRAMWAY VERT

Huile sur toile, 121 × 150 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Terrasse, *Le centenaire de Pierre Bonnard à l'Orangerie des Tuileries*, dans *La Revue du Louvre*, n° 6, 1966, *reprod.* p. 8.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune

9-20 nov. 1906, n° 11 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966 - 1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 56, *reprod. en coul.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, L'Orangerie des Tuileries, 13 janv. - 15 avr. 1967, n° 51, *reprod. en coul.* ; *Bonnard*, Marseille, musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-7 juin 1967, n° 8. *reprod. en partie.*

COLLECTIONS :

Vollard ; collection de Galéa ; *collection des Drs Fritz et Peter Nathan*, Zürich.

*Ektachrome communiqué par les propriétaires du tableau.*









410. — 1906-1907. PLACE CLICHY

Huile sur toile, 106 × 104 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Gustave Fayet; *collection particulière, France.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



411. — Vers 1906. LES QUAIS  
DE PARIS

Huile sur carton parqueté, 44 × 66,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

*Arts*, n° 728, 24 juin 1959, *reprod.* p. 15.

COLLECTIONS :

Collection particulière; vente « *Importants tableaux de grands maîtres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* », Paris, Galerie Charpentier, 16 juin 1959, n° 36, *reprod. en coul.* pl. 20.

*Cliché Josse Lalancé & Cie, Paris*



412. — Vers 1906. PAYSAGE

Huile sur toile, 38,5 × 46 cm.  
Griffe en bas, à droite.

EXPOSITION :

*XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> century French paintings and drawings*, Londres, Lefevre Gallery, 1964, n° 2.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Suisse.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





413. — 1906. COURSES A BOULOGNE

Huile sur bois, 37 × 45 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 9-20 nov. 1906, n° 5 ou 6 ; *Exposition d'Art Français*, Zürich, 1918, n° 77 ; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthaus, mai-juil. 1932, n° 29 ; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 8 ; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 33 ; *Europäische Meister 1900-1910*, Winterthur,

Kunstmuseum, 12 juin-24 juil. 1955, n° 18.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 56 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod. en coul.* p. 59.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1906 par Bernheim-Jeune ; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.









414. — Vers 1906. LA FEMME AU CHIEN (Mme Bonnard et son chien Ubu)

Huile sur bois, 36,5 × 45 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Donation Paul Jamot*, Paris, Musée de l'Orangerie  
avril-mai 1941, n° 5.

COLLECTIONS :

Collection Paul Jamot ; offert aux Musées Nationaux ; depuis 1949 : collection du Musée de Reims.

*Cliché Studio Dumont, Reims.*





415. — 1906. EN MER

Huile, dimensions non communiquées.

*Collection Galerie Druet*

*Contretype Bernheim-Jeune.*

416. — 1906. BORD DE MER ou DEVANT LA MER A AMBLETEUSE  
ou OMBRELLE ROUGE



Huile sur toile parquée, 42 × 50 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 9-20 nov. 1906, n° 7 ; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthau, 6 juin-24 juil. 1949, n° 100 (avec la date de 1926).

BIBLIOGRAPHIE :

Thadée Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, 1951, *reprod.* pl. 32.

*Collection Jean Salomon, Genève (en 1958).*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 2670 ; *autre cliché* : Jacques Rodrigues-Henriques, Paris.



417. — *Vers 1906. EN YACHT* (Edwards et Misia Sert?)

Huile sur toile, 37 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Lyon, 1954, n° 25 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 17 ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 17 ; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1957, n° 9 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts 6 janv.-6 mars 1966, n° 66, *reprod.* p. 85 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 46, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Marc Sandoz, *Petites Monographies des collections des Musées de Poitiers*, Poitiers, s. d., *reprod.* p. 8 ; *Les Amis des Musées de Poitiers*, nos 18-19, (janv.-juil. 1955), p. 34 et 35.

COLLECTIONS :

Brisson ; donation Brisson au Musée des Beaux-Arts de Poitiers ; *collection du Musée des Beaux-Arts, Poitiers.*

Cliché Foto Mercurio, Milan.



418. — 1906. AU BORD DE LA MER ou LES PROMENEURS SUR LA DIGUE  
ou LA PLAGE

Huile sur toile, 37 × 46 cm (ou 38 × 54 cm).  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*La vie représentée*, Paris, Galerie Bernier, mai-4 juin  
1955 (sous le titre de « Une promenade devant la  
mer »); *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-  
Jeune, 1956, n° 17.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50; Michelle Seurière,  
*Hommage à Bonnard*, dans *Arts*, n° du 18 mai 1955,  
p. 11.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1906 par Bernheim-Jeune;  
vendu en 1910 à André Wormser; *collection*  
*André Wormser*.

Cliché Bernheim-Jeune 4943.





419. — *Vers 1906.* LES BORDS DE LA RIVIÈRE  
ou PAYSAGE A LA RIVIÈRE

Huile sur toile, 40,5 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*The Ermitage Museum, a short Guide*, Moscou, 1955,  
p. 125 (room 113); *Ermitage. Catalogue des  
peintures* (en russe), t. 1, p. 362, n° 8700.

COLLECTIONS :

J. Ribakoff ; don de J. Ribakoff, en 1941, au Musée  
de l'Ermitage, Léninegrad ; *collection du Musée de  
l'Ermitage, Léninegrad.*



420. — Vers 1906. PAYSAGE DU GRAND-LEMPES

Etude.  
Huile sur toile, 32 × 55 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

421. — 1906-1908. PAYSAGE, ARBRES ROSES



Huile sur toile, 23 × 45 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





422. — Vers 1906. L'OBSTACLE

Huile sur toile, 42,5 × 28,5 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par Wildenstein & Co.*



423. — 1906. NU EN HAUTEUR ou FEMME NUE DEBOUT



Huile sur toile, 140 × 80 cm.

Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 9-20 nov. 1906, n° 2 ; Paris, Galerie Druet, mai 1924 ; *Bonnard*, Musée Boymans, 1953, n° 31 ; *Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, hiver 1966, n° 90.

BIBLIOGRAPHIE :

*Les grandes collections privées*, sous la direction de Douglas Cooper, Paris, Pont Royal, 1963, p. 184, *reprod.* (daté : « Env. 1912 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1906 par Bernheim-Jeune ; collection « Art Moderne », Lucerne ; en 1953, collection particulière, Paris ; vente *Important impressionist and Modern drawings, paintings and sculpture. Part II*, Londres, Sotheby, 6 juil. 1960, n° 130, *reprod. en coul.* et *reprod.* sur l'annonce de la vente ; collection Paul Getty, Malibu (Californie) ; collection *Art Properties Inc*, New York.

Cliché Bernheim-Jeune 332.

424. — 1906. FEMME SE CROISANT LES JAMBES ou FEMME AU CANAPÉ



Huile sur toile, 40 × 58 cm.

Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acheté à E. Gaujon en 1919 par Bernheim-Jeune ; vendu à Canonne ; vente Canonne, Paris 28 mai 1930, n° 15, *reprod.*

Cliché Bernheim-Jeune 2461.

425. — 1906. NU A LA SERVIETTE  
SUR FOND ROUGE

Huile sur toile, 74 × 40 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966,  
n° 10, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



426. — 1906. NU

Huile sur toile, 54 × 65 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Vauxcelles, *Pierre Bonnard*, Paris, Laboratoires Chantereau, vers 1935 (« Drogues et peintures », — Albums d'Art contemporains), *reprod.*

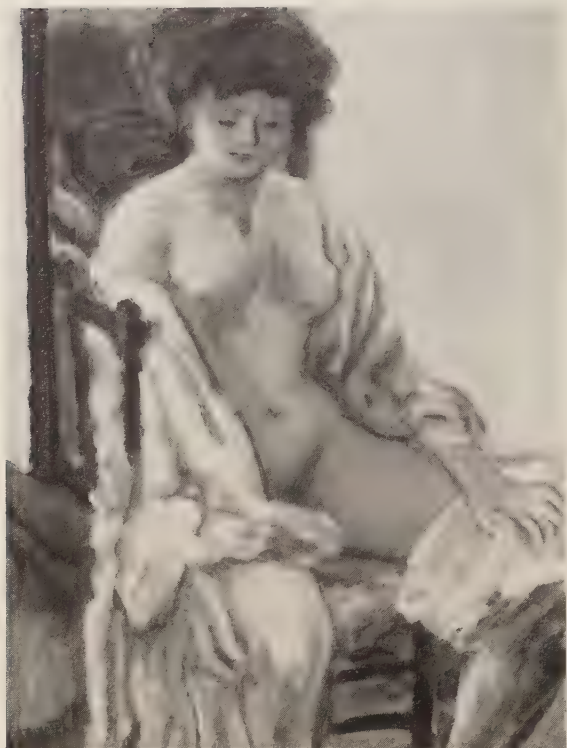
COLLECTIONS :

Acheté à Turner le 19 déc. 1928 par Bernheim-Jeune; vendu à de Freune; acheté à la Galerie Charpentier par M. Gabriel Fodor; *collection Gabriel Fodor, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 7262.*



427. — Vers 1906. NU AU PEIGNOIR



Huile sur toile, 58 × 44 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

428. — 1906. FEMME SOUS LA LAMPE



Etude.

Huile sur papier, 49 × 63 cm.  
Griffe en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, U.S.A.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





429. — *Vers 1906. NU ASSIS*

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

F.-J. Beer, *Bonnard*, Éditions françaises d'art,  
Marseille 1947, pl. 7, *reprod.*

COLLECTION :

Acheté à Émile Bernheim en 1926 ; *collection particulière, Paris.*

*Document fourni par M. Jacques Dubourg.*

430. — 1906-1907. FEMME, TORSE NU.



Huile sur toile, 65 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 69.

*Collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*

431. — 1906-1910. LE LEVER, LES BAS.



Etude.

Huile sur toile, 54 × 55 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection  
particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*

Huile sur toile, 230 × 300 cm.

Un des quatre panneaux peints pour la salle-à-manger de Misia Sert, quai Voltaire, à Paris.

EXPOSITIONS :

Salon d'Automne, 1910; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 26; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1956, n° 10; *Paris* 09-29, Paris, Musée Galliéra, juin-août 1957, n° 25.

BIBLIOGRAPHIE :

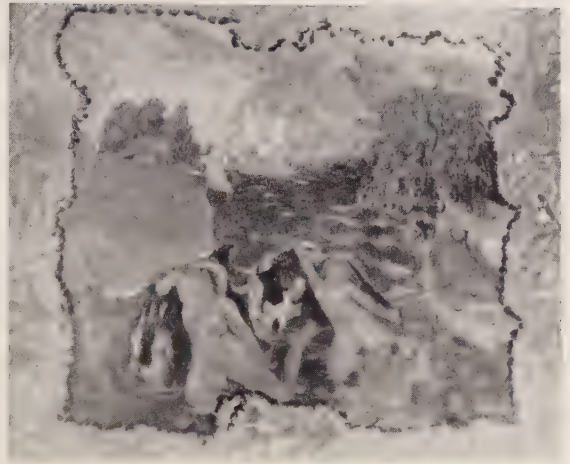
H. Bidou, *Le Salon d'Automne*, dans *La Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1910 p. 377-378; M. Hamel, *Le Salon d'Automne* dans *Les Arts*, n° 107, nov. 1910, p. 18, *reprod.*; L. Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *L'art décoratif*, oct. 1910, 12<sup>e</sup> année, n° 145, p. 155-159, *reprod.*; *idem*, déc. 1912, 14<sup>e</sup> année, n° 186, p. 370; J. Meier-Graefe, *Entwicklungs geschichte des modernen kunst*, München, (1923), p. 537; *Cinquante Bonnards*, dans *Le Monde*, 18 mai 1956; F. Spar, *Annuaire du Collectionneur*, 1951-1955, Paris, 1956, p. 113; A. Terrasse, *Bonnard*, Skira, Genève, 1964, p. 48.

COLLECTIONS :

Misia Sert; *collection particulière*, Paris.

Cliché Josse Lalance & Co., Paris.

432. — 1906. JEUX D'EAU



433. — 1906. PANNEAU DÉCORATIF



Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Un des quatre panneaux peints pour la salle-à-manger de Misia Sert, quai Voltaire, à Paris.

EXPOSITION :

Salon d'Automne, 1910.

BIBLIOGRAPHIE :

H. Bidou, *Le Salon d'Automne* dans *La Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1910, p. 377-378; M. Hamel, *Le Salon d'Automne* dans *Les Arts*, n° 107, p. 18; L. Cousturier, *Pierre Bonnard* dans *L'art décoratif*, oct. 1910, 12<sup>e</sup> année, n° 145, p. 155-159, *reprod.*; T. Natanson *Le Bonnard que je propose*, Genève, Cailler, 1951, *reprod. en coul.* p. 16 et 32 (détail); A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1964, p. 48.

COLLECTIONS :

Misia Sert; *collection particulière*.

Cliché Josse Lalance & Co., Paris.





434. — 1906. PAYSAGE ANIMÉ DE BAIGNEUSES

Huile sur toile, 250 × 480 cm.

Signé en bas, à droite.

Un des quatre panneaux peints pour la salle-à-manger de Misia Sert, quai Voltaire, à Paris.

Reprise de ce dernier sujet-cf n° 602 (v. 1910).

EXPOSITION :

Salon d'Automne, 1910; *Fem Sekler Fransk Konst*, Stockholm, Nationalmuseum, 15 août - 9 nov. 1958, n° 165.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *L'art décoratif*, 14<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1912), p. 370 et *reprod.* p. 368; F. Fosca, *Bonnard*, Genève, 1919, p. 44;

C. Terrasse, *Bonnard*, Paris, 1927, p. 110-112; C. Sterling, *Notice biographique de Bonnard* en annexe de *L'Histoire de l'art contemporain*, chap. III, dans *Amour de l'Art*, 14<sup>e</sup> année, n° 4 (avril 1933), p. 89 (toute la composition exécutée pour la salle-à-manger de Misia Sert y est citée); J. Rewald, *Pierre Bonnard*, New York, Museum of Modern Art, 1947, pp. 44 et 136; T. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, 1951, p. 236; Misia Sert, *Misia*, Paris, 1952, p. 155; A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1964, p. 48.

COLLECTIONS :

Misia Sert; Jos Hessel; Marcel Kapferer; Bernheim-Jeune; Donnadiou, Nice; collection Jean Neger, Paris.

Cliché Josse Lalance & Co., Paris.



# 435. — 1906. APRÈS LE DÉLUGE

Huile sur toile, 250 × 450 cm.

Un des quatre panneaux peints pour la salle-à-manger de Misia Sert, quai Voltaire, à Paris.

## EXPOSITIONS :

Salon d'automne, 1910; New York, Museum of Modern Art, 1955; *Paintings from private collections*, Portland, 1956; *Pierre Bonnard*, Londres, 1966, n° 91, *reprod.* p. 90.

## BIBLIOGRAPHIE :

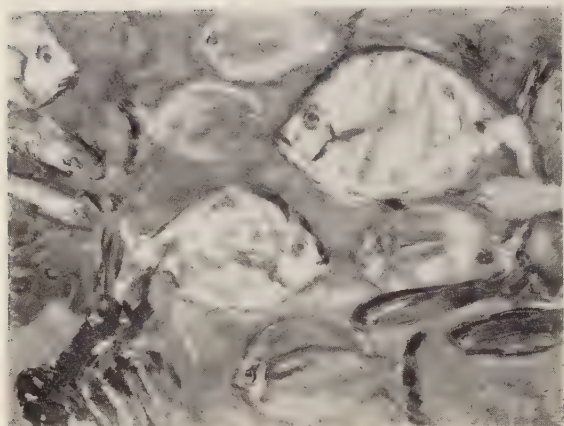
L. Cousturier, *Pierre Bonnard* dans *L'art décoratif*, oct. 1910, XII<sup>e</sup> année, n° 145, p. 155-159, *reprod.*; H. Bidou *Le Salon d'Automne*, dans *La Gazette des Beaux-Arts*, nov. 1910, p. 377-378; M. Hamel,

*Le Salon d'Automne*, dans *Les Arts*, n° 107, nov. 1910, p. 18; T. Klingsor, *Pierre Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, II<sup>e</sup> année, n° 8 (août 1921) p. 245; G. Bazin, *Bonnard* dans *Histoire de l'art contemporain*, chap. III, 1933, p. 87; P. Francastel, *Histoire de la peinture française*, tome II : *Du classicisme au cubisme* - Paris, Bruxelles, Elsevier, 1955, p. 180; A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1964, p. 48; R. Bacou, *Décor d'appartements au temps des Nabis* dans *Art de France*, 1964, p. 202-203, *reprod.*

## COLLECTIONS :

Misia Sert; vente de tableaux anciens et modernes, Paris, Galerie Charpentier, 28 mai 1954, n° 37, *reprod.* p. 7; collection Walter P. Chrysler, Jr.

436. — 1906. L'AQUARIUM



Huile, 37 × 41 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

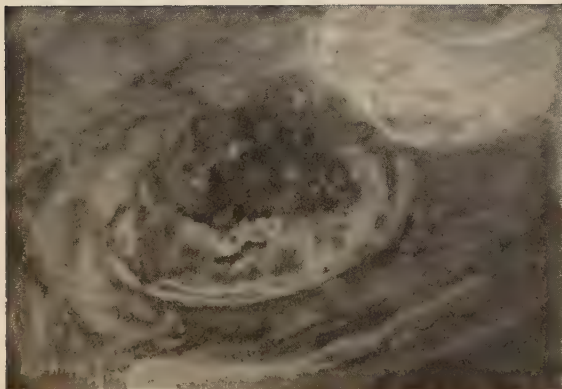
*Bulletin de la vie artistique*, 4<sup>e</sup> année, n° 7 (1<sup>er</sup> avr. 1923), *reprod.* p. 156.

COLLECTIONS :

Chavasse; vente Chavasse, 22 juin 1922, n° 3, *reprod.* : acheté par Bernheim-Jeune; vente, Paris, Hôtel Drouot, 27 juin 1931, n° 72 bis (hors cat.).

*Cliché* Bernheim-Jeune 4348.

437. — 1906. COUPE DE CERISES



Huile sur bois, 16 × 23 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTION :

Vente à Paris, Hôtel Drouot, le 21 avril 1950, n° 97

*Contretype* Bernheim-Jeune.





438. — 1907. LA TASSE BLEUE

Huile sur toile, 33,5 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Galerie Bernheim-  
Jeune 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 22.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41678.



439. — 1907. NATURE MORTE AUX FRUITS

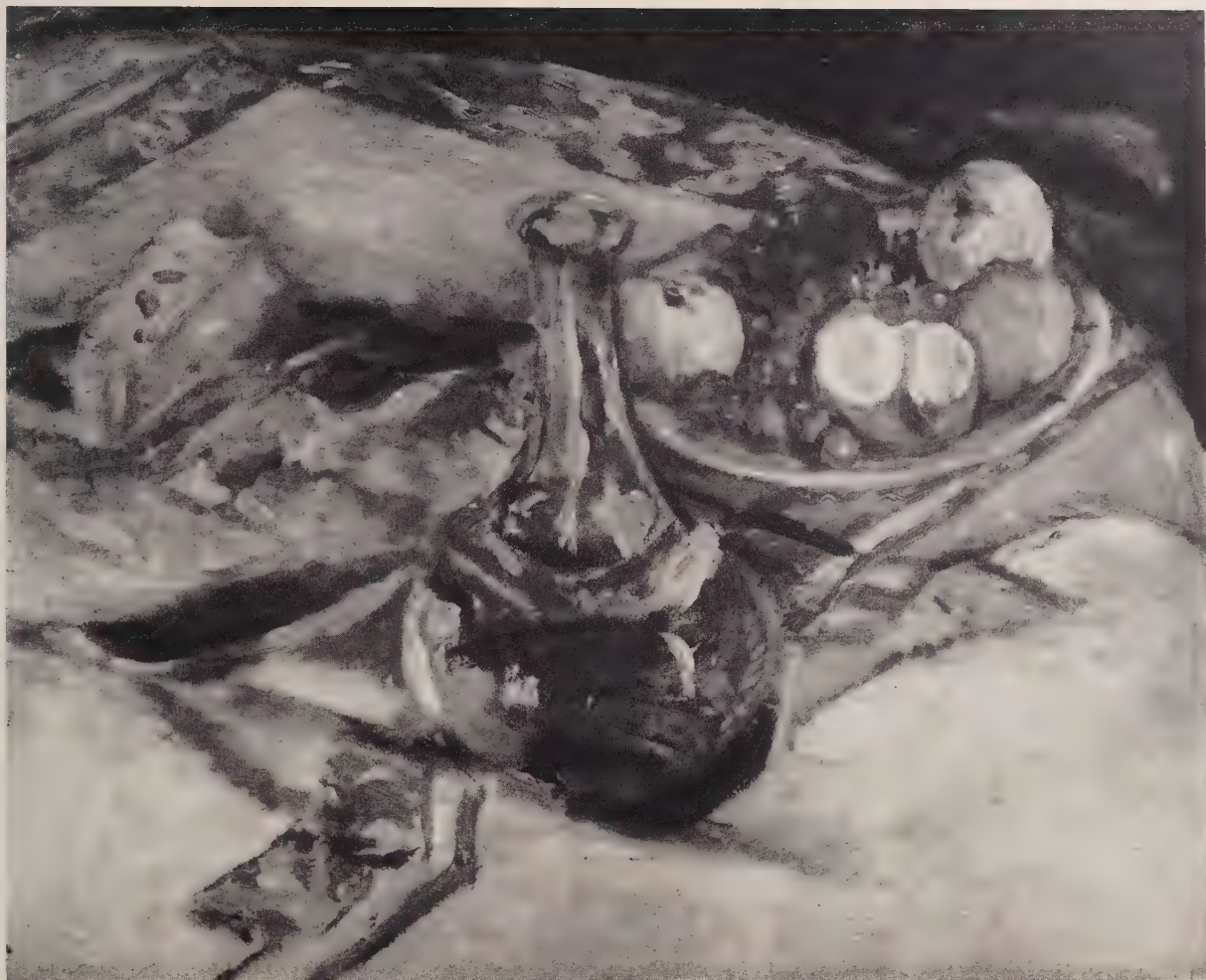
Huile sur toile, 34,3 × 46,8 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :  
Los Angeles County Museum, 11 sept.-11 nov.  
1956.

*Collection Gladys Lloyd et Edward G. Robinson,  
Californie.*

*Photographie communiquée par The Los Angeles County Museum.*





440. — 1907. SUR LA NAPPE ou LA BRIOCHE

Huile sur toile, 40 × 49 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur*, Lucerne Kunstmuseum, 1940, n° 10 ;  
*Bonnard, Roussel, Vuillard*, Münich Kunstverein,  
26 mars-18 mai 1959, n° 2, *reprod.* (exposition  
réalisée par « Die Modern Art Galerie »).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ;  
collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.





441. — Vers 1907. LE DINER CHEZ VOLLARD ou LA CAVE DE VOLLARD  
(6, rue Laffitte, Paris)

Huile sur toile, 73 × 104 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-  
1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 51, *reprod.*; *Pierre Bonnard*,  
Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr.  
1967, n° 55, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*  
dans *Les Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

*Collection particulière.*

Cliché Bernheim-Jeune 09948.



442. — 1907. BLACK ou LA FEMME AU CHIEN

Huile sur carton, 62 × 71 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*La Faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 déc. 1910, n° 47; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthau, 6 juin 24 juillet 1949, n° 33, *reprod.* pl. 5; *Bonnard*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1954, n° 23, *reprod.* pl. 1; Milan, Palazzo della Permanente, avril-mai 1955, n° 27, *reprod.*; Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 22, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

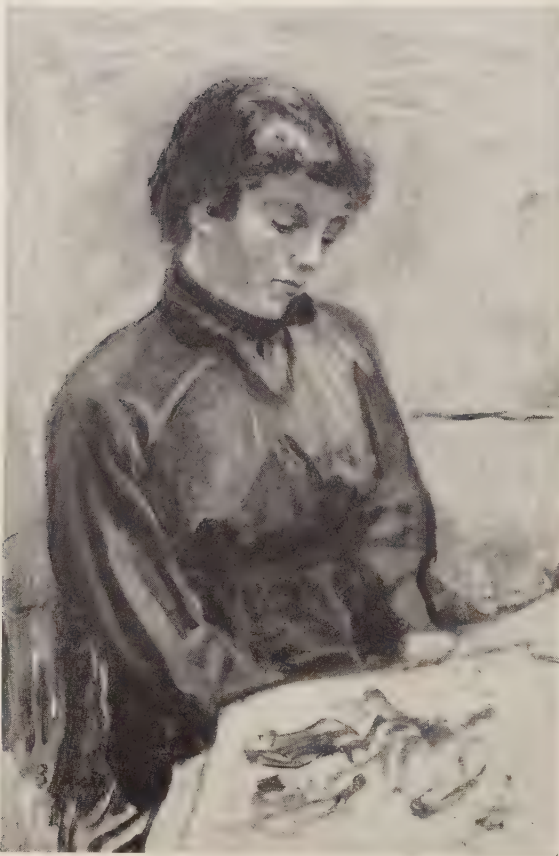
*L'Art décoratif*, XIV<sup>e</sup> année, n° 186, 20 déc. 1912, *reprod.*, p. 371, (illust. de l'article *Pierre Bonnard* par Lucie Cousturier); G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 52; *Le Peintre*, n° du 1<sup>er</sup> mai 1955, p. 19 (article *Lettre d'Italie* par Luigi Bracchi).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; *collection du Kunsthau, Zürich.*

Cliché Bernheim-Jeune 1570-8 (4565-4).





443. — 1907-1908. LE CORSAGE BLEU

Étude.

Huile sur toile, 75,5 × 48,7 cm.

Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

444. — 1907. CLAUDE TERRASSE AU PIANO, SOUS LA LAMPE  
(Au Grand-Lemps)



Huile, dimensions non communiquées.

*Photographie communiquée par Mouradian et Vallotton.*



445. — 1907. JEUNE FILLE A L'ESTAMPE ou JEUNE FEMME

Dimensions non communiquées.  
Signé en haut, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

*Formes et couleurs*, 1944, n° 2 (illustration de l'article de Stanislas Fumet, *Bonnard comme expression française de la peinture*).



Contretype Bernheim-Jeune 09754.

446. — 1907. LE CAFÉ

Huile sur toile, 41 × 43 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1-20 fév. 1909, n° 29.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune (déc. 1930);  
collection Jean Chaigneau, préfet des Alpes-Maritimes, Nice (1944).



Cliché Bernheim-Jeune 1144 (16324).



447. — 1907. JOUEUSES DE  
CARTES ou  
LA PARTIE DE CARTES

Huile sur toile, 56 × 62 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

100 *chefs-d'œuvre des collections particulières*, Paris,  
Musée Jacquemart-André, 1961, n° 110.

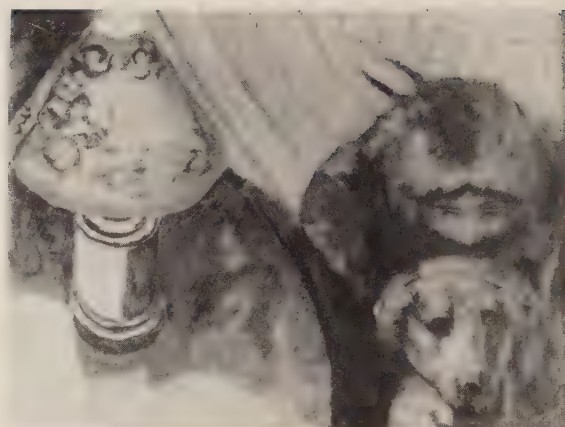
BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 53 ; A. Alexandre, *La collection Canonne*, dans *La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1930), p. 104 et *reprod.* p. 99 ; Arsène Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930, p. 87, *reprod.* entre la p. 80 et la p. 81.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Canonne*.

Cliché Bernheim-Jeune 229.



448. — 1907. LA LAMPE

Huile sur toile, 50 × 65 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

A été exposé à Barcelone avant 1933 ; *Pierre Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, avr. mai 1955, n° 30 a ; *Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1958, n° 42 ; *Pierre Bonnard* Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 97.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, Crès, s. d. (1923), pl. 11 ; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 14 févr. 1927 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions Françaises d'Art, s. d. (1947), pl. 57, p. 77.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ; collection Marcel Noréro ; vente de cette collection, Paris, 14 févr. 1927, n° 36, *reprod.* ; acheté par Émile Bernheim ; vente de la collection Émile Bernheim ; en 1955, collection Nedda Grassi, Milan ; *Galleria civica d'Arte moderna*, Milan.

Cliché Bernheim-Jeune 231 ; autre cliché : Druet  
40667-4.



449. — 1907. SOIRÉE AU SALON

Huile sur toile, 44 × 73 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes (1910-1911) de Bonnard*, Paris  
Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 11,  
*reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 53.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à H. Matisse ; *collection H. Matisse*.



450. — *Vers* 1907. FEMME ACCROUPIE DANS UN INTÉRIEUR BLEU ET VERT



Huile sur carton parqueté, 54,5 × 41,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Kaganovitch ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

451. — 1907. LA FIN DU REPAS



Huile, 56 × 56 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*L'École de Paris*, Londres, The Lefevre Gallery,  
nov. 1938.

*Cliché Reid & Lefevre 4599.*



452. — 1907. FEMME A LA CHAISE LONGUE  
ou L'ATELIER DE L'ARTISTE ou LE REPOS

Huile sur toile, 44,5 × 81,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1912; *Bonnard*, Londres, Leicester Galleries, 1926; *Bonnard, Vuillard, Roussel*, Londres, Marlborough Gallery, 1954.

BIBLIOGRAPHIE :

*Le Figaro*, 1<sup>er</sup> déc. 1935; *Beaux-Arts*, 7 déc. 1955, p. 11; *L'Œil*, n° 14, févr. 1956, p. 42.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune et Hessel en 1907; vente du 29 nov. 1955 à la galerie Charpentier, Paris; collection Sam Salz, New York; collection Mr. et Mrs. A.-J. Dreitzer, New York; vente « Important impressionist and modern drawings, paintings and sculpture », Londres, Sotheby, 6 juil. 1966, n° 131, *reprod.*; collection galerie Pierre Maurs, Paris; *collection du Dr Raffray, Nantes*.

Cliché Sam Salz 12720-5; autre cliché : Druet 45854.



453. — Vers 1907. MOUVEMENT  
DE RUE ou  
MONTMARTRE

Huile sur toile, 36 × 49 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Smith College Museum of Art, nov.-déc. 1932; *Bonnard. Vuillard*, Chicago, Art Institute, 15 déc. 1938-15 janv. 1939, n° 13 et mentionné dans la Préface; *Bonnard. Vuillard*, Boston, Institute of Modern Art, oct.-nov. 1944; *Bonnard*, New York & Cleveland, 1948, n° 14.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard, reprod.*; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 53, p. 78 (« Place Clichy (1910) »); G. Besson, *Bonnard*, Paris, 1934, (*Les Maîtres*), pl. 24 (« Montmartre »); J. Rewald, *Bonnard, reprod.* p. 72; R. Cogniat, *Bonnard, reprod.* p. 9 (« Mouvement dans la rue, 1900 »); Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, t. 3, 2<sup>e</sup> éd., Munich, s. d. (v. 1923), pl. 461; Daniel Catton Rich, *Bonnard and Vuillard*, introduction au cat., Art Institute of Chicago, 1938.

COLLECTIONS :

Acheté dans une vente publique à Berlin en 1931 par Bernheim-Jeune; vendu à de Hauke; *The Philipps Collection, Washington, D. C.*

Cliché Bernheim-Jeune 8216.



454. — 1907. EMMA  
LA COUTURIÈRE  
ou LA MODISTE

Huile, 68 × 59 cm.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 07.

BIBLIOGRAPHIE :

*Une grande maison française d'Art moderne. Les galeries et éditions d'Art Bernheim-Jeune*, Paris, 1928, p. 37 et *reprod.* p. 33.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune; vendu en 1911 au Musée d'État, à Copenhague; depuis 1922, en dépôt à la Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague.

Photographie communiquée par la Ny Carlsberg Glyptotek.



455. — 1907. MISIA GODEBSKA  
ET THADEE NATANSON ►

Huile sur toile, 130 × 86 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 12  
(vers 1898); *Bonnard*, Milan, Palazzo della Per-  
manente, avr.-mai 1955, n° 22, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°s du 24 avr. et du  
1<sup>er</sup> juil. 1937; *Jahrbuch der Kon. Musea voor  
Schone Kunsten van Belgie*, III, *reprod.* 72;  
M. Devigne, *Art Treasures of Belgium*, 1951,  
*reprod.* p. 40; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel,  
Ides et Calendes, 1965, p. 190, *reprod.*

COLLECTIONS :

Vente Eugène Blot, avr. 1937, *reprod.* pl. 1, acheté  
par André Schoeller; *collection des Musées Royaux  
des Beaux-Arts, Bruxelles* : Musée Royal d'Art  
Moderne.

*Cliché Foto Mercurio, Milan.*



◀ 456. — 1907. PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 1907.

COLLECTION :

Vente de tableaux modernes, Paris, Hôtel Drouot,  
24 févr. 1936, n° 59, *reprod.*



*Contretype Bernheim-Jeune.*

457. — 1907. JEUX D'ENFANTS  
DANS LA NEIGE ou LA RUE



Huile sur toile, 109 × 81 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

50 ans d'Art Moderne, Bruxelles, Palais International des Beaux-Arts, 17 avr.-21 juil. 1958 (*Exposition Universelle et Internationale*) n° 29, p. 16; 50 years of Modern Art, New York, 1959, n° 28, *reprod.* p. 92; *Trois Ages*, Amsterdam, 1960, n° 45, *reprod.*; *Chefs-d'œuvre de collections françaises (Dix-neuvième-Vingtième siècle)* Paris, galerie Charpentier, 1962, n° 5 (avec des dimensions inexactes).

BIBLIOGRAPHIE :

André Marchand, *Les Peintres de l'École de Paris*, n° 5 de *Arts et Style* (oct. 1946), p. 36 et *reprod. en coul.* p. 35; J. Lassaigue, *Bonnard*, dans *Panorama des Arts*, n° de juin 1946, p. 132-133, *reprod.*

COLLECTIONS :

Vollard; collection de Mme Walter Feilchenfeldt, Zürich; *collection particulière, Paris.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune; *autre cliché* : galerie Charpentier 7126-5.

458. — 1907. MÈRE ET ENFANT ►

Huile sur toile, 101 × 33 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie de l'Élysée; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 20; *L'École de Paris dans les collections belges*, Paris, Musée d'Art Moderne, 9 juil.-18 oct. 1959, n° 11.

COLLECTIONS :

Henri Kapferer; *collection de la baronne Lambert, Bruxelles.*

*Cliché* Paul Bijtebier, Bruxelles.

459. — 1907. PÈRE ET FILLE ►►

Huile sur toile, 101 × 33 cm.  
Signé au milieu, en bas, daté : 1907.

EXPOSITIONS :

Paris, galerie de l'Élysée; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 21; *L'École de Paris dans les collections belges*, Paris, Musée d'Art Moderne, 9 juil.-18 oct. 1959, n° 12.

COLLECTIONS :

Henri Kapferer; *collection de la baronne Lambert, Bruxelles.*

*Cliché* Paul Bijtebier, Bruxelles.







460. — 1907. PAYSAGE PARISIEN ou LES BATIGNOLLES

Huile sur toile, 38 × 47 cm.  
Signé en bas, à droite.



EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 2 (avec la date de 1900); *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 21 (daté : « vers 1902 »); *Bonnard*, Bernheim-Jeune, 1950, n° 9 (« Le Boulevard des Batignolles »).

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. II (en coul.), p. 52-53 (« Boulevards et Sacré-Cœur, coll. Bernheim-Jeune »); Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 27 (« Montmartre. 1900 »); Pierre Courthion, *Montmartre*, Genève-Paris-New York, Skira, 1956, *reprod. en coul.* p. 81.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune; en 1947, collection de Mme C.S.; en 1956, *collection particulière*, Paris.

*Cliché* Bernheim-Jeune 320.

461. — 1907. BOULEVARD DE CLICHY



Huile sur toile, 28 × 40 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 09892.

462. — Vers 1907. EN BARQUE

Étude.

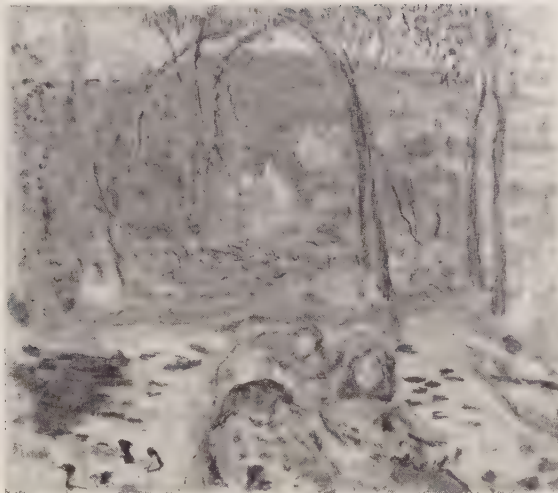
Huile sur toile, 84 × 73 cm.

Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



463. — Vers 1907. LA BARQUE ou EN BARQUE

Huile sur toile, 278 × 301 cm.

Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune 17 juin-6 juill. 1912, n° 29 ; *Les peintures de Maurice Denis, Vuillard, Bonnard, du Musée d'Art Moderne de Paris, Gand, Liège et Luxembourg*, 1948-1949.

BIBLIOGRAPHIE :

B. Dorival, *Musée d'Art Moderne. Peintures de Maîtres contemporains*, dans *Bulletin des Musées de France*, XI<sup>e</sup> année, n° 2 (avril 1946), p. 17 ; J. Cassou, B. Dorival et G. Homolle, *Musée National d'Art Moderne. Catalogue-Guide*, Paris, 1947, Salle 3, n° 4 ; Bénézit, *Dictionnaire des peintres*, Paris, 2<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766 ; *Verve*, vol. 2, n° 5-6, Paris, s. d., *reprod. partielle en coul.*, B. Dorival, *Images de la peinture française contemporaine*, Paris, s. d., p. 35 et 36 et *reprod. en coul.* p. 37 ; B. Dorival, *Les Peintres du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1957, p. 28.

COLLECTIONS :

Acheté par les Musées Nationaux en 1946 ; *Musée National d'Art Moderne* (Inv. 2599).



*Cliché Service de Documentation Photographique des Musées nationaux, Paris.*



464. — 1907-1910. COIN DE  
MAISON

Huile sur toile, 74 × 38 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 78.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, U.S.A.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



465. — 1907. MER DE BRETAGNE

Huile sur toile, 65 × 76 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 68;  
*Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, 1955,  
n° 54, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 71;  
*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of  
Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 75; *Pierre Bonnard*,  
Münich Haus der Kunst, oct.-1<sup>er</sup> janv. 1967,  
n° 48, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie  
des Tuileries, 15 janv.-15 avr. 1967, n° 57,  
*reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Trarieux; racheté en 1911 à Trarieux  
par Bernheim-Jeune; vendu au D<sup>r</sup> Reiche;  
collection du D<sup>r</sup> Reiche; *collection de la Galerie  
Rosengart, Lucerne.*

*Cliché Foto Mercurio, Milan; autre cliché : Druet  
40691.*





466. — 1907. LE RAVIN ou LA MAISON DES CARRIÈRES (Vernouillet)

Huile, 37 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 28.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 45 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*, reprod. p. 108 ; *Pierre Bonnard, Formes et Couleurs*, n° 2, Paris, 1944, reprod. p. 36.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40763.



467. — 1907. LE CLOCHER

Huile sur toile, 50 × 73 cm.  
Signé en bas, au milieu.

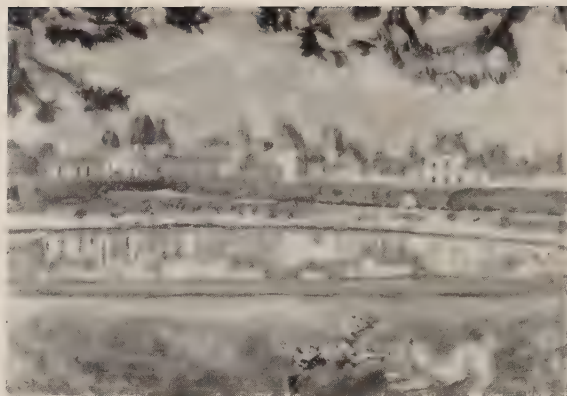
EXPOSITIONS :

San Francisco, Palace of Legion of Honour, 1940;  
*Paris-Londres*, Londres, Arthur Tooth, 1962,  
n° 20; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy  
of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 74, *reprod.* p. 86.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 28 déc. 1907 par Bernheim-  
Jeune; vendu le 8 févr. 1908 au Marquis de  
Ganay; Templeton Crocker, San Francisco;  
*collection D.-F. Hellings*.

*Cliché* John D. Schiff, New York, n° 510195-3232-H.



468. — 1907. FONTAINEBLEAU ou  
CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

Huile sur bois, 36 × 45 cm.  
Signé en bas, au milieu, vers la gauche.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris,  
Galerie E. Druet, 7-18 avr. 1924, n° 21 (« Palais  
de Fontainebleau (1900) appartenant à M. Romain  
Coolus »); *Gauguin et ses amis*, Paris, Gazette  
des Beaux-Arts, févr.-mars 1934, n° 15.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Romain Coolus; collection Romain  
Coolus au moins jusqu'en 1934; *collection Marcel  
Eschwège, Paris*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 09140.



◀ 469. — 1907. PAYSAGE

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTION :

Vente publique, Paris.

*Contretype* Bernheim-Jeune.





470. — 1907. LA MAISONNETTE (Vernouillet)

Huile, 50 × 65 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Galerie Bernheim-  
Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 27.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40688.*



471. — 1907. FAUNE ou LA NYMPHE VIOLÉE ou PAN ET LA NYMPHE  
ou L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE ►

Panneau (huile sur bois), 66 × 70 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Bonnard, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, r. Richepanse, 7-23 mars 1910, n° 4; Nus, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, r. Richepanse, 17-28 mai 1910, n° 5; Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Bonnard et son époque, Paris, Galerie Braun, 8-28 avr. 1932, n° 9, *reprod.* p. 5 (*Bulletin des expositions*, n° 5); *French paintings of the Nineteenth and Twentieth centuries*, Londres, O'Hana Gallery, juin-sept. 1959, n° 1, *reprod.* (daté de 1903).

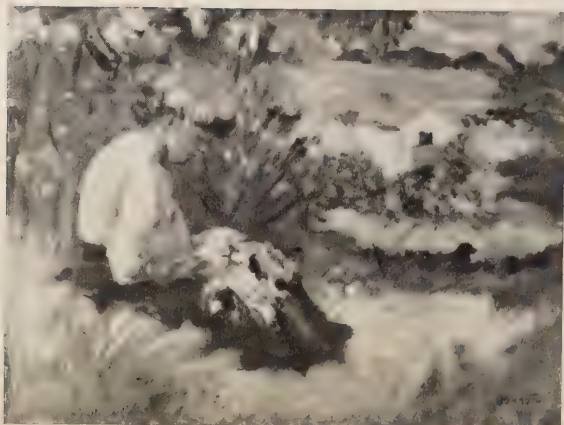
BIBLIOGRAPHIE :

Tristan Klingsor, *Pierre Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, 2<sup>e</sup> année, n° 8 (août 1921), p. 246 et *reprod.* p. 243; *Le Bulletin de la Vie Artistique*, 4<sup>e</sup> année, n° 16 (15 août 1923), *reprod.* p. 333; Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F., *reprod.* p. 21 (daté de 1903); Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 94, *reprod.*; Germain Bazin, *Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, 14<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933) p. 85 et 86, *reprod.*; Ch. Sterling, *Notice biographique et bibliographique de Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, 14<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933) p. 89; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° des 24 avr. et 1<sup>er</sup> juil. 1937; Albert Charpentier, *Trois peintres* (à propos de l'exposition de ce nom chez Durand-Ruel), dans *Prométhée*, n° 5 (juin 1939), *reprod.* p. 177; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, p. 30.; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 73<sup>e</sup> année, n° 9 (28 févr. 1964), p. 4, *reprod.*; *Arts and Auctions*, vol. 8, n° 174 (31 juil. 1964), p. 286.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune; vendu au Prince de Wagram; racheté à E. Druet le 17 mars 1909 par Bernheim-Jeune; collection de « Art Moderne », Lucerne; collection Eugène Blot; « Vente de la collection Eugène Blot, Tableaux Modernes », Paris, Hôtel Drouot, 23 avr. 1937, n° 38, pl. 2; « Vente de tableaux modernes », Paris, Hôtel Drouot, 16 déc. 1953, n° 39, *reprod.*; en 1959, collection Bomford; vente « Collection d'un Amateur et à Divers », Paris, Hôtel Drouot, 11 mars 1964, n° 57, *reprod.*

472. — 1907. JEUNE FILLE  
DANS UN PRÉ ▼



Huile sur toile, 48 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

Zürich, 1919-1920.

COLLECTIONS :

Vente de *Tableaux modernes, Sculpture, Tapisserie*, Paris, Hôtel Drouot, 23 déc. 1946, n° 5, *reprod.*; *collection particulière, Paris.*













◀ 473. — 1907. DANS LE CABINET DE TOILETTE  
ou JEUNE FILLE S'ESSUYANT

Huile sur carton, 107 × 72 cm.  
Signé en bas, à droite : Bonnard 07.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, Wildenstein, 1934, n° 3 ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 5 ;  
*Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 45 (daté :  
« vers 1913 ») ; *Biennale de Venise*, 1950, n° 6 ;  
*Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953,  
n° 39, *reprod.* ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 28 ;  
*Bonnard*, Milan, 1955, n° 23 ; *Bonnard*, Bâle,  
1955, n° 27, *reprod.* ; *Bonnard*, Nice, 1955, n° 10,  
*reprod.* ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-  
Jeune, 1956, n° 11 ; *Europa*, 1907, Amsterdam,  
Stedelijk museum, 6 juil.-30 sept. 1957, n° 7,  
*reprod.* ; *Visages et paysages de Bonnard et Vuil-  
lard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov.-21 déc.  
1957, n° 10 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal  
Academy of Arts, hiver 1966, n° 71, *reprod.* p. 93 ;  
*Pierre Bonnard*, Oslo, 24 mars-26 avr. 1966, n° 4 ;  
*Coup de chapeau à Bonnard*, Paris Bernheim-  
Jeune, avril 1967.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Genève, Kundig, 1919,  
pl. 17 (« Dans le cabinet de toilette ») ; R. Cogniat,  
*Bonnard*, *reprod.* p. 17 (« Nu. 1914 ») ;

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection*  
*Basile P. Goulandris*, Paris.





474. — 1907. DANS LE CABINET DE TOILETTE  
ou FEMME NUE DANS LE CABINET DE TOILETTE

Huile sur toile, 50 × 73 cm.

Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 1907.

EXPOSITION :

*Peintures du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Galerie Durand-Ruel, mars-avr. 1936, n<sup>o</sup> 5, reprod. p. 5 (« Nu. 1912 »).

COLLECTIONS :

Acheté à la vente Cézanne, en 1911, par Bernheim-Jeune; vendu au Comte Kessler; vente de « Tableaux Modernes », Paris, Galerie Charpentier, 30 mars 1954, n<sup>o</sup> 82, pl. 31.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43136.



475. — 1907. FEMME PENCHÉE ou TOILETTE

Huile, 72 × 85 cm.

Signé et daté en haut à gauche : Bonnard 1907.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard, reproduit* p. 166 (« Toilette »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) Z. 1029 et 20049.

476. - Vers 1907. APRÈS LE BAIN ou LE CABINET DE TOILETTE ORANGE



Huile sur toile, 81,5 × 58,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 16; *The Gladys Lloyd Robinson and Edward G. Robinson collection*, Los Angeles County Museum 11 sept.-11 nov. 1956.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune; Gladys Lloyd et Edward G. Robinson, Californie; *collection particulière*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 273; *autre cliché* : The Los Angeles County Museum.

477. — Vers 1907. LA TOILETTE



Huile sur toile, 65 × 90 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

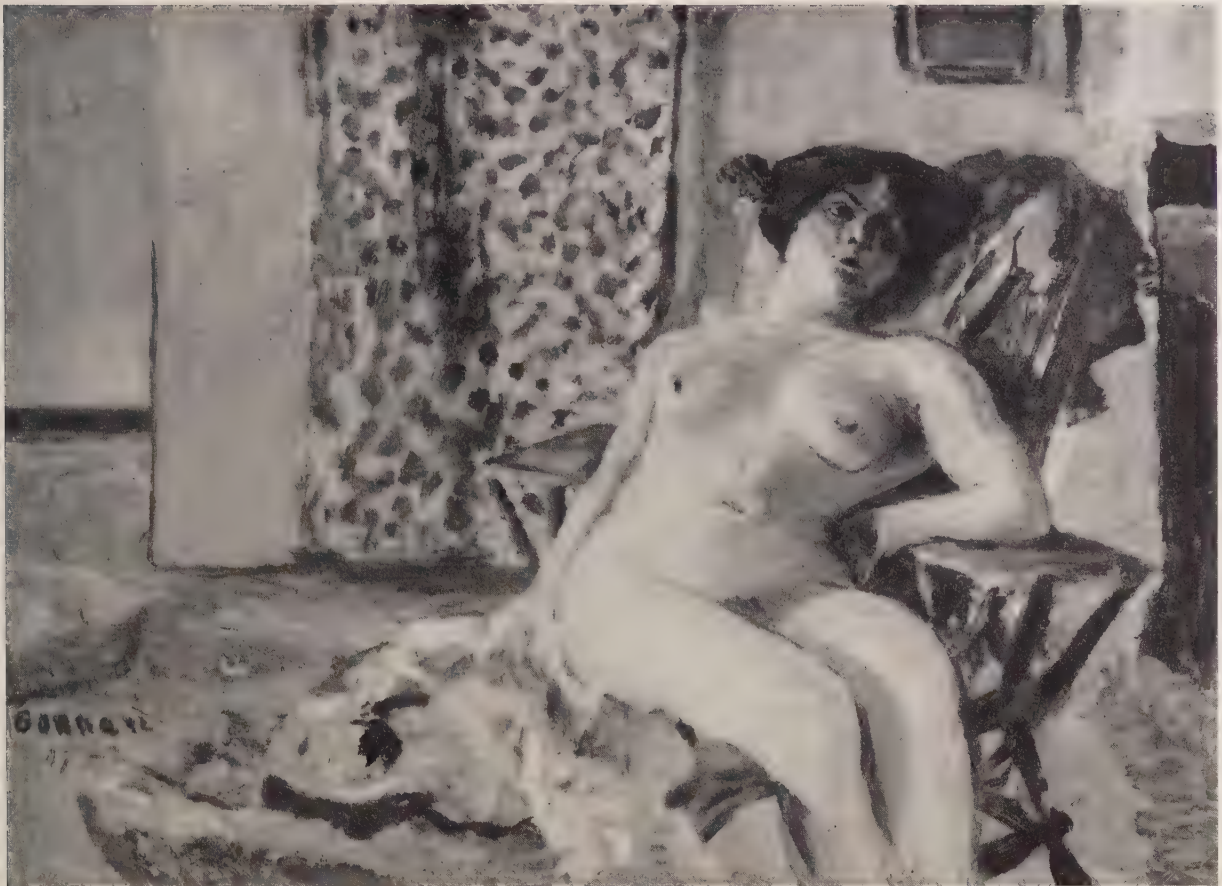
*La Renaissance de l'Art*, janv. 1930, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (numéro consacré à Jos Hessel), p. 35.

COLLECTION :

Ancienne collection Jos Hessel.

*Contretype* Bernheim-Jeune.





478. — 1907. NU ASSIS, FLEURS DANS LES CHEVEUX ou ÉTUDE DE NU

Panneau (huile sur bois), 61 × 82 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 07.

EXPOSITIONS :

*Salon d'Automne*, Paris, 1908 ; *Bonnard*, Cleveland-New York, 1948, n° 22.

BIBLIOGRAPHIE :

Charles Saunier, *La Peinture au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, 1923, (« Anthologie de l'Art français »), *reprod.* p. 104 ; A. Fontainas, *Bonnard*, *reprod.* ; Erik Blomberg, *Pierre Bonnard*, dans Konstrevy, Stockholm, 1939, *reprod.* p. 3 ; J. Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 76.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en avr. 1907 par Bernheim-Jeune ; en 1948, collection Jacques Lindon, New York.

Cliché Bernheim-Jeune 333 (3405 et 7936)



479. — 1907. LE JUPON ÉCOSSAIS ou LE MODÈLE AU GRAND CHAPEAU

Huile sur toile, 58 × 64 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Salon triennal d'Anvers, 5 juin-8 août 1920; *Paris in the nineties*, Londres, galerie Wildenstein, 12 mai-23 juin 1954, n° 7; *Collections particulières*, Paris, Musée Jacquemart-André, juin-sept. 1961, n° 107; *La Revue Blanche*, Paris, galerie Maeght, mai 1966.

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la Vie artistique*, 1<sup>re</sup> année, n° 16 (15 juil. 1920), *reprod.* p. 464.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1907 par Bernheim-Jeune; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 230.





480. — 1908. NU AU CANAPÉ

Huile sur toile, 57,5 × 70,5 cm.  
Griffe en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*











◀ 481. — 1908. LE CABINET DE TOILETTE AU CANAPÉ ROSE  
(L'EAU DE COLOGNE) ou L'EAU DE COLOGNE ou NU A CONTRE-JOUR

Huile sur toile, 124 × 108 cm.

Signé en bas, au milieu.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 8; *Salon de la Libre Esthétique*, Bruxelles, 1909; *Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, galerie E. Druet, 7-18 avr. 1924; *Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, oct. 1947, n° 28; *La femme dans l'Art français*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mars-avr. 1953, n° 12; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 31, *reprod.* en frontispice; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 24, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 30, *reprod.*; *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Principales acquisitions récentes*, Bruxelles, oct. 1956, n° 43, p. 2 et 4, *reprod.*; *Les sources du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée d'Art moderne, nov. 1960-janv. 1961, n° 45, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 83; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 55, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries 15 janv.-13 avr. 1967, n° 61, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 57; L. Werth, *Bonnard*, 1923, *reprod.* n° 4; Madeleine Octave Maus, *30 années de lutte pour l'Art*, Bruxelles, 1926, p. 402 et *reprod.* entre p. 402 et 403; Ch. Terrasse,

*Bonnard*, p. 102, 106 et *reprod.* p. 103 (« Nu à contre-jour (vers 1908-1909) »); *Nouvelle Histoire universelle de l'Art*, sous la direction de Marcel Aubert, t. II, 1932, p. 258, fig. 345; André Lejard, *Le Nu dans la peinture française*, Paris, Éditions du Chêne, 1947, *reprod.* n° 50; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, *reprod.* 35; Luigi Bracchi, *Lettre d'Italie*, dans *Le Peintre*, 1<sup>er</sup> mai 1955, p. 19; *Arts*, 22 juin 1955, *reprod.*; *Encyclopedia of painting*, Londres, Hutchinson, 1956, *reprod.* p. 47; Werner Schmalenbach, *Grosse Meister moderner Malerei*, Lucerne, Kunstkreis Verlag, 1957, *reprod.* pl. 8; Georges Limbour, *Les Modernes*, Paris, Guide international de l'Art, 1958, pl. 8 (édition française de l'ouvrage précédent); A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, A. Skira, 1964, *reprod. en coul.* p. 46; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 192; A. Terrasse, *le centenaire de Pierre Bonnard à l'Orangerie des Tuileries*, dans la *Revue du Louvre*, 1966, n° 6, *reprod.* pl. 1 et p. 9; *Bonnard*, dans *Nouvel Observateur* janvier 1967, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune; vendu à Octave Maus; collection de Mlle E. Haumann, de qui, en 1949, le Musée royal des Beaux-Arts de Bruxelles l'a acquis; *collection du Musée royal des Beaux-Arts, Bruxelles.*

482. — Vers 1908.  
LA CHEMISE QUITTEE ►

483. — Vers 1930.  
FEMME  
SE DESHABILLANT ►►

Huile sur toile, 111 × 57,5 cm.  
Signé en haut, à droite.

NOTE : Nous reproduisons deux photographies de ce tableau : tel qu'il avait été conçu lors de son exposition en 1909 à la galerie Bernheim-Jeune où il fut photographié et dans sa transformation actuelle, après avoir été repris et retravaillé par Bonnard.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 fév. 1909,  
n<sup>o</sup> 7.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 57.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Bâle, galerie Beyeler, sept. - 15 nov. 1966,  
*reprod. coul.*

COLLECTION :

Provient de la Succession Bonnard ; galerie Wildenstein, Paris ; *collection galerie Beyeler, Bâle.*







484. — 1908-1909. NU AU MIROIR

Huile sur toile, 29,5 × 39,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, Bâle, 1955, n° 30 a.*

*Collection particulière, Bâle.*

*Photographie Dietrich Widmer, Bâle.*



485. — 1908-1910. JEUNE FEMME SE CHAUSSANT

Huile sur toile, 53 × 63 cm.  
Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Milan.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





486. — 1908. LA TOILETTE,  
ou LE CABINET DE TOILETTE,  
ou LA GLACE ►

Huile sur toile, 52 × 45 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard, reprod.* (« Le Cabinet de toilette »); *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 3 juin 1933, p. 1, col. 4; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 65, p. 85 (« La glace »); Jean Alazard, *La collection Frédéric Lung*, dans *Études d'Art*, n° 6, 1951, p. 68 et fig. 6, p. 70; B. Dorival, *La Donation Lung* dans *La Revue du Louvre*, XI<sup>e</sup> année, 1961, n° 3, p. 148 à 150.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 6 mars 1908 par Bernheim-Jeune; vendu à E. Druet le 8 déc. 1908; collection Eugène Blot; vente Eugène Blot, Paris, Hôtel Drouot, 2 juin 1933, n° 32, pl. 7 : acheté par M. Lung; collection Frédéric Lung, Alger; légué aux Musées Nationaux par M. et Mme Frédéric Lung; depuis 1961, au *Musée National d'Art Moderne, Paris* (Inv. AM 3967).

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40998.

◀ 487. — Vers 1908. FEMME  
DEVANT UN MIROIR

Huile sur toile, 123 × 47 cm.  
Signé en bas, à gauche.

Collection de Mr. B., Paris, jusqu'en 1953.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 09740; autre cliché : Vizzavona 2.1697.





Huile sur toile, 120 × 97 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Salon d'Automne*, 1908, n° 184 ; *Chefs-d'œuvre de la peinture française dans les musées de l'Ermitage et de Moscou*, Bordeaux-Paris, mai 1965 - hiver 1966, n° 74.

BIBLIOGRAPHIE :

Apollon, 1912, n° 3-4 ; L. Werth, *Bonnard*, Paris, 1923 ; Paul Morand (article sur le Musée d'Art Occidental moderne) dans *Les Nouvelles Littéraires*, n° du 21 févr. 1925 ; *Catalogue du Musée d'Art Occidental Moderne de Moscou*, 1928, n° 21 ; L. Réau, *Catalogue de l'Art français dans les musées russes*, Paris, 1929, p. 96, n° 705 ; B.-R. Vipper, *Catalogue de la galerie de peinture du musée Pouchkine*, Moscou, 1961, p. 21, n° 3355 ; K.-M. Malitskaïa, *Le Musée de Moscou*, Paris, 1963, p. 192, n° 91, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 8 sept. 1908 par Bernheim-Jeune ; vendu à J.-A. Morosoff, Moscou, le 3 oct. 1908 ; de 1918 à 1948, collection du Musée d'Art moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*

*Photographie communiquée par le Musée Pouchkine.*





489. — Vers 1908. NU A LA TOILETTE



Huile sur carton, 100 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Les Grands courants de la peinture contemporaine*, Lyon, Musée, 1949, n° 10, pl. 9; *Biennale de Venise*, 1950; *L'École de Paris dans les collections belges*, Paris, Musée d'Art Moderne, 9 juil.-18 oct. 1959, n° 14.

BIBLIOGRAPHIE :

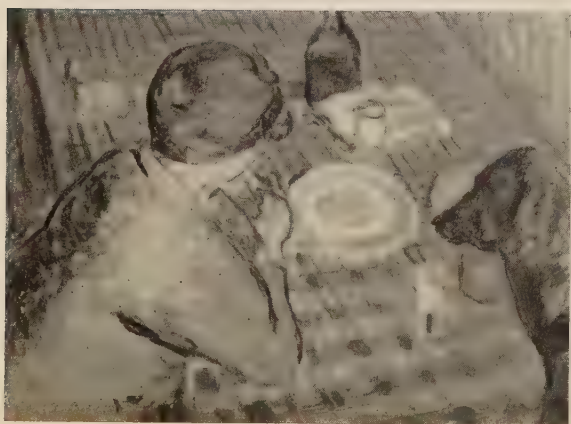
René Huygue, *La peinture française. Les contemporains*, Paris, Pierre Tisné, nouv. édition, 1949, pl. 11; *Biennale di Venezia*, n° 1 (juil. 1950), *reprod.*, p. 18 (illustr. de l'article de Bernard Dorival, *Bonnard, Matisse, Utrillo*); Heinrich Rumpel, *Bonnard*, Berne, Alfred Scherz Verlag, 1952, pl. 34; Germain Bazin, *Histoire de l'Art*, Paris, Garamond, 1953, *reprod.* n° 579, p. 408.

COLLECTIONS :

Collection Katia Granoff; collection Georges Daelemans, Bruxelles.

Cliché E. Sougez, Paris.

490. — 1908. FEMME EN ROBE JAUNE ET CHIEN



Huile sur toile, 53 × 72 cm.  
Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; collection particulière.

Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.

491. — 1908. NU  
ou NU DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur toile, 75 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, Wildenstein, 1934, n° 4, *reprod.* ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 11, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* 58, p. 78 (« Nu (1908) »).

COLLECTIONS :

Acheté à Gaston Lévy en 1930 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

Cliché Bernheim-Jeune 8090.



492. — 1908. UNE JEUNE DANOISE ou FEMME NUE, COLONNE VERTE

Huile sur toile, 63 × 49 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Exposition Franck Kunst*, Copenhagen, 1914, n° 10 ;  
*Exposition Franck Kunst*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1945, n° 35 ; *Exposition Bonnard*, Ny Carlsberg Glyptotek, 1947, n° 11 ; *Exposition Franck Kunst*, Stateus Museum for Kunst, 1957, n° 6.

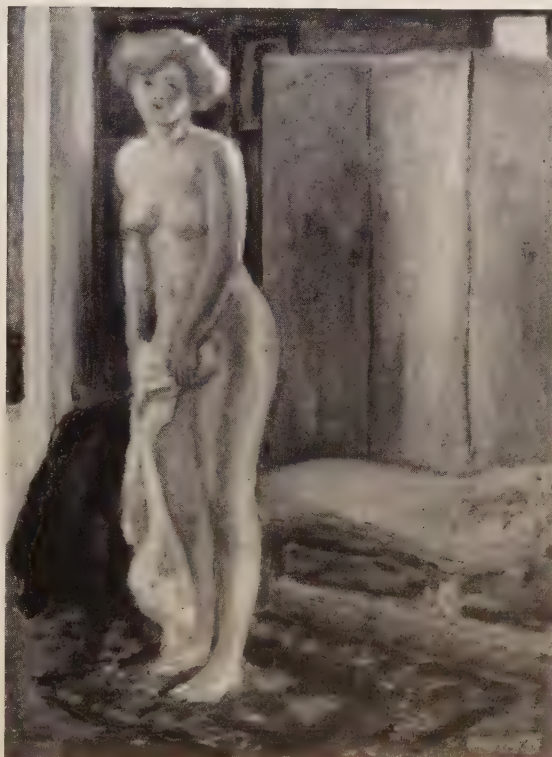
BIBLIOGRAPHIE :

*Malerier og tegninger i Ny Carlsberg Klyptotek*, Copenhagen, 1958.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune ; collection Eugène Blot ; collection Helge Jacobsen ; don de Helge Jacobsen à la Glyptothèque Ny Carlsberg, Copenhagen, en 1927 ; *collection de la Glyptothèque Ny Carlsberg, Copenhagen.*

Cliché communiqué par la Ny Carlsberg Glyptotek ;  
autre cliché : Druet (Photo Vizzavona) 40910.



Huile sur toile, 108 × 125 cm.  
 Signé en bas, à droite.  
 Tableau retouché par Bonnard.

# EXPOSITIONS :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 4; *Exposition d'œuvres d'art des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles au profit du Comité d'aide à la Recherche Scientifique*, Paris, Chambre Syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 25 avr.-15 mai 1923, n° 236; 34 *peintures de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, rue Desbordes-Valmore, 15 juin-13 juil. 1946, n° 13; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 43; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 17, *reprod.*; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956, n° 19; *Visages et paysages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov.-31 déc. 1957, n° 1; *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée d'Art moderne, nov. 1960-janv. 1961, n° 44; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 80, *reprod.* p. 87; *Pierre Bonnard*, Oslo, 24 mars-26 avr. 1966, n° 5; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-janv. 1967, n° 52, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 58, *reprod.*

# BIBLIOGRAPHIE :

Lucie Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *L'Art décoratif*, XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1912), *reprod.* p. 367; *L'Art moderne et quelques aspects de l'Art d'autrefois... d'après la collection privée de MM. J. et G. Bernheim-Jeune*, t. 1, 1919, pl. 1; Tristan Klingsor, *La Peinture*, Paris, F. Rieder, 1921 (collection « L'Art français depuis vingt ans »), p. 59; Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 124, *reprod.* (daté : « vers 1912 »); G. Besson, *Bonnard*, s. d., p. 2, pl. 26 et 1934, pl. 29; A. Fontainas, *Bonnard*, (avec le titre : « Le bain au jardin »); J. Rudel, *Bonnard et la matière picturale*, dans *Médecine de France*, 1950, n° 17, p. 30, *reprod.* p. 31; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, p. 41; H. Rumpel, *Bonnard, reprod.* n° 33; Maurice Raynal, *Peinture moderne*, Genève, A. Skira, 1953 (« Peinture, Couleur, Histoire »), p. 43; G. Besson, *Bonnard et Marquet, 2 contraires*, dans *Lettres Françaises*, n° du 17 mai 1956, p. 11; *Cinquante Bonnards*, dans *Le Monde*, n° du 18 mai 1956; Geo Kern, *Parmi les grands aînés : Bonnard*, dans *Dernières nouvelles d'Alsace*, n° du 11 juin 1956.

# COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 2 janv. 1909 par Bernheim-Jeune; collection « Art Moderne », Lucerne; collection Bernheim-Jeune.







494. — Vers 1908. BAIGNEUSES DANS UN PARC

Huile, 65 × 97 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Raphaël Gérard ; Madame de La Chapelle, Paris ;  
Jean Osof, Paris ; Gérald Lauck, Princeton,  
N.J. ; Galerie Zack, Paris ; vente *Highly important  
impressionist and modern paintings and drawings*,  
New York, Parke-Bernet Galleries, 14 oct. 1965,  
n° 96, *reprod. en coul.* p. 30 ; *collection particulière*,  
Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 09137.





495. — 1908. LES DEMOISELLES AU BORD DE L'EAU  
ou JEUNES FEMMES AU BORD DE L'EAU, ou BAIGNEUSES

Huile, 108 × 124 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20  
févr. 1909, n° 1 (« Jeunes femmes au bord de  
l'eau »).

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 21 (« Les demoiselles au  
bord de l'eau »); G. Coquiot, *Bonnard, reproduit*,  
(« Baigneuses (1911) »); Ch. Terrasse, *Bonnard*,  
*reproduit*, p. 125 (« Jeunes femmes au bord de  
l'eau (1911) »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Bernheim-Jeune*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41677







*Ektachrome Louisiana, Humleboek, Danmark.*



(Messieurs et Mesdames Josse et Gaston Bernheim dans leur loge à l'Opéra de Paris)

Huile sur toile, 91 × 120 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

*L'Art moderne et quelques aspects de l'Art d'autrefois... d'après la Collection privée de MM. G. et J. Bernheim-Jeune*, Paris, Bernheim-Jeune, tome I, 1919, *reprod.* pl. 3; Tristan Klingsor, *Pierre Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, II<sup>e</sup> année, n° 8, août 1921, p. 245; John Rewald, *Pierre Bonnard*, New York, 1948, *reprod.* p. 75; Florent Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Cailler, 1950 (Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui), *reprod.* p. 132; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, 1951, *reprod.* p. 34; George Besson, *Bonnard*, Paris, *reprod.* pl. 21, collection « Les Maîtres »; Gallego, *Cronica de Paris*, dans *Goya*, nov.-déc. 1960, p. 7; Fr. Russoli, *Bonnard* dans *I Maestri del colore*, Milan, Fratelli Fabri, 1966, *reprod. en coul.* pl. 4.

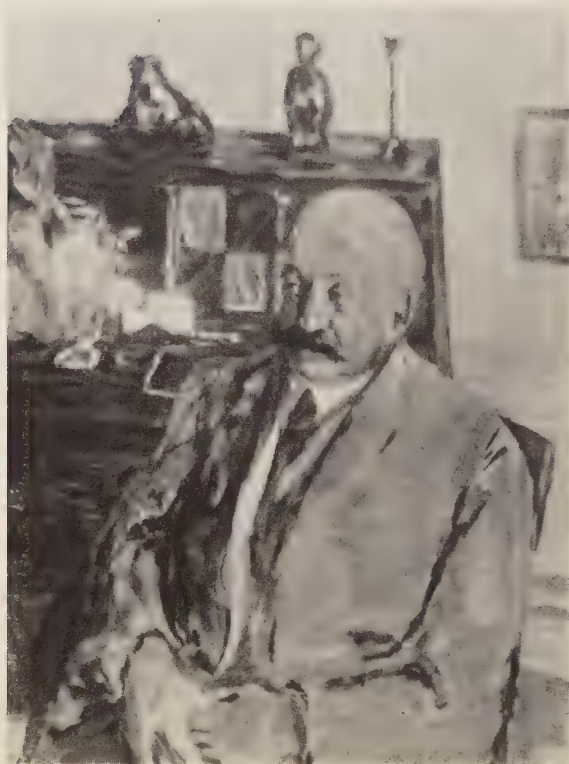
EXPOSITIONS :

*Exposition des œuvres récentes de Bonnard* (1910-1911), Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 27; *Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune 16-29 juin 1933, n° 17; *Peintures de Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 15 juin- 13 juil. 1946, n° 7 (mentionné en dernière page de la

préface par Fr.-J. Beer); *Bonnard*, New York Museum of Modern Art, et Cleveland, Museum of Art, 1948, n° 24; *Les Grands Courants de la Peinture Contemporaine*, Lyon, 1949, n° 9, *reprod.* n° 8; *Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1950, n° 12; *Peintres de portraits*, Bernheim-Jeune, 17 mai-28 juin 1952, n° 3; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 40, *reprod.* p. 65; *Bonnard*, Lyon, Musée, 1954 (Festival de Lyon-Charbonnières), n° 30 (2<sup>e</sup> édition), *reprod.* n° 4; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955, *reprod.* n° 11; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1956, n° 13; *Visages et Paysages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov.-21 déc. 1957, n° 8; *Les sources du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1960-1961, n° 43, *reprod.*; *La douce France*, Stockholm, 1964, n° 56; *L'Art et la mode*, Paris, Bernheim-Jeune, juin-juil. 1965, n° 2; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 82; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avr. 1966, n° 7; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 54, *reprod.*; présenté à l'O.R.T.F. (Télévision) le 15 janv. 1967; *Pierre Bonnard*, Paris, L'Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 60, *reprod.*

*Collection Bernheim-Jeune, Paris.*

497. — 1908. PORTRAIT DE  
M. JOS HESSEL



Huile sur toile, 90 × 72 cm.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie E. Druet, 7-18 avr. 1924, n° 41 (« 1910 »); *Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et Cie, 16-29 juin 1933, n° 8; *De l'Impressionisme à l'École de Paris*, Genève, Musée de l'Athénée, 16 juil.-29 sept. 1960, n° 4.

BIBLIOGRAPHIE :

*L'art vivant*, XIV<sup>e</sup> année, n° 74 (15 janvier 1928), *reprod.* p. 78 (où il est à tort attribué à Vuillard); *La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (janvier 1930), numéro consacré à la collection Jos Hessel, *reprod.* p. 30; L. Vauxcelles, *Bonnard*, Paris, Chantreaux, 1935, « Drogues et Peintures », Album d'art contemporain, n° 40, *reprod.*

COLLECTIONS :

Collection Hessel; *collection particulière*.

Contretype Bernheim-Jeune.

498. — 1908. MISIA GODEBSKA ►

Huile sur toile, 145 × 114 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1-20 févr. 1909, n° 6; *Maestri del XIX et XX Secolo*, Marlborough, Rome, été 1962, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE :

Lucie Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *L'Art décoratif*, XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1912), p. 371, *reprod.* p. 373; André Fontainas, *Bonnard*, Paris, Librairie de France, s. d., (Albums d'Art Druet), n° 20, *reprod.*; Charles Terrasse, *Bonnard*, Paris, Floury, 1927, *reprod.* p. 113; *Un siècle d'élégance française*, Paris, Éditions du Chêne, 1943, *reprod.* p. 113 (« 1905 »); Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions françaises d'Art, 1947, *reprod.* pl. 47.

COLLECTIONS :

Collection Misia Godebska; *collection particulière*; vente « *Impressionist and modern drawings, paintings and sculpture* », Londres, Sotheby, 28 juin 1961, n° 129, *reprod.*; *collection Spencer A. Samuels and Co., Ltd., New York*.

*Photographie* D.-E. Nelson, New York; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 41683.









499. — Vers 1908. MISIA SERT AUX ROSES

Huile sur toile, 114 × 146,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes,  
1965, p. 53, *reprod. en coul.*

*Collection Mrs. J. Neff, U.S.A.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*



Huile sur toile, 115 × 123 cm.

Signé et daté en haut, à gauche : Bonnard 1908.

EXPOSITIONS :

*Salon d'Automne*, Paris, Grand-Palais, 1<sup>er</sup> oct.-8 nov. 1908, n° 186; *Bonnard (Œuvres récentes)*, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 fév. 1909, n° 5; *Exposition d'Art français*, Barcelone, 1917, n° 175; *Französische Kunst der XIX und XX Jahrhundert*, Zürich, Kunsthau, 5 oct.-14 nov. 1917, n° 263; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthau, 1932, n° 23, *reprod.* pl. 4; *Exposition internationale*, New York, 1939, (pavillon de la France), n° 17, *reprod.* pl. 17; *Paintings by Bonnard and Vuillard*, New York, galerie Paul Rosenberg, 1943, n° 3; *French Masterpieces*, New York, galerie Paul Rosenberg, 1945, n° 1; *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso* (Exposition nationale suisse), Lausanne, Palais de Beaulieu, 1964, n° 119, *reprod. en coul.*; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966. - 1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 53, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avr. 1967, n° 59.

BIBLIOGRAPHIE :

Elie Faure, *Histoire de l'Art moderne*, Paris, 1921, *reprod.* p. 445; G. Coquiot, *Bonnard*, p. 47; *La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (consacré à la collection de Jos Hessel, janv. 1930), *reprod.* p. 34; Waldemar George, *L'Art français du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle*, dans *l'Art et les Artistes*, 34<sup>e</sup> année, t. XXXVIII, n° 198 (*Le Pavillon de la France à l'Exposition de New York*, juin 1939), *reprod.* p. 304; Michel Georges-Michel, *Les grandes époques de la peinture « moderne »*, New York - Paris, 1945, *reprod.* p. 105; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 40 (« Le goûter, 1909 »); Perry T. Rathborne, *French Impressionist paintings in Saint-Louis private collections*, dans *Connoisseur*, Londres, t. CXXXIII, n° 538 (mai 1954), p. 287 et pl. 9; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod. en coul.* p. 57; *idem*, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune; vendu à Jos Hessel; collection Jos Hessel (au moins jusqu'en 1939); collection de Mme Jacques Arpels, Paris; en 1954, collection de Mr. et Mrs. Millard Waldheim, Saint Louis, Missouri; A. Knoedler & Co, New York; en 1964, *collection de M. Peter Nathan*, Zürich.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 20566; autre cliché : ektachrome Bruggmann, Bâle.





501. — 1908. SOUS LE TILLEUL ou APRÈS LE DÉJEUNER

Huile sur toile, 49,5 × 65 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1<sup>er</sup>-20 fév. 1909, n° 11.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,  
p. 47.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection  
Thadée Natanson ; collection Sacha Guitry ;  
acheté par Gaston Bernheim de Villers ; vendu  
à Sam Salz Gallery, New York ; *collection M. et  
Mme Paul H. Sampliner, New York.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 16918 ; *autres clichés* : Druet 20774-4, Sam Salz Gallery 9866.

502. — 1908. PAYSAGE



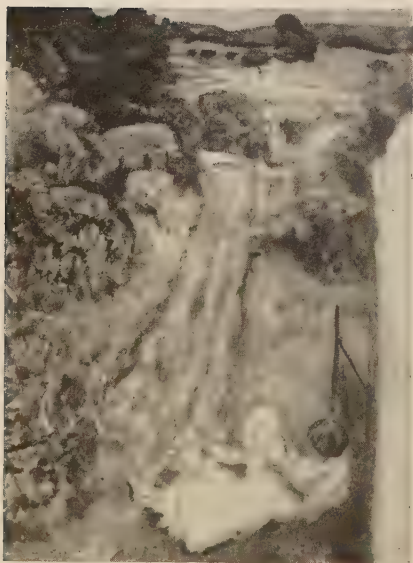
Huile sur toile, 40 × 28 cm.  
Non signé.

COLLECTIONS :

Ancienne collection Vollard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

503. — 1908. LA LISEUSE DANS L'HERBE



Huile sur toile, 63 × 48 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-20 fév. 1909 ; *Austellung von Werken aus dem Besitz von Mitgliedern der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde*, Zürich, Kunsthhaus, 3 sept.-2 oct. 1927, n° 39.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 47.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu au Dr A. Hahnloser le 10 mars 1912 ; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; *collection particulière, Suisse.*

*Cliché Druet 41668-5.*

*Ektachrome Bernheim-Jeune.*







504. — 1908. APRÈS DINER ou LE DÉJEUNER EN PLEIN AIR  
ou A TABLE ou MARTHE A TABLE AU JARDIN

Huile sur toile, 107 × 123 cm.  
Signé et daté en haut, à droite : 1908 Bonnard.

EXPOSITIONS :

Salon d'Automne, Paris, Grand-Palais, 1<sup>er</sup> sept.-  
8 nov. 1908, n° 187 ; *Hommage à Bonnard*, Paris,  
Bernheim-Jeune, 1956, n° 16 ; *Visages et pay-  
sages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-  
Jeune, 30 nov.-21 déc. 1957, n° 5 ; *Pierre Bonnard*  
Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avr. 1966,  
n° 6, *reprod.* ; *Coup de chapeau à Bonnard*, Paris,

galerie Bernheim-Jeune, 3 mars-8 avril 1967.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *l'Art décoratif*,  
XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (déc. 1912), p. 367, *reprod.* ;  
G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1922, p. 47, *reprod.* (Les roses, vers 1911).

COLLECTION :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection  
Bernheim-Jeune*.

*Clichés* Bernheim-Jeune 337 et 16747 ; *autre cliché* : Druet 41566-4.





505. — 1908. LA SIESTE

Huile sur toile, 52 × 32,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Galerie Vanmousse; collection particulière, Paris;  
*collection Paul Pétridès.*

*Cliché Cauvin 34123.*

506. — 1908. PLAISIR DE CAMPAGNE ou LE JARDINIER  
(Le peintre et sa femme)



Huile sur toile, 85 × 93 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Chicago, The Art Institute, 1934; Bruxelles, Palais  
des Beaux-Arts; Bruxelles, galerie Giroux, sept.  
1946; *L'École de Paris dans les collections belges*,  
Paris, Petit-Palais, 9 juil.-oct. 1959, n° 10, *reprod.* 2.

*Collection de la baronne Lambert, Bruxelles.*

*Cliché Paul Bijtebier, Bruxelles.*





# 507. — 1908. LA CHASSE

Huile sur toile, 109 × 126 cm.  
Signé en bas, à gauche.

## EXPOSITIONS :

Bonnard (*Œuvres récentes*), Paris, Bernheim-Jeune, rue Richempanse, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 2; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 5, *reprod.*; *Cézanne till Picasso*, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 15; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 63, *reprod.*

## BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 47; Ragnar Hoppe, *Frank genombrottskonst under mittondratalet*, dans *Ord och Bild*, t. XL, n°10 (oct. 1931), p. 530 et *reprod.* p. 527; R. Söderberg, *Bonnard*, *reprod.* p. 37; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

## COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune; vendu le 11 févr. 1909 à Alexandre Natanson; racheté à Natanson par Bernheim-Jeune; vendu à Lausanne, 1911; *Musée de Göteborg (Suède)*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 278; *autre cliché* : Kennroth (Göteborgs Konstmuseum).



508. — 1908. LES PENSÉES ou LA CAMPAGNE FLEURIE  
ou PRINTEMPS PRÉCOCE ou PREMIER PRINTEMPS

Huile sur toile, 86 × 131 cm.  
Signé en bas, au centre.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1909 ; Pittsburgh, 1924 (sous le titre de « Premier printemps ») ; Washington, 1925 ; *A Century of Progress*, Chicago, Art Institute, 1<sup>er</sup> juin-1<sup>er</sup> nov. 1933, n° 675 (daté de 1910) ; *Bonnard et Vuillard*, Chicago, Art Institute, 15 déc. 1938-15 janv. 1939, n° 15, *reprod.* ; Virginia Museum of Fine Arts, oct.-nov. 1950 ; *Bonnard*, New York, Paul Rosemberg, 1956, n° 4, *reprod.* p. 8.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 47 ; Duncan Phillips, *Bonnard*, Kenyon Review, automne 1949, p. 564, *reprod.* ; Duncan Phillips, *The Artist Sees Differently*, vol. I, p. 127, *reprod.* ; vol. II, pl. 86 ; R. Cogniat, *Bonnard*, *reprod.* ; Alfred Frankfurter, *Fifty years of U.S. Museums*, dans *Art News*, n° 4, t. LVI (été 1957), *reprod.* p. 51 ; A. Terrasse, *Bonnard*, Skira, Genève, 1964, *reprod en coul.* p. 44.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 20 févr. 1909 par Bernheim-Jeune ; collection *The Phillips collections*, Washington, D. C.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 336 ; autre cliché : Druet 41678-5.





509. — 1908. L'ORAGE (A Vernouillet)

Huile sur toile, 50 × 65 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, (*Œuvres récentes*), Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1910, n° 10; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthhaus, mai-juil. 1932, n° 30; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 6; *Bonnard, Roussel, Vuillard*, Munich, Kunstverein, 26 mars-19 mai 1959 (exposition organisée par Die Modern Arts Galerie), n° 1, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 13; G. Besson, *Bonnard* (Les Maîtres), 1934, *reprod.* n° 27 et s. d., (avec le titre « Ile de France. 1911 »), *reprod.* n° 24; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 180.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune; vendu au D<sup>r</sup> Arthur Hahnloser, Winterthur, le 22 févr. 1909; *collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41.674.



510. — 1908. JEUNE FEMME AU CHAPEAU BLEU



Huile, 55 × 60 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1-20 février 1909, n° 34.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 54.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à  
la Sécession de Munich.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40905.

511. — 1908. LA SORTIE D'AUTOMNE ou LES ÉLÉGANTES



Huile, 59 × 73 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

EXPOSITION :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 13.

BIBLIOGRAPHIE :

Gustave Coquiot, *Bonnard*, p. 47 ; *La Renaissance  
de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (consacré à la coll. Jos  
Hessel, janv. 1930), *reprod.* p. 36.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Alex Natanson le 21 janv. 1909 ; collec-  
tion Jos Hessel ; *collection particulière*, Paris.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41676-5.



512. — *Vers 1908.* LES COMMUNIANTES

Huile sur toile, 63 × 75,5 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Succession Bonnard ; vendu par M. Wildenstein au  
*Museum of Art, Pittsburgh (Penn.).*

*Photographie communiquée par The Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh ; autre cliché : « Les Beaux-Arts », Paris.*

513. — Vers 1908. LA SORTIE DE L'ÉCOLE



Huile sur toile, 40 × 50 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

514. — 1908-1910. LA FAMILLE CLAUDE TERRASSE



Huile sur toile, 61 × 47 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 5.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Formes et Couleurs*, X<sup>e</sup> année, n° 2-1948, (« Musique »), *reprod.* ; *Orientation de la peinture française de David à Picasso*, Nice, La Diane française, 1950, *reprod.* n° 114 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 169.

COLLECTIONS :

Collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ;  
*collection de Mme Jäggli-Hahnloser, Winterthur.*

*Photographie communiquée par Mme Jäggli-Hahnloser.*





515. — 1908. LE DÉJEUNER. SYMPHONIE EN GRIS ou LE DÉJEUNER GRIS  
(Mme Bonnard et Mlle Jeanne Meillier)

Huile sur toile, 50 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 31; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-franska Konstgalleriet, 1947, n° 14, *reprod.*; *Cézanne till Picasso*, Stockholm, Liljewalchs Konsthall, sept. 1954, n° 17; *XIX th and XXth Century European Masters*, Londres Marlborough, oct.-déc. 1957, *reprod. en coul.* p. 15.

BIBLIOGRAPHIE :

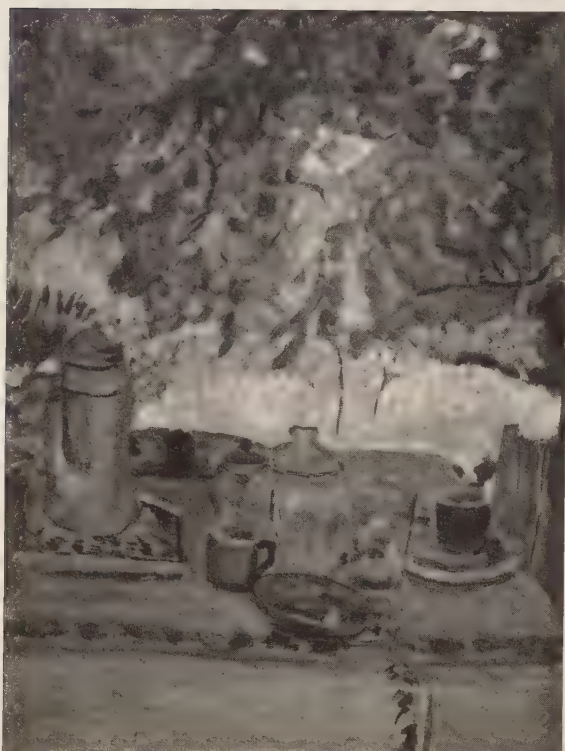
G. Coquiot, *Bonnard*, p. 52; Rolf Söderberg, *Bonnard, reprod.* p. 29; Otto G. Carlsund, *Svensk mästare svensk-franska konstgalleriets Bonnard jubileumsutställning*, dans *Konstrevy*, Stockholm, 1938, *reprod.* p. 205.

COLLECTIONS :

Collection Bernheim-Jeune; collection Gaston Bernheim de Villers; *collection de Mme Elna Delin, Suède.*

*Cliché reproduit*: Bernheim-Jeune 8544; *autres clichés*: Marlborough 227303 et Nationalmuseum, Stockholm D 10.49.

516. — 1908. PETIT DÉJEUNER SOUS LA TONNELLE



Huile sur carton parqué, 65 × 50 cm.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, oct.-nov. 1947, n° 37 (daté « vers 1911 », et indiqué, par erreur, comme peint sur toile); *XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> Century French Masters*, Londres, Marlborough Gallery, 1955.

BIBLIOGRAPHIE :

*The Illustrated London News*, vol. 227, n° du 26 nov. 1955, *reprod.* p. 913 (à propos de l'exposition de la Marlborough Gallery).

COLLECTIONS :

Ancienne collection Paul Sérusier; en 1955, *collection particulière, Suisse*.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

517. — 1908. LE REPAS AU JARDIN ou APRÈS LE DÉJEUNER



Huile sur toile, 78 × 121 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Twentieth Century French Painters and Picasso*, New York, Bignou Gallery, avr.-mai 1939, n° 1; *L'Entente Cordiale*, Londres, Reid et Lefevre Galleries, juil. 1939, n° 2, *reprod.*; *French Paintings of the XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> Centuries*, Montréal, Watson Art Galleries, oct. 1939, n° 1.

BIBLIOGRAPHIE :

Florent Fels, *l'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950 (*Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui*), *reprod.* p. 127; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 31 (Après le Déjeuner : 1905).

*Cliché Lefevre Gallery 17-39.*

518. — 1908. FEMME A LA ROSE

Huile, 63 × 48 cm.

EXPOSITION :

Exposé en 1908 au Havre sous l'égide de Raoul Dufy.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 54 ; A. Fontainas *Bonnard*, Paris, Librairie de France, s.d., (« Albums d'Art Druet », n° 20), *reprod.* (« Jeune fille au bouquet »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 11 mai 1908 par Bernheim-Jeune ; vendu en 1909 à H. Tannhauser ; collection Sam-Lévy Simons.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40907.



519. — 1908. LES SERVIETTES

Huile sur toile, 41 × 55 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 19 (« La Serviette ») ; *Französische Kunst*, Zürich, Kunsthhaus, 16 févr.-26 mars 1913, n° 62 ; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthhaus, mai-juil. 1932, n° 30 ; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne Kunstmuseum, 1940, n° 4.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 175.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ; vendu à H. Tannhauser le 24 févr. 1909 ; collection Bernheim-Jeune ; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; collection de Mme L. Jäggli-Hahnloser, Winterthur.



Photographie communiquée par Mme Jäggli-Hahnloser.



520. — 1908. FEMME AU CHIEN, ou FEMME ET CHIEN A TABLE



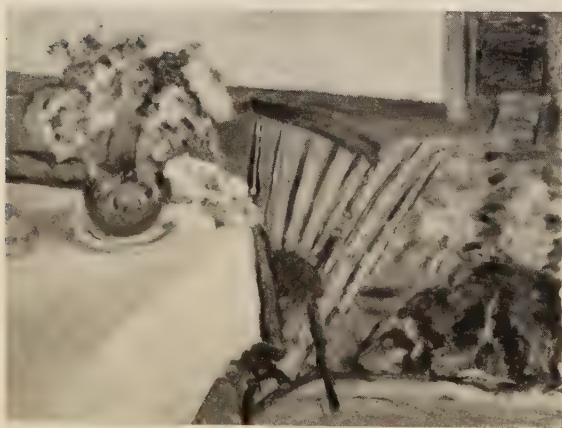
Huile sur carton, 45,5 × 60,5 cm.  
Signé en bas à droite.

COLLECTIONS :

Acheté à Louis Besnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; vendu à Kelekian ; racheté par Bernheim-Jeune ; *collection The Barnes Foundation, Merion Station, Penn.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1397 ; *autre cliché* : The Barnes Foundation.

521. — 1908. INTÉRIEUR (LE CHIEN BLACK ET BOUQUET DE LILAS)



Huile sur carton parqueté, 63,5 × 83,3 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 176, *reprod.*

COLLECTIONS :

Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; Mme L. Jäggli-Hahnloser, Winterthur.

*Photographie communiquée par Mme Jäggli-Hahnloser.*



522. — 1908. LE DÉJEUNER

Huile sur bois, 50 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Bonnard, New York Museum of modern Art, fevr.-juil. 1948, n° 12, *reprod.* p. 71; *From Ingres to Gauguin*, Baltimore Museum of Art, nov.-déc. 1951, n° 168; *Loan exhibition of paintings by Pierre Bonnard*, New York, Paul Rosenberg and Co, 12 mars-7 avr. 1956, n° 3, *reprod.* p. 7; *Bonnard*, Palm Beach (Floride), Society of the Four Arts, 4-27 janv. 1957, n° 6, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

J. Rewald, *Pierre Bonnard*, New York, 1948, p. 139; Lincoln F. Johnson, *Pierre Bonnard and Impressionism*, dans *The Baltimore Museum of Art News*, déc. 1953, tome XVII, n° 2, p. 4-5, *reprod.* en front.; *Handbook of the Cone collection*, Baltimore Museum of Art, 1955, p. 27, n° 4; *Pierre Bonnard... second show at the Society of the Four Arts, Palm Beach Life*, 29 janv. 1957, p. 76, *reprod.*

COLLECTION :

Frederic W. Cone collection, *The Baltimore Museum of Art*.

*Photographie communiquée par The Baltimore Museum of Art.*



523. — 1908. SOIRÉE DE  
CAMPAGNE ou INTÉRIEUR

Huile sur toile, 62 × 47,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Aus Privatbesitz*, Winterthur, Kunstmuseum, 1949.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*, tome XXXVIII (juil.-déc. 1920), p. 72-73 et *reprod.* p. 68.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune; *collection E. R. Bühler, Winterthur.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 233; autres clichés : Documentation photographique des Musées nationaux 41667; Wullschleger, Winterthur.*

524. — 1908. L'ABAT-JOUR ORANGE ou SOUPER A L'ABAT-JOUR



Huile sur toile, 77 × 59 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Salon d'Automne*, Paris, Grand-Palais, 1<sup>er</sup> oct.-  
8 nov. 1908, n° 185 ; 2<sup>e</sup> *Exposition des collections  
privées de Winterthur*, Winterthur, Kunstmuseum,  
1950.

BIBLIOGRAPHIE :

*Emporium*, à propos des collections privées de  
Winterthur, LVI<sup>e</sup> année, vol. III, n° 662 (févr.  
1950), *reprod.* p. 92.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à L.-W. Gutbier le 27 mai 1909 ; en 1950,  
collection privée, Winterthur ; en 1958, *collection  
du Dr. Heinrich Wolfer*, Winterthur.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41450, *autre cliché :*  
Michael Speich, Winterthur.

525. — 1908. TABLE DANS UN JARDIN



Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

Cliché Bernheim-Jeune 09139.



526. — Vers 1908. FEMME METTANT SES BAS

Huile sur toile, 65 × 49 cm.

COLLECTIONS :

Acquis de Natanson en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 381.*



527. — 1908. JEUNE FEMME ÉCRIVANT

Huile sur toile, 48 × 63 cm.

Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

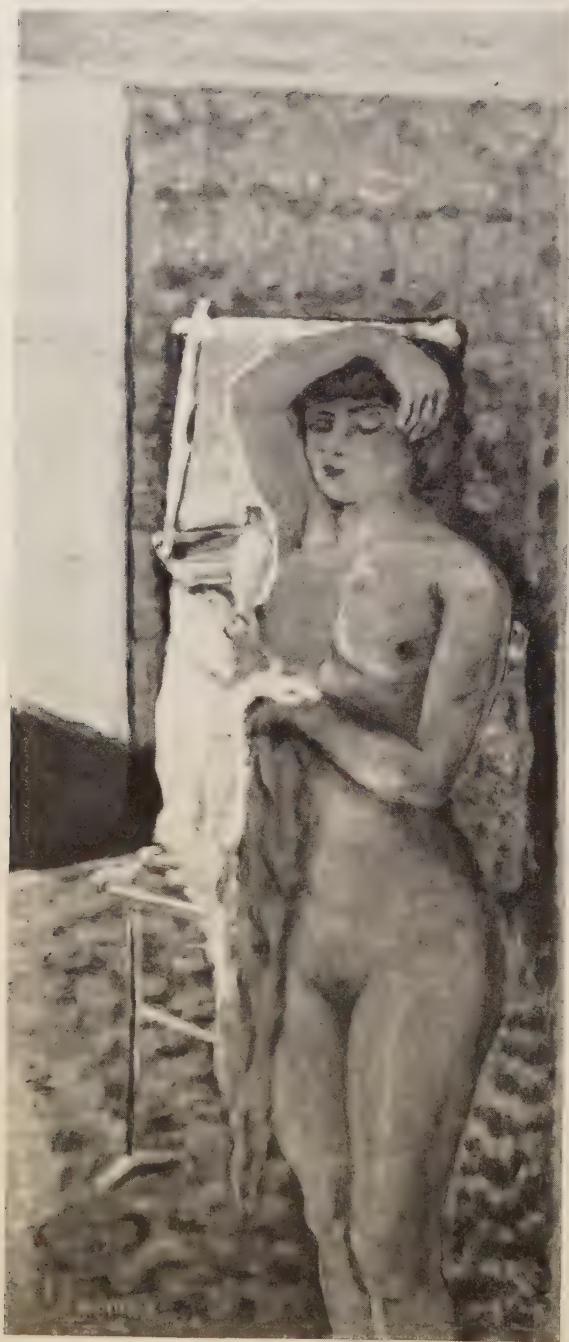
*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 33.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1908 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à A.-C. Barnes ; *collection The Barnes  
Foundation, Merion Station, Penn.*



*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 40906.*



Huile sur toile, 124,5 × 54,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Bonnard, Zürich, Kunsthaus, 1949; *Fra Renoir til Villon, Franske Malerier eg. udlaant fra Ragnar Moltzaus samling*, Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, 21 juin-1<sup>er</sup> août 1956, hors catalogue et *Collection Moltzau*, La Haye, Gemeente Museum, avr.-juin 1957, n° 15; Edimburgh Festival, Tate Gallery, 1958, n° 13; *Documenta III*, exposition organisée par The Arts Council à Edimbourg et à Londres, 1958, n° 13; Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek, 1959; *Itinéraire sur trois générations*, Paris, Galerie Europe, juin-juil. 1960, n° 4, *reprod.*; *XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> Century French paintings*, Londres, Lefevre Gallery, 14 oct.-13 nov. 1965, n° 1, *reprod.* p. 2.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, 1922, *reprod.* pl. 5 («Nu brun, 1908»); *Art and Auctions*, vol. 6, n° 121, 28 févr. 1962, p. 29 et 35. (Ce tableau figura dans le catalogue de la vente «Important Modern Paintings», New York, Parke-Bernet, 21 mars 1962, n° 80, *reprod. en coul.*, mais il a été retiré de la vente par son propriétaire).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; vendu à Henry Bernstein le 8 janv. 1910; vente Henry Bernstein, Paris, 9 juin 1911, n° 2, *reprod.*; racheté par Bernheim-Jeune; vendu à Emile Maysisch; collection Marianne Feilchenfeldt, Zürich; collection Ragnar Moltzau; collection Michel P. Couturier, Neuilly-sur-Seine; collection particulière, Londres; galerie Europe, Paris; *collection Alex Reid et Lefevre Ltd, Londres.*





529. — 1909. LA GLACE DE LA CHAMBRE VERTE  
ou NU DANS LA GLACE

Huile sur toile, 50 × 65,5 cm.  
Signé en haut, à gauche, et daté : janvier 1909.

EXPOSITION :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 12.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 57 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*,  
*reprod.* p. 107 (« La glace (1903) ») ; Fr.-J. Beer,

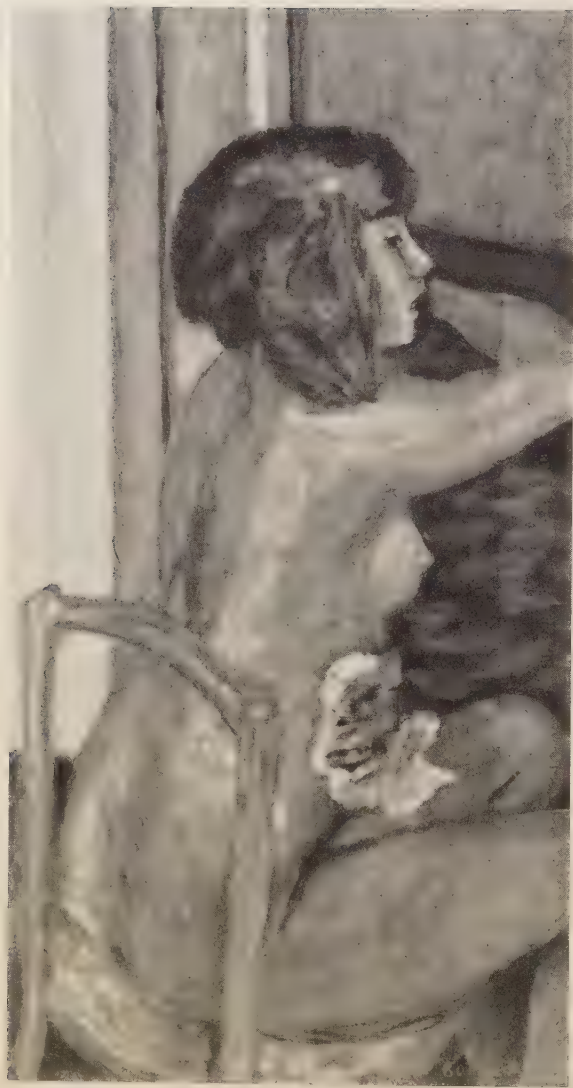
*Bonnard*, pl. 64, p. 84 (« Nu dans la glace ») ;  
R. Cogniat, *Bonnard, reprod.* p. 18 (« Le Miroir  
dans la chambre verte ») ; B. Dorival, *La Donation  
Lung*, dans *La Revue du Louvre*, XI<sup>e</sup> année, 1961,  
n° 3, p. 148.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 22 nov. 1909 par Bernheim-  
Jeune ; collection Bernheim-Jeune ; vendu au  
Comte Kessler le 21 janv. 1909 ; Georges Viau,  
Paris ; en 1950, collection John Herron.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 16919 ; *autres clichés* : Herron Museum of Art, Art Association of  
Indianapolis et Druet (Photo Vizzavona) 41580-4.





Huile sur toile, 70 × 35 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 5 ; *Les maîtres de l'Art indépendant*, 1895-1937, Paris, Petit Palais, juin-oct. 1937, n° 29.

BIBLIOGRAPHIE :

Lucie Cousturier, *Pierre Bonnard*, dans *L'Art décoratif*, Paris, XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1912), *reprod.* p. 370 ; *Le Bulletin de la vie artistique*, VI<sup>e</sup> année, n° 4 (15 févr. 1925), *reprod.* ; *La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (janv. 1930, n° consacré à la collection de Jos Hessel), *reprod.* p. 33 ; G. Bazin, *Bonnard*, dans *L'Amour de l'art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933), p. 87, *reprod.* p. 89, *fig.* 98 ; Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, t. III, 2<sup>e</sup> éd., Munich, s. d. (vers 1923), pl. 464.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ; collection Jos Hessel ; *collection particulière*, Paris.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42160 ; autre cliché :  
Cauvin, Paris, 20971.



531. — 1909. EFFET DE GLACE ou LE TUB

Huile sur toile, 73 × 84,5 cm.  
Signé en haut, vers la droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-20 mars 1910 n° 1, *reprod.*; *Exposition universelle et internationale de Bruxelles*, 1910, section française, classe VII, groupe II, n° 38; *VI. Exposicion Internacional de Arte*, Barcelone, 1917; *Bonnard und Vuillard*, Zürich, Kunsthaus, mai-juil. 1932, n° 24; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 19; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 34; *Winterthurer Privatbesitz II*, Winterthur, Kunstmuseum 1949, n° 56; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 51; *Bonnard*, Brunswick, Brême,

Cologne, 1957, n° 12. *Bonnard*, Bâle, galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966, n° 15, *reprod. en coul.*

BIBLIOGRAPHIE :

H. Rumpel, *Pierre Bonnard*, Berne, A. Scherz Verlag, 1952, p. 27, 24 (« Le tub, Effet de glace, vers 1908-1910 »); A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 79, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; collection de « L'Art Moderne », Lucerne; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur; collection de Frau Jäggi-Hahnloser, Winterthur (en 1962, en dépôt au Kunstmuseum, Winterthur).

Cliché Bernheim-Jeune 281; autre cliché : Hesse, Berne.

532. — 1909. LA FEMME A LA COMMODE ou NU A LA TOILETTE  
ou NU A LA COMMODE ou JEUNE FILLE NUE, LE BRAS LEVÉ,  
DEVANT UNE COMMODE



Huile sur toile, 109 × 57 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7-26 mars  
1910, n° 29; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1946, n° 9.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, Genève, Kunding, 1919, pl. 9  
(« La femme à la commode »); *L'Amour de l'art*,  
II<sup>e</sup> année, n° 8 (août 1921) *reprod.* p. 244 (illustr.  
de l'article : *Pierre Bonnard*, par Tristan Klingsor);  
G. Coquiott, *Bonnard*, *reprod.* (« Nu (1910) »);  
G. Besson, *Bonnard*, *reprod.* n° 23; *Bonnard*,  
*Le point*, n° 24, Lanzac, 1943, *reprod.* p. 31;  
André Lejard, *Le nu dans la peinture française*,  
Paris, 1947, *reprod.* n° 51; Th. Natanson, *Le*  
*Bonnard que je propose*, pl. 37; R. Cogniat,  
*Bonnard*, *reprod.* p. 16; Florent Fels, *L'Art*  
*vivant de 1900 à nos jours*, Genève, 1950 (collec-  
tion « Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujour-  
d'hui »), *reprod.* p. 129; H. Rumpel, *Pierre Bonnard*  
Berne, 1952, *reprod.* 23; *reprod.* sur la couverture  
du *Bonnard* des Éditions du Chêne; *reprod.* dans  
*Nice Matin*, n° du 19 mai 1956 (article « Hommage  
à Bonnard »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune;  
*collection de M. Gaston Bernheim de Villers.*

*Clichés* Bernheim-Jeune 321; *autre cliché* : Druet  
(Photo Vizzavona) 42160-5.





533. — *Vers* 1909. NU ASSIS

Huile sur toile, 71 × 56 cm.

Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Trésors des collections romandes*, Genève, Musée  
Rath, 1954, n° 58.

COLLECTIONS :

Collection privée, Genève; acheté par Knoedler  
& Cie, New York; collection de Mr. et Mrs.  
Sol Kann; don de Mr. et Mrs. Sol Kann au  
Baltimore Museum of Art; *collection du Baltimore  
Museum of Art*.

*Cliché The Baltimore Museum of Art.*



Huile sur toile, 116 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Les Maîtres de l'art indépendant*, 1895-1937, Paris, Petit-Palais, juin-oct. 1937, n° 3. *Rythmes et couleurs*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1952, n° 3 ; *De Géricault à Matisse*, Paris, Petit-Palais, 1959, n° 4.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, pl. 10 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 111 ; F. Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, tome 1, Genève, 1950, p. 128 ; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 36.

COLLECTIONS :

Maurice Denis ; *collection particulière*, Lausanne.

*Kodakrome communiqué par le propriétaire du tableau.*

Huile sur toile, 124 × 47 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

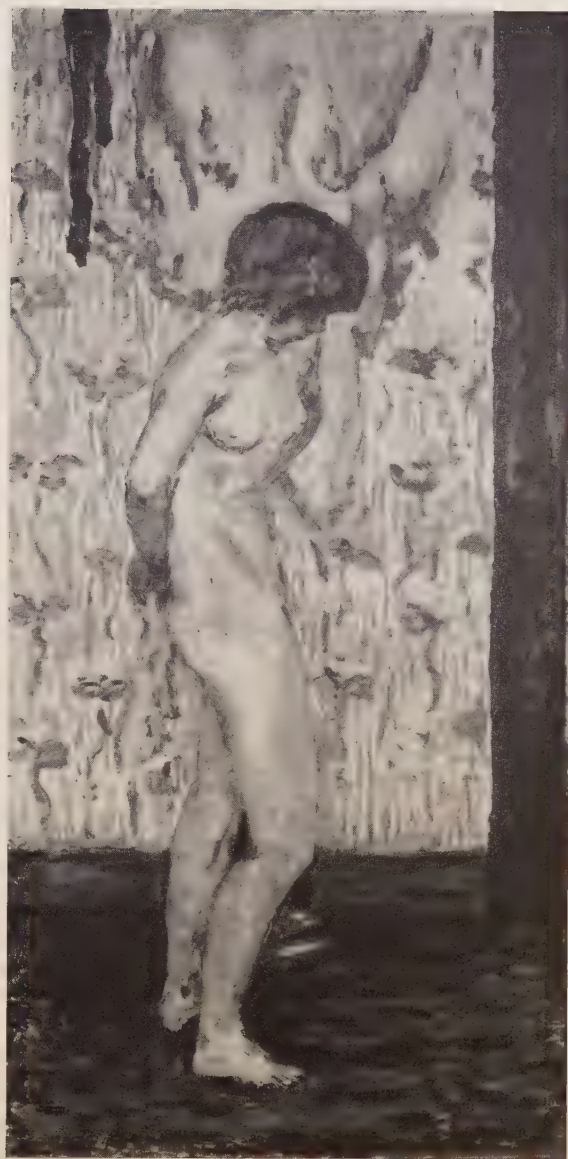
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 27 mars 1910;  
*Bonnard*, Lyon, 1954, n° 32; *Bonnard*, Milan,  
1955, n° 26, *reprod.*; *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle*,  
Paris, musée d'Art moderne, nov. 1960-janv. 1961,  
n° 46.

BIBLIOGRAPHIE :

C. Coquiot, *Bonnard*, p. 57 (« Nu à la tenture de roses »).

COLLECTIONS :

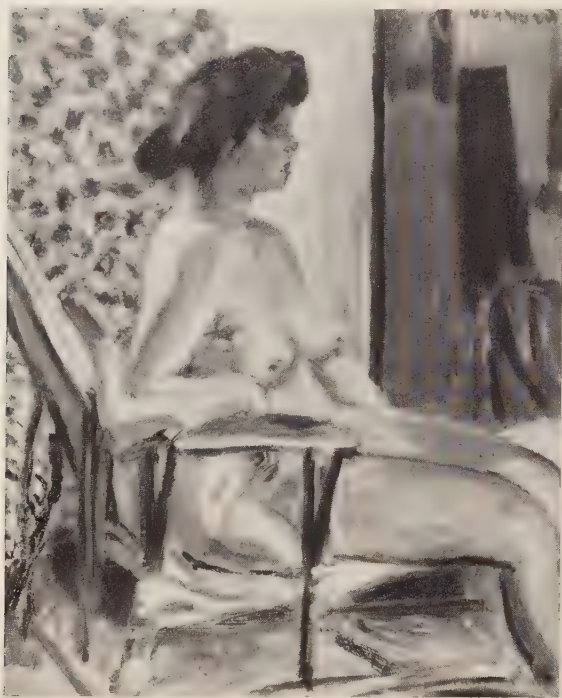
Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Henry Bernstein le 10 déc. 1909; collec-  
tion Félix Fénéon; vente de la collection Félix  
Fénéon, 4 déc. 1941, n° 36, *reprod.*; collection  
*M.M.*, Paris.



*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 42163-5  
et 42180; *autres clichés* : Draeger et Foto Mercurio.



536. — Vers 1909. NU AU FAUTEUIL D'OSIER ou PETIT NU ASSIS



Panneau, 46 × 37 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 12 ; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 12, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *La collection Jean-Arthur Fontaine*, (*premier article*), dans *L'Amour de l'Art*, 11<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1930), p. 165, *reprod.* p. 164.

COLLECTIONS :

Collection Bernheim-Jeune ; collection Jean-Arthur Fontaine ; vente des tableaux modernes de la collection Jean-Arthur Fontaine, Paris, Hôtel Drouot, 2 déc. 1936 : acheté par Hessel ; *collection Ludv. G. Braathen, Suède.*

*Cliché Bernheim-Jeune 338 (8573).*

537. — 1909. PORT DU MIDI (Saint-Tropez)



Huile, 43 × 57 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Walter Epstein le 9 oct. 1911.

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42163.*



538. — 1909. L'ÉTÉ

Panneau décoratif, 240 × 360 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1909, sous le titre « Décor d'été » ; *Pierre Bonnard*, Zürich, 6 juin-24 juil. 1949, n° 74 ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, hors catalogue ; *Sur quatre murs*, Paris, galerie Maeght, été 1957, *reprod. en coul.* ; *Bonnard*, Marseille, musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-11 juin 1967, n° 27, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions françaises d'art, s.d. (1947), p. 133 (« L'été, collection Georges Maratier »), *reprod. en coul.*, pl. 20 ; mentionné dans *Arts*, n° 678, 9-15 juil. 1958, p. 12.

COLLECTIONS :

Georges Maratier ; collection *Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence*.

Cliché Bernheim-Jeune 1924.





539. — 1909. LE TRAIN ET LES CHALANDS (Vernouillet)

Huile sur toile, 72,5 × 107 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 18, *reprod.* *Les tableaux français des musées de Leningrad et de Moscou*, Paris, Musée du Louvre, 1965, n° 74.

BIBLIOGRAPHIE :

*Apollon*, n° 34 (1912), *reprod.*; André Salmon, *L'Art vivant*, Paris, Crès, 1920, p. 39; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 44; Léon Werth, *Quelques peintres*, Paris, G. Crès, 1923, p. 109-110 (Le tableau n'est

pas cité mais évoqué); *Catalogue du Musée d'Art occidental moderne*, Moscou, 1928, p. 240, n° 23; Louis Réau, *Catalogue de l'Art français dans les musées russes*, Paris, 1929, n° 707 (« Le train de chalands »); *Ermitage. Catalogue des peintures*, (en russe), t. 1, Leningrad-Moscou, 1958, p. 360, n° 6537, *reprod.* p. 361, pl. 281; *carte postale en coul.* éditée au Japon.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; vendu à J. Morosoff le 14 nov. 1910; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou; depuis 1930, collection du Musée de l'Ermitage, Leningrad.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 21429.





540. — 1909. PREMIER PRINTEMPS. LES PETITS FAUNES  
ou PAYSAGE AUX CHEVRE-PIEDS ou PRINTEMPS (Vernouillet)

Huile, 103 × 126 cm.

#### BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 56 et *reprod.* (avec la date de 1910); Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 94 et *reprod.* p. 95 (« Les petits faunes (1910) »); *Catalogue du Musée d'Art occidental moderne à Moscou* (en russe), Moscou, 1928, p. 24, n° 20; A. Fontainas, *Bonnard, reprod.* (« Paysage aux chèvre-pieds »); Louis Réau, *Catalogue de l'Art français dans les musées russes*, Paris, 1929, n° 704; Ch. Sterling, *Notice biographique de Bonnard*, en annexe à *l'Histoire de l'Art contemporain*, chapitre III, dans *L'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933), p. 89; G. Besson, *Bonnard, reprod.* n° 25 (« Printemps (1910) »); Waldemar George, *Le sentiment*

*de l'antique dans l'Art moderne*, dans *L'Amour de l'Art*, XVI<sup>e</sup> année, n° 2 (févr. 1935), *reprod.* p. 52; H. Rumpel, *Bonnard, reprod.* n° 25 (daté de 1910); Maurice Raynal, *Peinture moderne*, Genève, Albert Skira, 1953 (*Peinture, Couleur, Histoire*); *Ermitage. Catalogue des tableaux*, t. 1, Léninegrad-Moscou, 1958, p. 360, n° 910 b, *reprod.* p. 362.

#### COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu à Henry Bernstein le 28 juil. 1909; vente Henry Bernstein, Paris, 9 juin 1911, n° 4; racheté par Bernheim-Jeune; vendu à J. Morosoff en 1912; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou; en 1948, collection du Musée de l'Ermitage, Léninegrad.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41949.

541. — 1909. LES CHATS A LA BALUSTRADE ou DÉCOR MÉRIDIONAL



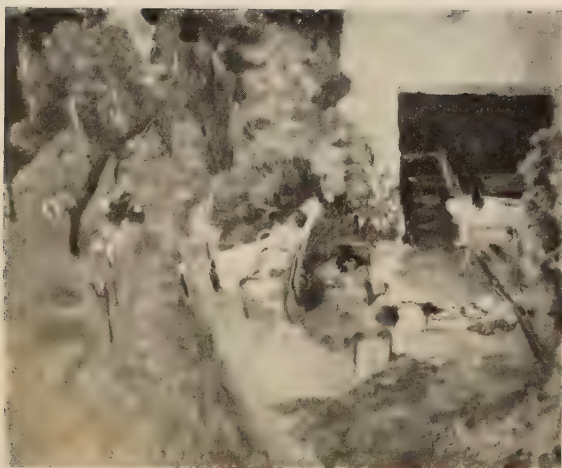
Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, 1922.

*Cliché Bernheim-Jeune 282.*

542. — 1909. LA SIESTE



Huile sur toile, 44 × 53 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 09.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 11.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à  
Sigurd Frosterus ; *collection de Mme Sigurd  
Frosterus, Finlande.*

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42211-5.*



543. — 1909. VERDURE ou LE BALCON (Au Grand-Lemps, Isère)

Huile sur toile, 125 × 100 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 26.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Henry Bernstein le 8 janv. 1910 ; collec-  
tion Vollard ; *collection Sam Salz, New York*.

*Cliché reproduit* : Sam Salz 10237-3 ; *autre cliché* :  
Druet 42215-5.



544. — 1909-1910. LA PELOUSE BORDÉE D'ARBRES

Huile sur toile, 48 × 59 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière*.



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





545. — 1909. VUE DE SAINT-TROPEZ ou L'ALLÉE

Huile sur toile, 53,5 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

Projet de décoration exécuté pour J.-A. Morosoff,  
Moscou : étude pour le panneau central du  
triptyque « Méditerranée », 1911.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, (*Œuvres récentes*), Paris, Bernheim-Jeune,  
17 juin-6 juil. 1912, n° 24 ; *Die Hauptwerke der  
Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kuns-  
thaus, 1940, n° 9 ; *Bonnard*, Paris, Orangerie,  
1947, n° 62 (daté 1926) ; *Les Amis de Saint-*

*Tropez*, Paris, Galerie de Paris, 2 mai-10 juin  
1961, n° 1, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,  
pl. 18 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et  
Calendes, 1965, *reprod.* p. 171.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
vendu au Dr Hahnloser ; collection du Dr Arthur  
Hahnloser, Winterthur ; *collection du Professeur  
Hans R. Hahnloser, Berne.*

Cliché Bernheim-Jeune 8969.



546. — 1909. LA MAISONNETTE ou SOIRÉE DE PRINTEMPS (Vernouillet)

Huile sur toile, 50 × 61 cm.

Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 30; *Exposition universelle et internationale de Bruxelles*, 1910, section française, classe VII, groupe II, n° 37; *Bonnard, Vuillard, Roussel, Modigliani*, Lyon, Galerie des Archers,

1<sup>er</sup>-15 mars 1928, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE :

*Bijutsushinron* (revue japonaise), n° 63, 1931, reprod.

COLLECTIONS :

Félix Fénéon; vente de la collection Félix Fénéon, Paris, Hôtel Drouot, 4 déc. 1941, n° 32, pl. 7.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42.212.



547. — 1909. PAYSAGE PLUVIEUX (Vernouillet)



Huile sur toile, 63 × 50 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 09.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 24.

BIBLIOGRAPHIE :

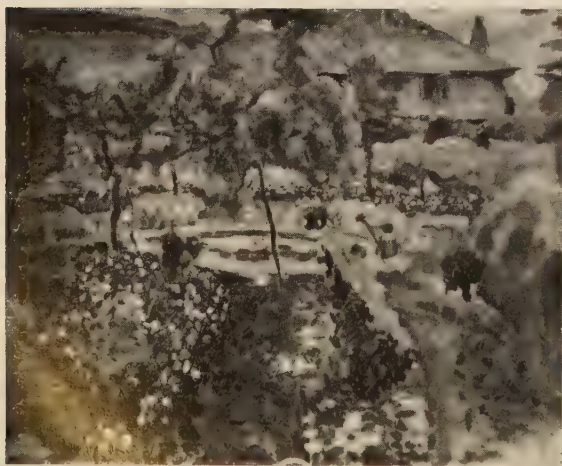
*Une grande maison française d'art moderne*, Paris, Les  
Galleries et éditions d'Art Bernheim-Jeune, s. d.  
(1928), p. 37.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu le 30 sept. 1911 par Sigurd Frosterus,  
architecte et critique d'art finnois, au Musée  
d'Art de l'Ateneum, Helsinki ; *collection du Musée  
d'Art d'Helsinki*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42214.

548. — 1909. LES FLEURS DU POTAGER (Le Grand-Lemps)



Huile sur toile, 52 × 60 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, 1927, p. 100-101, *reprod.*  
p. 100.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Henry Bernstein le 10 déc. 1909 ; vente  
Henry Bernstein, 6 juin 1911, n° 5.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42184.





549. — 1909. LES DEUX ENFANTS (Vernouillet)

Huile sur toile, 47 × 61 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 7 févr.-  
6 mars 1910, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard* p. 47.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune; vendu le 21 oct. 1911 à Paul  
Vallotton; *collection Paul Vallotton*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 41948.

550. — 1909. EFFET DE NUIT. LE MOULIN-ROUGE  
ou LA SORTIE DU MOULIN-ROUGE



Huile sur toile, 65 × 50 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 17; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct.-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 15, *reprod*; *Pierre Bonnard* Paris, Orangerie des Tuileries, 1967, n° 62, *reprod*.

BIBLIOGRAPHIE :

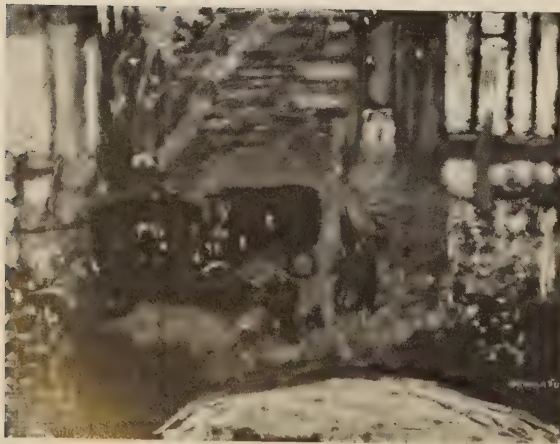
G. Coquiot, *Bonnard*, p. 49; Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 42 et *reprod*. p. 43 (« La sortie du Moulin-Rouge »); *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 14 juil. 1938.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; vente de Tableaux Modernes, Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1938, n° 39, *reprod*.; *collection particulière*, Aix-en-Provence.

Clichés Bernheim-Jeune 1145 (4145).

551. — 1909. EFFET DE NUIT. LA PLUIE ou RETOUR A PARIS  
ou UNE PLACE, LA NUIT (Place Pigalle ou Place Blanche)



Huile sur toile, 54 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard (Œuvres récentes)*, Paris, Bernheim-Jeune, 1<sup>er</sup>-20 févr. 1909, n° 18; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956, n° 7.

BIBLIOGRAPHIE :

H. Rumpel, *Bonnard*, 1952, *reprod*. 14 (« Place Blanche 1903 ? »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; *collection Katia Granoff*, Paris.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1146; *autre cliché* : Cauvin, Paris, 6603.

552. — 1909. CRÉPUSCULE DE PRINTEMPS (Vernouillet)

Huile sur toile, 59 × 62 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 10.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Jos Hessel ; collection Katia Granoff ;  
acheté à Katia Granoff en 1948 par The South  
African Art Gallery ; *collection de The South  
African Art Gallery, Johannesburg.*



*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42213.*

553. — Vers 1909. ENFANTS AU JARDIN

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, vers la droite.



*Cliché Service de Documentation Photographique  
des Musées Nationaux 41681.*





554. — 1909. PLACE CLICHY  
(Brumes)

Huile sur toile, 104 × 116 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F., *reprod.* p. 19 (« Place Clichy. 1900 »); René Gaffé, *Introduction à la peinture française. De Manet à Picasso*, Paris, Éditions des Artistes, 1954, *reprod.* p. 167, (« La Place Clichy. 1910 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Hessel en 1919 par Bernheim-Jeune; vendu à Canonne; vente des Tableaux Modernes composant la collection de M. Henri Canonne, Paris, Galerie Charpentier, 18 févr. 1939, n° 20, *reprod.*; acheté par Hessel; vendu à René Gaffé; collection René Gaffé, Bruxelles.

Cliché Bernheim-Jeune 2746.



555. — 1909. LA VOITURE A  
BRAS ou LES CHIFFONNIERS

Huile sur toile, 44 × 59 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 25; *Exposition de peintures françaises de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle*, New York, Metropolitan Museum, oct. 1921.

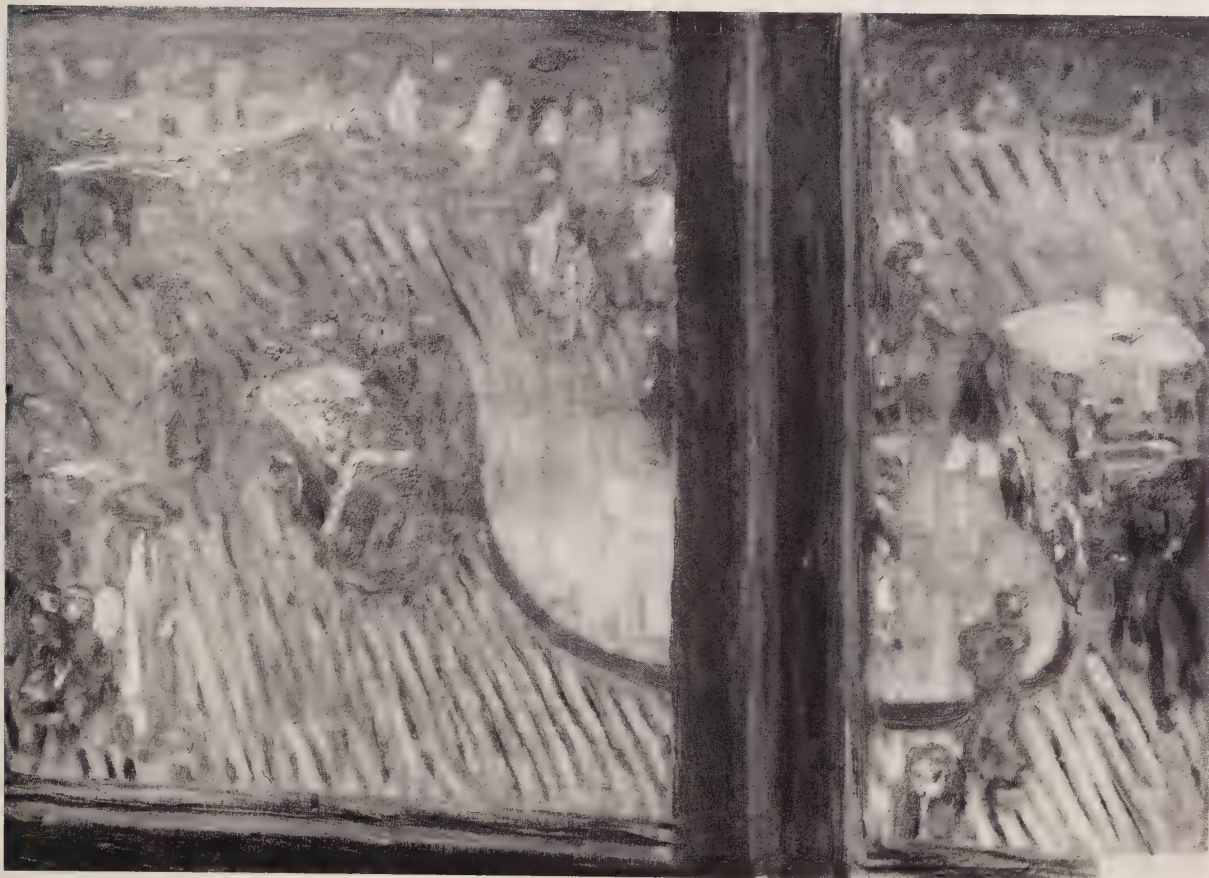
BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la vie artistique*, II<sup>e</sup> année, n° 22 (15 nov. 1921), *reprod.* p. 581; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 49.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; vendu à A.-C. Barnes le 30 août 1912; collection Barnes Foundation, Merion Station, Penn.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42459.



556. — 1909. LA PLACE CLICHY ou LA FENÊTRE

Huile sur toile, 40 × 51 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 15.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 49 (« La Fenêtre »);  
L. Werth, *Bonnard*, Paris, G. Crès, s. d. (1923),

pl. 33 (« La Fenêtre »); *Bonnard, Le Point*,  
n° 24 (1943), *reprod.* p. 28 (« Boulevard de  
Clichy (vers 1902) »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Charles Stern le 9 févr. 1914; collection  
Georges Bernheim; racheté à Georges Bernheim  
en 1925 par Bernheim-Jeune; *collection parti-*  
*culière.*

Cliché Bernheim-Jeune 5285.



557. — 1909. FLEURS DES CHAMPS



Huile sur toile, 52 × 45 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : 09 Bonnard.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 14.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard, reprod.* (« Fleurs dans un vase »); Fr.-J. Beer, *Bonnard, reprod.* 66, p. 86.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune;  
vendu au Comte D. de Camondo le 8 mars 1910;  
collection Gaston Lévy; vente des « Tableaux  
modernes formant la collection de G. L. »,  
Paris, 17 nov. 1932, n° 57, *reprod.*

*Cliché* Cauvin, Paris, 13926; *autre cliché* : Druet  
(Photo Vizzavona) 42216.

558. — 1909. LES COQUELICOTS



Huile sur toile, 48 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection particulière, Zürich.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*





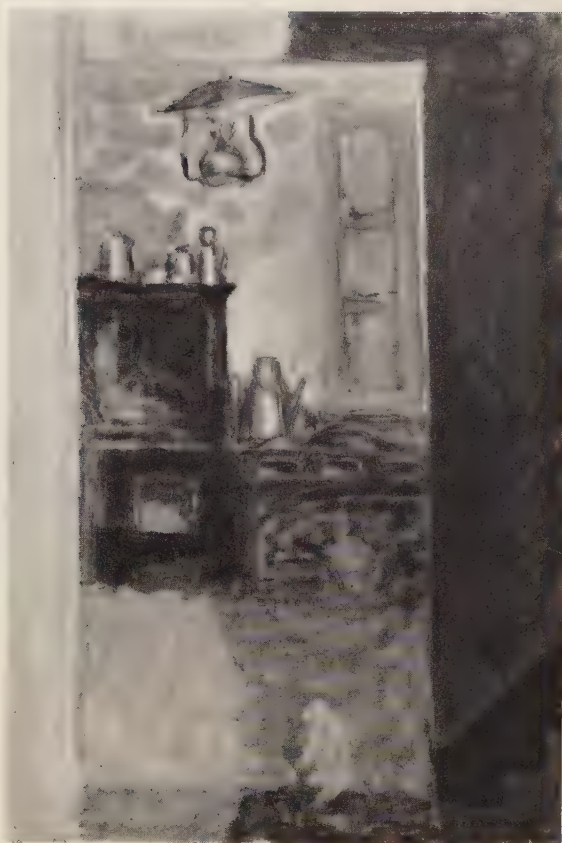
559. — *Vers 1909.* FEMME ASSISE DANS L'ATELIER

Huile, 48 × 63 cm.  
Griffe en bas, vers la gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

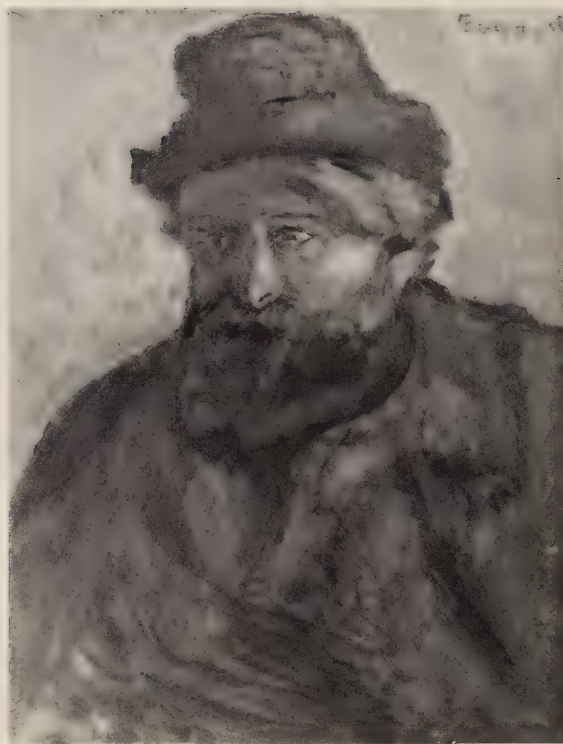


560. — 1909. PETITE CUISINE

Huile sur toile, 56 × 39 cm.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 09.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune ; *collection particulière*.



561. — Vers 1909. PORTRAIT  
DE PAUL SÉRUSIER

Huile, 46 × 57 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Paul Sérusier*, Paris, Musée Galliera, 1947 ; *Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1947, n° 32 ; *Eugène Carrière et le Symbolisme*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1949 ; *Bonnard, Vuillard et les Nabis*, Paris, Musée d'Art moderne, 1955, n° 3 ; *Bonnard, Vuillard, Roussel*, Paris, Huguette Berès, 5 mai-7 juin 1957, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE :

Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Pierre Cailler, 1951, p. 46 ; R. Charmet dans *Arts*, 15 juin 1955, p. 14.

COLLECTIONS :

Collection Paul Sérusier ; collection de Mlle Boutaric, Paris ; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 539.

Cliché Bernheim-Jeune 8996.



562. — 1909. PORTRAIT DE GEORGE BESSON

Huile sur toile, 75 × 53 cm.

Signé en haut, à droite.

Peint dans l'atelier de Bonnard, rue de Douai à Paris.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie Druet, 7-18 avril 1924, n° 42 (« 1911 »); *Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et Cie, 16-29 juin 1933, n° 10, *reprod.* p. 5; *Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1947, n° 31; *Portraits d'hommes*, Paris, Galerie Charpentier, 1952, n° 6; *Pierre Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée Française, été 1955; *Bonnard et son époque*, Paris, Galerie Marcel Guiot, 27 avr.-21 mai 1960, n° 3; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 64, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

L. Cousturier, *Pierre Bonnard dans l'Art décoratif*, Paris, XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1912), p. 362;  
L. Werth, *Bonnard*, Paris, 1919, *reprod.* pl. 24;

George Besson, *Bonnard*, Paris, Braun, 1934, *reprod.* pl. 22; L. Vauxcelles, *Bonnard*, Paris, Chantreaux, v. 1935 (Albums d'art contemporain), n° 40; George Besson, *Lettre à Pierre Betz* dans *Le Point*, n° 24, 1943, p. 40; *Hommage à Bonnard* dans *Arts*, 31 janv. 1947, *reprod.* p. 3; G. Jedlicka, *Pierre Bonnard, ein Besuch*, Erlenbach-Zürich, Engen Reutsch Verlag, 1949, p. 176, *reprod.*; R. Huyghe, *La peinture française, les contemporains*, Paris, P. Tisné, 1949, *reprod.* pl. 12; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Pierre Cailler, 1951, p. 37, 65 et 236; M. Rumpel, *Bonnard*, Berne, Scherz Verlag, 1952, *reprod.* n° 28 (« 1911 »); *Beaux-Arts*, n° du 29 juin 1955, p. 11; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 194, *reprod.*; *idem*, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

COLLECTIONS :

George Besson; offert au Musée du Louvre en 1965; collection Musée du Louvre, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 8995.



563. — 1909. LA DAME EN ROSE ou LA FEMME AU CHIEN (Marthe Bonnard)



Huile sur toile, 46 × 42 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 31 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 72.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune ; vendu à Druet le 28 janv. 1910 ;  
*collection A. Morhange, Londres.*

*Cliché Druet 41950-5.*

564. — Vers 1909. FEMME AU CHAPEAU VIOLET



Huile, 46 × 61 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection Mrs. Frank Jay Gould.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

565. — 1909. LA FEMME A LA ROSE ou FEMME DANS UN INTÉRIEUR

Huile sur toile, 62 × 48 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*La collection de Gladys Lloyd Robinson et Edward G. Robinson*, Los Angeles County Museum, 11 sept.-11 nov. 1956, n° 2; *Forty paintings from Edward G. Robinson collection*, New York, 1953, n° 2; *Niarchos collection*, Londres, Tate Gallery, 1958; *Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 1959, n° 28; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 61; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avr. 1967, n° 54. *reprod.*

COLLECTIONS :

Henry Bernstein, Paris; vente Henry Bernstein, Paris, Hôtel Drouot, 7 juin 1911, n° 3; collection Gladys Lloyd et Edward G. Robinson, Californie; collection Stavros S. Niarchos.

Cliché Bernheim-Jeune 09752.



566. — 1909. FEMME LISANT ou JEUNE FILLE AU CORSAGE ROUGE

Huile sur carton, 33 × 41 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 17 déc. 1932.

COLLECTIONS :

Jules Strauss, Paris; vente de la collection Jules Strauss, Paris, galerie Georges Petit, 15 déc. 1932, n° 24, *reprod.*; acheté par M. Weisweiler; collection Guy Weisweiler, Neuilly-sur-Seine.

Cliché Bernheim-Jeune 09710.





567. — 1909. LA LISEUSE ET LA FEMME AU CHIEN

Huile, 97 × 124 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 32.

BIBLIOGRAPHIE :

*La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (consacré  
à la coll. Jos Hessel, janv. 1930), *reprod.* p. 29.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Jos Hessel 13 déc. 1909 ; *collection Jos  
Hessel, au moins jusqu'en 1930.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42162.





568. — 1909. JEUNE FEMME ASSISE DANS UN JARDIN, PRENANT LE THÉ  
ou LE SERVICE A CAFÉ ou LA FEMME DU PEINTRE AU JARDIN  
ou VILLÉGIATURE A MEUDON

Huile sur toile, 52 × 75 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 23; *Bonnard*, Copenhague, Vald Kleis, 1911, n° 5; *Franck Kunst*, Stockholm, Ny Carlsberg Glyptotek, 1945, n° 36; *Bonnard*, ibid., 1947, n° 13; *Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, sept.-nov. 1947, n° 39; *Franck Kunst*, Copenhague,

Statens Museum for Kunst, 1957-1958, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE :

*Malerier og tegninger i Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1958, n° 864.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu à Helge Jacobsen en 1911; offert par lui à la Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, en 1927; collection Ny Carlsberg Glyptotek.

Cliché Bernheim-Jeune 8779.



569. — 1909. LA FEMME AUX DEUX FAUTEUILS ou LES DEUX FAUTEUILS

Huile sur toile, 44 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 21 ; *A great period of French painting*, Londres, Marlborough, juin-juil. 1963, n° 2, *reprod. en coul.* (exposition en mémoire de Miss Clariça Davidson) ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 88.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 47.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à H. Bernstein ; en 1959 collection Réaumont, Paris ; *collection Mr. et Mrs. Terence Kennedy*, Londres.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42215-5.





570. — 1909. LES DEUX SŒURS ou ENFANTS ET CHATS

Huile sur toile, 56 × 69 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, r. Richepanse, 7-26 mars 1910, n° 27; Smith College Museum of Art, nov.-déc. 1932; *Bonnard et Vuillard*, Chicago, Art Institute, 15 déc. 1938-15 janv. 1939, n° 14; *Bonnard et Vuillard*, Boston, Institute of Modern Art, oct. 1944; *Premier festival biennal d'art. 1900-1925*, Cincinnati, Art Museum, 1951, n° 1; *Twentieth Century French Masters*, Columbus Museum, Akron Museum et Worcester

Museum, nov. 1952-avr. 1953; *Bonnard*, Palm Beach, Society of the Four arts, 1957, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, Paris, G. Crès, s. d. (1923), pl. 7; A. Fontainas, *Bonnard, reprod.* (« Enfants au chat »); L. Werth, *Bonnard*, dans *L'Art Vivant*, 1<sup>re</sup> année, n° 9 (1<sup>er</sup> mai 1925). *reprod.* p. 2.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune; vendu à Alphonse Kahn; *Phillips Collection*, Washington.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42174.





571. — 1909. LA SALLE A MANGER

Huile, 91 × 126 cm.  
Signé vers le bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 52.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1909 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 280.*



572. — 1909. LA PORTE OUVERTE

Huile sur toile, 107 × 125 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 19.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu en  
1910 à Georges Hasen ; *collection Georges Hasen*.

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 21569.*





573. — 1910. LES FRAISES

Huile sur toile, 63 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes (1910-1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 13.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 51.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en 1910 ;  
vendu à Rome.



574. — Vers 1910. LA BOUILLABAISSE

Huile sur toile, 62 × 52 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*La faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30 déc. 1910, n° 88 ; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthhaus, mai-juil. 1932, n° 27, pl. 5 ; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 7 ; *Bonnard*, Cleveland-New York, 1948, n° 25 ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, n° 43a ; *Bonnard*, Milan, 1955, hors catalogue ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 34, *reprod.* ; *Bonnard*, Nice, 1955, n° 13, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51 ; *Formes et couleurs*, 1944, n° 2, *reprod. en coul.*, p. 41 ; J. Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 77 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 176, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
vendu au Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ;  
*collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 22325.

Photographie communiquée par le Professeur Hans R. Hahnloser.





575. — Vers 1910. PARTIE DE CARTES

Huile sur toile, 42 × 55 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Matsukata, Japon.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1116 ; autre cliché: Archives Photographiques, Paris, B.A.P. 14265.*



576. — 1910. INTÉRIEUR A L'ENFANT

Huile sur toile, 41 × 63,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Painting in Paris*, New York, janv.-fév. 1930 ;  
*Bonnard-Vuillard*, Chicago, Art Institute, déc.  
1938-janv. 1939 ; *Bonnard-Vuillard*, Boston, Insti-  
tute of Modern Art, oct.-nov. 1944 ; *Pierre*  
*Bonnard*, New York, Paul Rosenberg, 12 mars-  
7 avril 1956, n° 8, *reprod.* pl. 11.

*Collection Phillips Gallery, Washington.*

*Photographie communiquée par Phillips Gallery, Washington.*





577. — 1910. FAIENCE NORMANDE ou LE POT DE ROUEN

Huile sur toile, 89 × 90 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Reid & Lefevre, mai  
1935, n° 14.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en oct.  
1910 ; collection Bernheim-Jeune ; collection  
« *L'Art Moderne* », Lucerne.

*Cliché Bernheim-Jeune 323.*





578. — 1910. LA FEMME EN NOIR

Huile, 64 × 41 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 17.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu en 1912 à W.-J. Glachens.

579. — 1910.

LA NAPPE A CARREAUX ROUGES  
ou LE DÉJEUNER DU CHIEN  
(Marthe Bonnard et son chien Dingo) ►

Huile sur toile, 83 × 85 cm.  
Signé en bas à gauche.

EXPOSITIONS :

*Exposition de peinture française*, Winterthur, oct.-nov. 1916, n° 19; *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthau, mai-juil. 1932, n° 39; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 11; *Europäische Kunst aus Berner Privat-Besitz*, Berne, Kunsthalle, 1953, n° 8; *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre des collections suisses*, Paris, Petit-Palais, mars-mai 1959, n° 6; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966- 1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 58, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, Genève, 1919, *reprod.* pl. 21; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, 1922, p. 52; F.-J. Beer, *Bonnard*, Paris, 1947, p. 92, pl. 72; H. Rumpel, *Bonnard*, Berne, Scherz Verlag, 1952, *reprod.* p. 30; M. Raynal, *Peinture Moderne*, Genève, A. Skira, 1953 (Collection : *Peinture, Couleur, Histoire*), *reprod.* en coul. p. 135; J. Cassou, *La collection Hahnloser dans la Revue des Voyages*, Paris 1958, n° 28, *reprod.* p. 27; Ph. Huisman, *Le roman des collections suisses*, dans *Arts*, n° 712 (4 mars 1959), p. 8; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 170.

COLLECTIONS :

Acquis de Pierre Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu au Dr Hahnloser; *Collection du Professeur Hans R. Hahnloser*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 21791-5.

Cliché reproduit : Prof. Hans R. Hahnloser; autre cliché : Bernheim-Jeune 22230 (22232-6).



580. — 1910. MADAME CLAUDE ANET ou FEMME DANS UN INTÉRIEUR



Huile sur toile, 81 × 65 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et Cie, 16-29 juin 1933, n° 11, *reprod.* ;  
*Chefs-d'œuvre des collections françaises*, Paris, galerie Charpentier, 1962, n° 7, *reprod.*

COLLECTIONS :

Collection Claude Anet ; collection O'Hana Gallery, Londres ; *Tableaux modernes, vente aux chandelles*, Paris, galerie Charpentier, 21 juin 1960, n° 7 ; collection Roger Gros, Paris.

Cliché O'Hana Gallery, Londres, 71607.

581. — Vers 1910. JEUNE FEMME LISANT



Huile sur toile, 46 × 55 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, 1965, n° 20, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966, *reprod.* n° 13.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *Galerie Beyeler*, Bâle.

Cliché Acquavella Galleries.



582. — 1910. CONSTANTIN, NÈGRE ou LE NÈGRE CONSTANTIN

Huile sur toile, 54 × 40 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-13 juin 1911, n° 9 ; *Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et C<sup>ie</sup>, 16-29 juin 1933, n° 13 du catalogue (avec la date de 1914).

BIBLIOGRAPHIE :

*Le Bulletin de la vie artistique*, 1<sup>re</sup> année, n° 21 (1<sup>er</sup> oct. 1920), reprod. p. 584 ; G. Coquiot, Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 55 ; Cl. Roger-Marx, *Pierre Bonnard*, Paris, N.R.F., 1924 (« Les peintres français nouveaux, n° 19 »), reprod. p. 27 (« Un nègre, 1908 ») ; Roger Bezombes, *L'Exotisme dans l'Art et la Pensée*, Paris, Bruxelles, New York, Amsterdam, Londres (Elsevier), 1953, reprod. n° 359 bis, p. 124.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vente de tableaux à l'Hôtel Drouot, le 14 fév. 1922, n° 35, reprod. ; vente de « tableaux modernes », Paris, Hôtel Drouot, 13 mars 1939, n° 59.

Cliché Bernheim-Jeune 234 ; autre cliché Druet 42775-6.



583. — Vers 1910. PORTRAIT DE FEMME

Huile, 64 × 75 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juill. 1950, n° 18 (Portrait de Mme C., vers 1915).

Collection Katia Granoff.



Cliché Bernheim-Jeune 09108.

584. — 1910. JEUNE FILLE EN ROBE VERTE  
ou JEUNE FILLE AUX CHEVEUX LONGS



Huile sur toile, 59,2 × 39,7 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTION :

En oct. 1953, collection de Mr. and Mrs. George Friedland, Philadelphie.

Cliché Bernheim-Jeune 9124.

▼ 585 — Avant 1910. FEMME COUSANT



Étude.  
Huile sur toile, 33 × 46 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; collection particulière, U.S.A.

Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.

◀ 586. — 1910. FEMME AU PEIGNOIR  
DANS UN HAMAC



Étude.  
Huile sur toile, 50 × 67 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; collection particulière, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 9890.



587. — Vers 1910. FEMME DANS UN FAUTEUIL ou LA FEMME AU CHAPEAU  
DE PAILLE ou LE CHAPEAU DE PAILLE

Huile sur carton, 65 × 50 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Ausländische Kunst in Zürich*, Zürich, Kunsthaus, 1943, n° 519, pl. 53; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 23, pl. 4; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 29; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 60, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 68, *reprod. en coul.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 54; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

COLLECTIONS :

En 1912, collection Bernheim-Jeune; vendu à Louis Vauxcelles; racheté en 1921 par Bernheim-Jeune; collection Paul Vallotton, Lausanne; *collection particulière*, Zürich.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 3900; *autre cliché* : Paul Vallotton, Lausanne.



588. — 1910. LA FEMME AU CHAPEAU BLEU

Huile, 42 × 53 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 51, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard; *collection B.W.K., U.S.A.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*







589. — 1910. FEMME ACCOUDÉE

Huile, 53 × 49 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, (*Œuvres récentes*), Paris, Bernheim-Jeune,  
17 mai-3 juin 1911, n° 16, *reprod.* sur la couverture.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 54.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune le 17 oct.  
1910; vendu à O'Connor en 1911; collection  
Léon Winter, Paris; en 1959 collection Alex  
Maguy; *collection particulière*, New York.

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42776.*

590. — 1910. LE CORSAGE LILAS



Huile, 57 × 47,5 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-10 mars 1910,  
n° 28.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,  
p. 54.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu au  
Baron de Bodenhausen; *collection Bodenhausen*.

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 22326-6.*

591. — 1910. LISEUSE ACCOUDÉE

Huile sur bois fin, 46 × 37 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

La Chaux-de-Fonds 1946, n° 6 (avec 16 autres toiles de la collection Hahnloser); *Bonnard*, Milan, 1955, n° 21; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 23; *Verkannte Kunst*, Recklinghausen, Kunsthalle, 16 juin-31 juil. 1957 (11. Ruhrfestspiele), n° 17, *reprod.*

COLLECTIONS :

Émile Hahnloser, Paris; *collection de Mme Jäggli-Hahnloser, Winterthur.*



*Cliché Foto Mercurio, Milan.*

592. — 1910. JEUNES FILLES AU CHIEN  
(Deux des filles d'Alexandre Natanson)

Huile sur toile, 77 × 60 cm.  
Signé en bas, à gauche

EXPOSITIONS :

*Chefs-d'œuvre de collections françaises*, Paris, galerie Charpentier, juil.-sept. 1962 n° 6, *reprod.* (daté : 1909); *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 90, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avril 1967, n° 65, (« Jeune fille et fillette ») *reprod.*

*Collection de Madame Gini.*



*Cliché Galerie Charpentier (Photo Jean-Pierre Leloir).*

593. — 1910. JEUNES FILLES ET CHIENS ou LES DEMOISELLES NATANSON  
ou LES QUATRE JEUNES FILLES ►

Huile sur toile, 124 × 139 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris galerie E. Druet, 7-18 avr. 1924, n° 28; *Pierre Bonnard*, Amsterdam, 1947, n° 5; *Pierre Bonnard*, Zürich, juin-juil. 1949, n° 32 (« 1899 »), *reprod.* pl. 2; *Pierre Bonnard*, Rotterdam, 1953, n° 43; *Bonnard*, musée de Lyon (Festival de Lyon-Charbonnières), 1954, n° 4; *Pierre Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, avr.-mai 1955, n° 16, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Bâle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 16, *reprod.*; *Bonnard*, Buenos Aires, Wildenstein, juil. - sept. 1965, n° 17, *reprod.* p. 32; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 70.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard*, Paris, 1928 (Les Albums

d'art Druet, n° 20, « Intimité »); Édouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains*, 1910-1930, tome I, Paris, 1930, p. 161; A. Page, *Les collectionneurs de peintures modernes*, Paris, les Éditions pittoresques (collection des collectionneurs, 1<sup>re</sup> série), p. 252; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Pierre Cailler, 1951, *reprod.* pl. 41; L.-M. Lang, *La cote des tableaux*, t. XI, 1929, p. 52; *L'Œil*, n° 24, déc. 1956, *reprod.* p. 34 (« Carnets de famille », par A. Vaillant); A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *pl. en coul.* p. 61; F. Russoli, *Bonnard*, dans *I maestri del colore*, Milan, Fratelli Fabri, 1966, *reprod. en coul.* pl. 7.

COLLECTIONS :

Collection A. Natanson; vente publique à l'Hôtel Drouot, Paris, 16 mai 1929 : « Collection Alexandre Natanson », n° 89, acheté par Gérard frères; *collection particulière*, Zürich.

Cliché Bernheim-Jeune 234; autre cliché : Foto Mercurio, Milan.





594. — 1910. NU AU MIROIR  
ou FROU-FROU



Huile sur toile, 124 × 48 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière.*

*Cliché John F. Waggaman 768, New York.*



595. — 1910. LA GLACE LONGUE ou LA GLACE HAUTE  
ou FEMME AU JUPON NOIR ou LA TOILETTE

Huile sur toile, 125 × 81 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 33 ; *Les Maîtres de l'art indépendant*, 1895-1937, Paris, Petit-Palais, juin-oct. 1937, n° 6 ; *European Masters of our time*, Boston, Museum of Fine Arts, 1957, n° 13, pl. 72.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, pl. 9 ; Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*, n° 38, (juil.-déc. 1920), p. 70 et *reprod.* p. 71 ; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 57 ; Léon Werth, *Quelques peintres*, Paris, G. Crès, 1923, p. 112 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 109 (daté : « vers 1911-1912 ») ; G. Besson, *Bonnard*, pl. 30 (daté « 1918 ») ; A. Fontainas, *Bonnard*, *reprod.* ; Ragnar Hoppe, *New impressionismens och fauvismens mästare*,

dans *Kunst revy*, 1937, *reprod.* p. 154 ; Pierre Courthion, *Bonnard, peintre du Merveilleux*, *reprod.* p. 77 ; Pierre Loeb, *Pierre Bonnard, peintre français*, dans *L'Age nouveau*, n° 10 (mars 1947), *reprod.* ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* 93, p. 113 ; H. Rumpel, *Bonnard*, *reprod.* (avec la date de 1918) ; Léo Sauvage, *Prix records pour quatre peintres français à la vente de la collection Juviler*, dans *Le Figaro*, n° du 26 oct. 1961, p. 16.

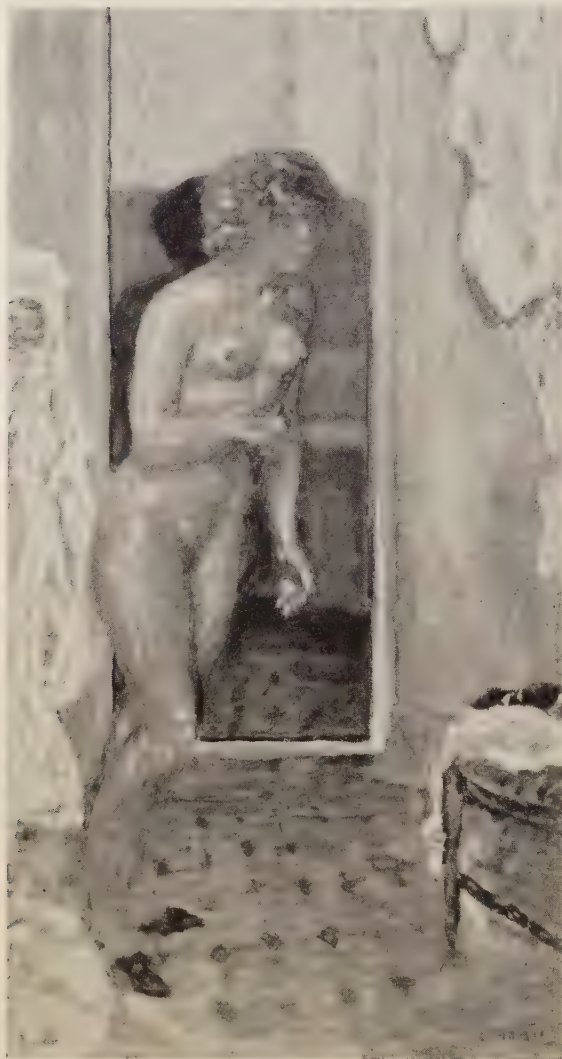
COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ; en 1952, collection Gaston Bernheim de Villers ; collection Sam Salz, New York ; collection de Mr. et Mrs. Juviler, New York et Palm Beach ; vente « Modern paintings and sculptures from the collection of Mr. et Mrs. Adolphe Juviler, New York, Parke-Bernet Galleries, 25 oct. 1961, n° 33, *reprod. en coul.* ; collection Carnegie Institute, Pittsburgh (Penns.).

Cliché Bernheim-Jeune 322.



596. — 1910. CABINET DE TOILETTE AU MATIN  
ou FEMME A LA TOILETTE



Huile sur toile, 128 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 20; *Bonnard and his environment*, New York, Museum of modern art, 1964-1965, p. 40, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune; vendu à Émile Bernheim le 9 mars 1910; racheté à Émile Bernheim en 1923 par Bernheim-Jeune; vendu à Canonne; collection Canonne, Paris; vente d'« Importants tableaux modernes appartenant à M. J. C. », Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1942, n° 8, *reprod.*; collection Mr. et Mrs. Jacques Gelman, Mexico City.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 4718; *autre cliché* : Cauvin, Paris.



597. — 1910. LE CANAPÉ ROSE ou NU ALLONGÉ

Huile sur toile, 36 × 64 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, n° 18, *reprod.*; *xxth Century French paintings*, Londres, The Lefevre Gallery, 1935, n° 5; *Bonnard et Vuillard*, Edimbourg, 1948, n° 23.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 57.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; vendu à Leclanché; racheté à Bonnard en 1924 par Bernheim-Jeune; vendu au Rt Hon. Viscount William A. Jowitt; *collection particulière, Grande-Bretagne*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 5288; *autres clichés* : Tooth 210533 et Vizzavona 22328.

598. — 1910. DEMI-NUE



Huile sur toile, 57 × 45 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910, n° 6.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 5 mars 1910 par Bernheim-Jeune; vendu à H. Bernstein en 1910; collection Bernstein jusqu'à sa mort en 1953; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau; autres clichés : Robert David, et Service de Documentation photographique des Musées Nationaux, 21970.*

599. — Vers 1910. NU A LA LAMPE ou  
NU A LA LUMIÈRE DE LA LAMPE ►

Huile sur toile, 75 × 75 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910-1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 5; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 14; Bonnard, Paris, Orangerie, 1947, n° 35 (daté vers 1910); *Winterthur Privatbesitz*, Winterthur, Kunstmuseum, 1949, n° 17; *Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Berne, Kunsthalle, 1953, n° 5; Bonnard, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 49; Bonnard, Lyon, 1954, n° 36; Bonnard, Milan, 1955, n° 30, *reprod.*; Bonnard, Bâle, 1955, n° 39, *reprod.*; Bonnard, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 16, *reprod.*; Pierre Bonnard, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 63, *reprod.*; Pierre Bonnard, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 67, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Yves Sjöberg, *Au Musée de l'Orangerie*, dans *France-Illustration*, n° 108 (25 oct. 1947), *reprod.*; Du, *Zürich*, IX<sup>e</sup> année, n° 10 (oct. 1949), *reprod. en coul.* sur la couverture, à propos de l'article *Kunstwerke des Zwanzigsten Jahrhunderts aus Winterthur Privatbesitz*, par Heinz Keller, qui lui consacre une notice en tête du sommaire; M. Raynal, *Histoire de la peinture moderne*, Genève, 1949, *reprod.* p. 106; Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française*, tome II, *Du Classicisme au Cubisme*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, New York, Houston (Elsevier), 1955, p. 179 (« Nu à la lumière, 1909 »); A. Terrasse, Bonnard, Genève, Skira, 1965, *reprod. en coul.* p. 49; A. Vaillant, Bonnard, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 173; F. Russoli, Bonnard, dans *I maestri del colore*, Milan, Fratelli Fabri, 1966, *reprod. en coul.* pl. 5; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

COLLECTIONS :

Dr Arthur Hahnloser, Winterthur; *collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

*Cliché Bernheim-Jeune 8982; autre cliché Foto Mercurio, Milan.*







600. — 1910. NU A LA  
TENTURE VERT ET OR

Huile sur toile, 85 × 55 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 57 (« Nu sur fond or et vert ») et *reprod.* (« Toilette (1912) »); Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, t. III, 2<sup>e</sup> éd., Munich, s.d. (vers 1923), pl. 465; Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 160 (« Nu, fond rayé », 1912); H. Rumpel, *Pierre Bonnard*, Berne, A. Scherz Verlag, 1952, *reprod.* 31 (« Nu, fond rayé, 1912 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune;  
vendu au Baron de Bodenhausen; *collection Bodenhausen*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 42777.



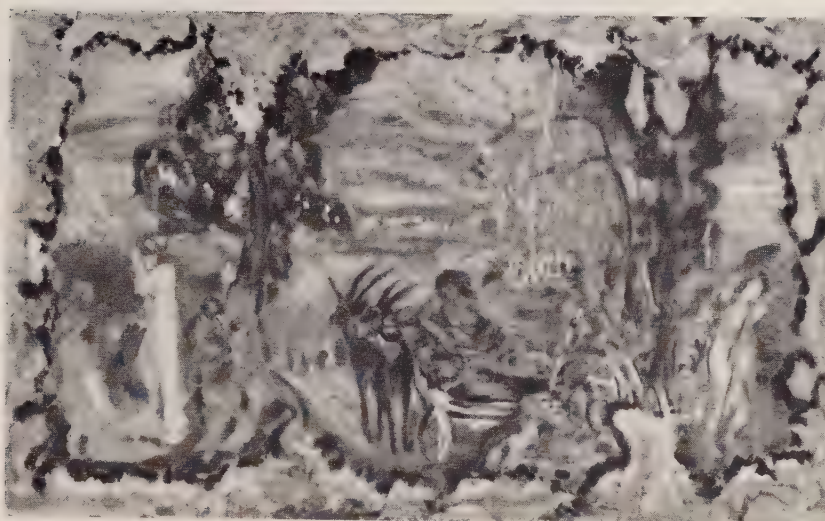
601. — 1910. ÉTUDES DE NUS

Huile sur toile, 53 × 34 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris*.

Cliché Bernheim-Jeune 09891.



Huile sur toile, 57 × 95 cm.

Signé en haut, à gauche.

Voir n° 434 (1906) : même sujet, plus développé.

EXPOSITION :

*Toulouse-Lautrec und die Nabis*, Berne, Kunsthalle,  
21 mars-22 avril 1951, n° 8 (« Plaisirs champêtres »).

COLLECTIONS :

Galerie Pétridès, Paris ; vente à la galerie Charpentier, 9 mai 1952, n° 72, *reprod.* pl. 14 ; collection *Fernand Depas*.

*Cliché reproduit* : Cauvin, Paris, 4736 ; *autre cliché* : Fouillot.





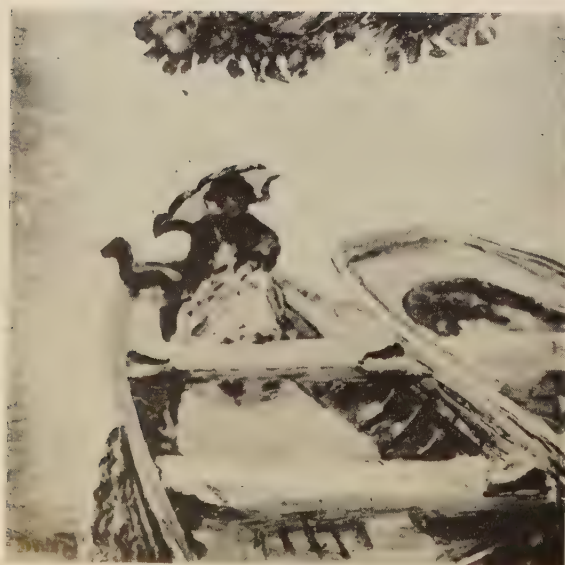
603. — 1910-1915. NU ASSIS

Huile sur toile, 57 × 49 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection*  
*Mrs. Franck Jay-Gould.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,*  
*Paris.*



604. — 1910-1913. EN BATEAU

Matériau et dimensions non communiqués.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, Paris, 1927, p. 134, *reprod.*

*Contretype* Bernheim-Jeune.



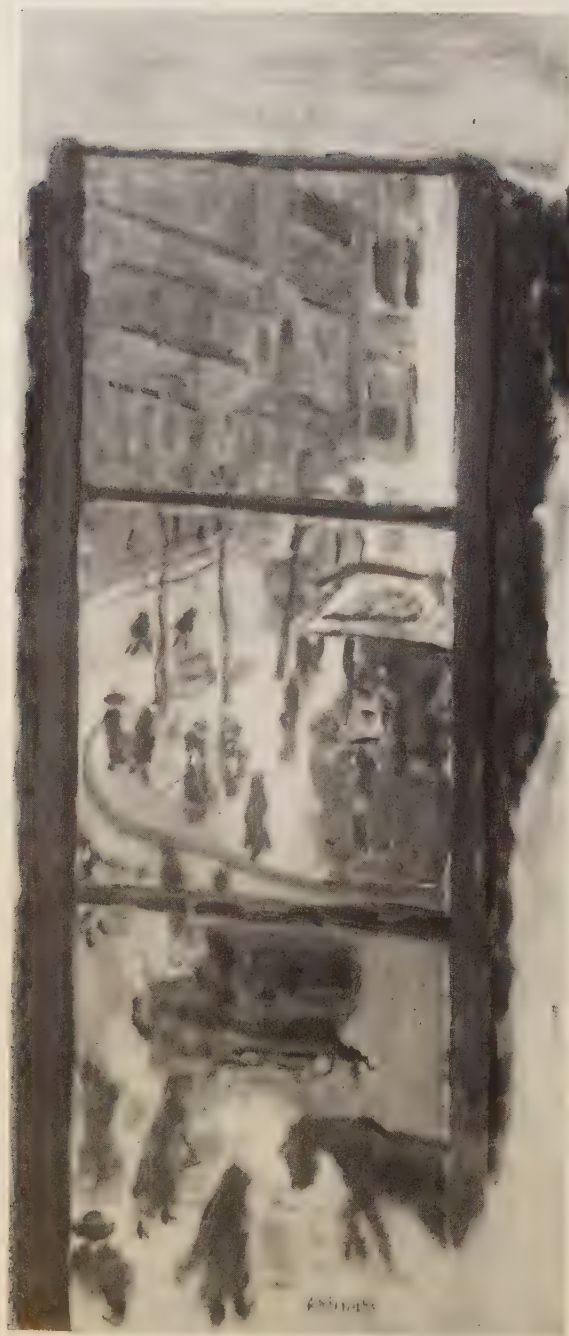
605. — 1910. FEMME AU PERROQUET

Huile sur toile, 104 × 122 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection*  
*Wildenstein & Co.*

*Photographie « Les Beaux-Arts », Paris.*



Huile, 69 × 29,5 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes* (1910 et 1911) de *Bonnard*, Paris,  
Bernheim-Jeune, n° 12.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 48 ; A. Fontainas, *Bonnard*,  
*reprod.*, (« Au travers des vitres ») ; F.-J. Beer,  
*Bonnard*, pl. 44, p. 64 (« A travers les vitres »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Mlle Chapin ; *collection Mlle Chapin*.



607. — 1910. LA LECTURE AU JARDIN ou LA VISITE AU JARDIN

Huile sur toile, 54 × 41 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard, Paris,*  
Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE :

Gustave Coquiot, *Bonnard*, p. 47 (« Les Liseurs au  
jardin »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
*Art Moderne, Lucerne.*

Cliché Bernheim-Jeune 1148.



608. — 1910. LA TERRASSE

Etude.  
Huile sur toile, 52,5 × 49 cm.  
Griffe vers le bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection*  
*particulière.*



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,*  
*Paris.*



609. — 1910. LA NEIGE AU GRAND-LEMPs ou NEIGE EN DAUPHINÉ  
(Ces deux titres de la main de Bonnard, au dos, sur la toile et le châssis respectivement)

Huile sur toile, 50 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Orangerie, oct.-nov. 1947, n° 44 ;  
*Exhibition of paintings by Pierre Bonnard and  
Edouard Vuillard*, Edimbourg, 17 août-18 sept.  
1948, n° 33 ; *Pierre Bonnard*, Bâle, Musée des  
Beaux-Arts, 28 mai-17 juil. 1955, n° 41 ; *Bonnard*,  
Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955,  
n° 14 ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-  
Jeune, mai-juil. 1956, n° 18 ; *Europäische Kunst*,  
München, Secession Gallery, 1964, n° 41 ; *Pierre*

*Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 94 ; *Pierre Bonnard*,  
Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avr. 1966,  
n° 9 ; *Pierre Bonnard*, München, Haus der Kunst,  
oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 59, *reprod.* ; *Pierre  
Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, 13 janv.-  
15 avr., 1967 n° 66, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1965, *reprod.  
en coul.* p. 51.

*Collection Charles Terrasse, Paris.*

*Cliché reproduit* ; Bernheim-Jeune 8962 ; *autre cliché* : Dietrich Widmer, Bâle.







610. — Vers 1910. SCÈNE DE RUE (Viaduc d'Auteuil)

Huile sur toile, 61 × 46,5 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

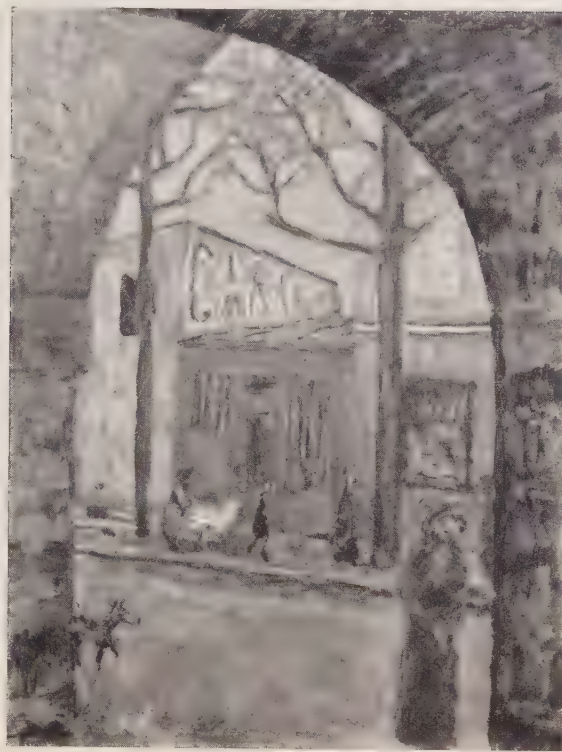
EXPOSITIONS :

*XIXth and XXth century French paintings and drawings*, Londres, Lefevre Gallery, 1964, n° 4, *reprod.*

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; acheté par Reid et Lefevre en 1963.

Cliché Reid et Lefevre 305594.



611. Vers 1910. ÉLÉGANTES SUR LE PONT-NEUF

Huile sur toile, 35 × 50 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

*Importants tableaux modernes*, Versailles, Trianon-Palace, 25 mai 1965, n° 62, *reprod.*

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; collection particulière.



Cliché Merys, Paris.



612. — 1910. LE PARAPLUIE  
SOUS LA NEIGE  
(Pochade)

Huile sur toile, 61 × 66 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Exposition inaugurale de la galerie Alfred Flecht-  
heim, Düsseldorf, 1913 ; *Bonnard, i Svensk*  
*ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet,  
1947, n° 4, *reprod.* ; *Cézanne till Picasso*, Stock-  
holm, Svensk-Franska, Konstgalleriet, sept. 1954,  
n° 13 (daté : 1905).

BIBLIOGRAPHIE :

Paul Mahlberg, *Beiträge zur Kunst des XIX.*  
*Jahrhunderts und unserer Zeit*, Düsseldorf, galerie  
Alfred Flechtheim (à l'occasion de l'ouverture  
de la galerie), 1913, p. 95, *reprod.* ; G. Coquiot,  
*Bonnard, reprod.* (Averse de neige, 1908) ; Karl  
Asplund, Rolf de Maré Tavelssamling (La  
coll. de tableaux de Rolf de Maré, à Stockholm),  
Stockholm, A.-B. Gunnar Tiselles Tekniska För-  
lag, 1923, pl. 20 ; Rolf Söderbeg, *Bonnard*,  
Stockholm, Forum, 1949, *reprod.*, p. 28 (daté :  
1905).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en 1910 ;  
vendu à Alfred Flechtheim, Düsseldorf ; col-  
lection Rolf de Maré, Stockholm ; *collection*  
*particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 18324.

613. — Vers 1910. PAYSAGE AVEC  
ARBRE ou LE REPOS ►

Huile sur toile, 26 × 44 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Buenos Aires, Galerie Wildenstein, 1965,  
p. 28, *reprod.*

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection*  
*particulière*.

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,*  
*Paris.*

614. — Vers 1910.  
LA BAIE PROVENÇALE  
ou VUE DE L'ESTEREL  
ou SAINT-TROPEZ ►

Huile sur toile, 31 × 51 m.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

George Besson, *Bonnard*, 1934 et s. d., pl. II (avec  
la date de 1926).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
Galerie Knoedler ; vendu par Knoedler & Co,  
New York, à Richard Ginser ; *collection Richard*  
*Ginser*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 6112 ; *autre*  
*cliché* : Knoedler A. 3321.





615. — Vers 1910. LE JARDIN SOUS LA NEIGE, SOLEIL COUCHANT



Huile sur toile, 59 × 57 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

616. — Vers 1910. LE JARDIN FLEURI, LA TABLE VERTE



Huile sur toile, 50 × 63,5 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

617. — *Vers* 1910. MAISON DU CLOS, AU GRAND-LEMPES

Huile sur toile, 38 × 46 cm.  
Griffe en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, 1965,  
n° 27, *reprod.*

*Collection particulière.*

*Cliché* Acquavella Galleries, New York.



618. — 1910. LE VILLAGE VU DE LA CAMPAGNE

Huile sur toile, 46 × 59 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*Catalogue de la vente de la « Succession de Monsieur D., tableaux modernes »*, Paris, Hôtel Drouot,  
21 mai 1943, n° 40, *reprod.*



*Contretype* Bernheim-Jeune.



619. — 1910. LES NUAGES, ou LA SEINE A VERNONNET



Huile sur toile, 59 × 64 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes* (1910 et 1911) de Bonnard, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 7 mai-3 juin 1911, n° 23 ; Paris, galerie Paul Vallotton, 14 juillet-17 sept. 1966, n° 3, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44 ; L. Werth *Bonnard*, pl. 16 ; Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* p. 122 ; *Pierre Bonnard, Formes et Couleurs*, 1944, n° 2, *reprod.* p. 37.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ; vendu à Paul Vallotton, Lausanne ; *collection Paul Vallotton, Lausanne.*

*Cliché reproduit* : Paul Vallotton, Lausanne ; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 22332.

620. — Vers 1910. PAYSAGE DE NEIGE A VERNON



Huile sur toile, 39 × 61 cm.  
Signé en bas, à droite.  
Ce tableau a subi quelques restaurations.

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue vente aux enchères publiques, Genève, Galerie Motte, 25-26 nov. 1966, n° 57, *reprod. en coul.* p. 43.

COLLECTIONS :

Roger Darnetal ; Amante ; Alex Maguy ; collection particulière, Paris ; vendu aux enchères publiques, Genève, Galerie Motte, 25-26 nov. 1966, n° 57.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

621. — 1910. LE PALMIER (Saint-Tropez)

Huile sur toile, 66 × 62 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes de Bonnard*, (1910 et 1911), Paris,  
Galerie Bernheim-Jeune, 17 mai-8 juin 1911, n° 3.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Otto von Walsen ; repris en 1912 par  
Bernheim-Jeune ; vendu à Paul Vallotton ; *collection particulière, Zürich*.

*Cliché reproduit* : M.R.A., Caux, Suisse ; *autre  
cliché* : Druet 43135 (Photo Vizzavona Z. 1037).



622. — Vers 1910. PLEINE CAMPAGNE

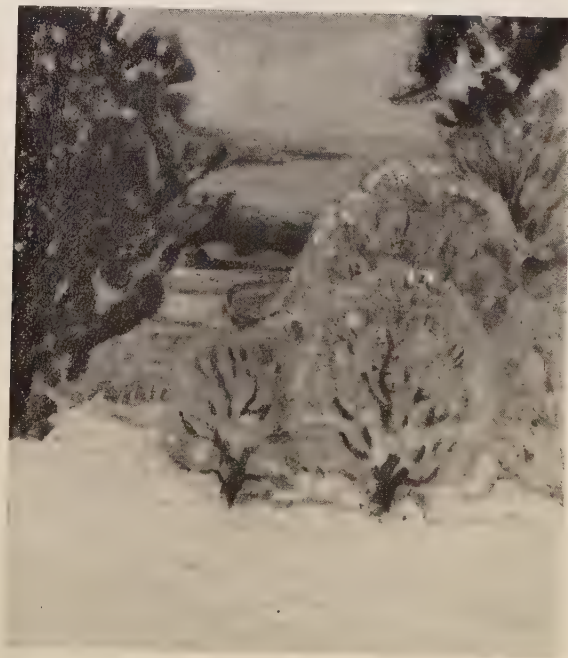
Huile sur toile, 37 × 33 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée française,  
été 1955, n° 10.

COLLECTIONS :

Collection particulière ; vente du 29 mars 1960,  
Paris, Galerie Charpentier, n° 79, *reprod.*



*Cliché Bernheim-Jeune 09425.*

623. — 1910. COQUELICOTS SUR FOND NOIR ET BLEU  
ou POT DE COQUELICOTS SUR UN BALCON (Peint à « Ma roulotte », à Vernon)



Huile sur toile qui n'est pas entièrement couverte, 51 × 43 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Douze tableaux de Bonnard*, Paris, Pétridès, 12-30 juin 1941, n° 11 (« Fleurs »); *Les fleurs et les fruits depuis le Romantisme*, Paris, Galerie Charpentier, 1942-1943, n° 233 bis; *Fleurs coupées*, Paris, Galerie Romanet, déc. 1955; *Quarante tableaux d'une collection privée*, Paris, Knoedler et Cie, 1966, *reprod.* pl. 4.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, p. 120, pl. 100; H. Demorriane, *Portrait d'un collectionneur : Monsieur Pierre Lévy, de Troyes*, dans *Connaissance des Arts*, déc. 1965, n° 166, *reprod. en coul.* p. 128.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune; « L'Art Moderne », Lucerne; Galerie Alfred Daber; *collection Pierre Lévy, Troyes*.

Cliché Bernheim-Jeune 09103.

624. — 1910. COQUELICOTS DANS UN POT DE GRÈS



Huile sur toile, 71 × 54 cm.  
Signé en haut, à gauche.  
Le tableau a été rogné en haut et en bas.

EXPOSITIONS :

*Importants tableaux modernes*, Paris, Galerie de Paris, 5 déc. 1961-13 janv. 1962, n° 2; *French paintings from English Private collections*, Londres, Marlborough Gallery, 1965, n° 1; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, janv.-mars 1966, n° 96.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune; vendu à Sacha Guitry; vente de « Tableaux modernes », Paris, Palais Galliera, 13 mars 1961, n° 25, *reprod. en coul.* sur la couverture; *collection Pierre M. Bloch*; vente des tableaux modernes de la collection P.-M. Bloch, Paris, Palais Galliera, 12 mars 1964, n° 30, *reprod. en coul.*; *collection Marlborough Gallery, Londres (1966)*; *collection particulière*.

*Photographie communiquée par Marlborough Fine Art Ltd*; autre cliché : Druet (Photo Vizzavona) 22324.





625. — 1910. LE BALCON BLEU ou JARDIN AU PRINTEMPS,  
(Peint à Vernonnet : c'est le jardin de la maison de Bonnard « Ma roulotte »)

Huile sur toile, 52 × 76 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, n° 14 ; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 6 juin-24 juil. 1949, n° 90 ; à la Tate Gallery, 1949 (prêt de longue durée) ; *La Collection Courtauld*, Paris, Musée de l'Orangerie, nov.-déc. 1955, n° 1, pl. 85 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 92, *reprod.* p. 90.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 47 ; *Catalogue of the pictures at Home House*, 20 Portman Square,

London, Londres, s. d. ; *Les Impressionnistes de la collection Courtauld*, Paris, 1955 (*Arts et Styles*, n° 36), *reprod.* ; Waldemar George, *Triomphe de l'Impressionnisme à l'Orangerie. La collection Courtauld de Londres*, dans *Le Peintre*, n° 113 (15 nov. 1955) p. 9 ; *The Courtauld Institute Galleries : catalogue*, 1965, p. 11, n° 3<sup>2</sup>.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ; vendu à Hugo Nattan ; repris en 1912 par Bernheim-Jeune et vendu à Paul Vallotton, Lausanne ; en 1928, à la Galerie Druet, Paris ; Percy Moore Turner, Londres ; Samuel Courtauld, Londres ; *Courtauld Institute of Art*, *Home House Society*, Londres.

*Cliché reproduit*: Home House Trustees, Courtauld Institute C 48-20 ; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 22331.



626. — 1910. PAYSAGE DE PRINTEMPS

Huile sur toile, 49 × 74 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes* (1910 et 1911) de Bonnard, Paris,  
Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 17;  
*Expressionist painting and sculpture*, Cleveland,  
Museum of Art, 25 janv.-28 févr. 1939.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 45.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Lugné-Poë; collection Lugné-Poë;  
collection de Mrs. C.-J. Sullivan; vente de la  
collection de Mrs. C.-J. Sullivan, New York,  
Parke-Bernet, 6-7 déc. 1939, n° 168.

*Cliché reproduit* : Frick Art Reference Library, New York; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 43285.





627. — 1910. FEMME CUEILLANT DES FLEURS ou BOIS AU PRINTEMPS

Huile sur bois, 36 × 41 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard and his French contemporaries*, Londres, Lefevre Gallery, 1947, n° 14 ; *Bonnard et Vuillard*, Édimbourg, 1948, n° 21 ; *Bonnard*, Zürich, 1949 ; *Bonnard*, Londres, Roland, Browse & Delbanco, 1950, n° 17.

BIBLIOGRAPHIE :

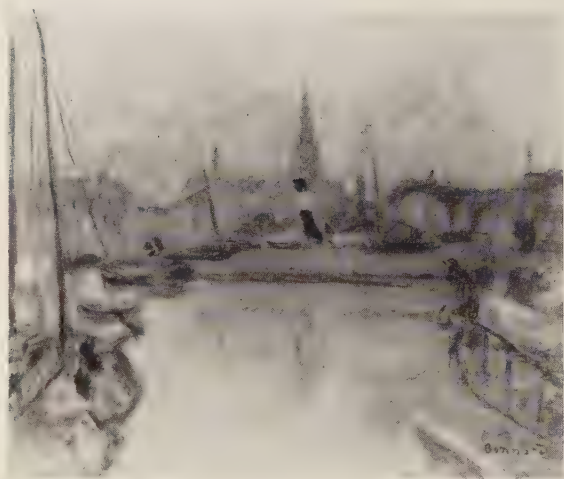
G. Coquiot, *Bonnard*, *reprod.*

*Collection particulière, Angleterre.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



628. — 1910. MARINE



Huile sur toile, 37 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Hessel en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection « Art Moderne », Lucerne.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2756.*

629. — 1910. PAYSAGE DE SAINT-TROPEZ



Huile sur toile, 74 × 104 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, The Lefevre Gallery,  
mai 1935, n° 13.

BIBLIOGRAPHIE :

*The Sphere*, n° du 25 mai 1935, *reprod.* ; calendrier  
1958 de la maison Conzett et Huber, à Zürich,  
*reprod. en coul.*

*Collection particulière, Suisse (en 1958).*

*Cliché Reid et Lefevre, Londres.*

630. — *Vers 1910.* BATEAUX ET PHARE ou MARINE

Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.



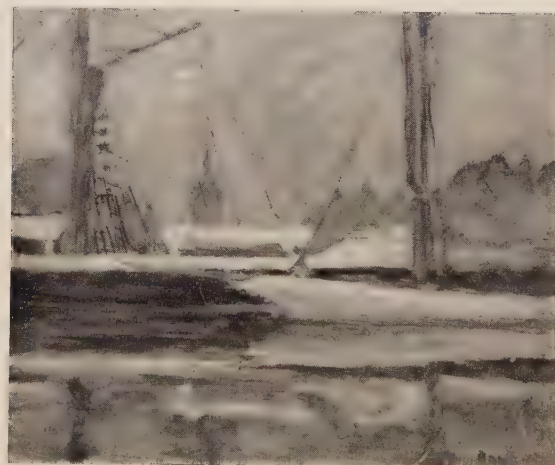
*Cliché Cauvin 4218.*

631. — *Vers 1910.* LE BASSIN DES YACHTS A DEAUVILLE ou PORT

Huile sur toile, 39 × 48 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune ; *collection particulière, Roubaix.*



*Cliché Bernheim-Jeune 09037.*



632. — *Vers* 1910. MARINE

Huile sur toile, 65 × 54 cm env.  
Signé en bas, à gauche.

*Collection J. Charles, Genève.*

*Photographie communiquée par la Galerie Moos, Genève.*





633. — 1910. BATEAUX AU PORT

Huile sur toile, 31 × 34 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*L'Eau*, Paris, Bernheim-Jeune, 26 juin-18 juil. 1911,  
n° 2; *Bonnard, Roussel, Vuillard*, Paris, galerie  
Huguette Bérès, 8 mai-6 juin 1957, n° 20, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, 1922, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis à l'Hôtel des Ventes, Paris le 29 mai 1911  
par Bernheim-Jeune; vendu à Paul Signac;  
*collection Ginette Signac, Paris.*

*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 43279; *autre cliché* : Huguette Bérès, Paris.

634. — 1910. LE PONT



Huile sur carton, 30 × 48 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue de la vente de la collection Alexandre  
Natanson, Paris, Hôtel Drouot, 16 mai 1929,  
n° 86, *reprod.*

*Contretype* Bernheim-Jeune.

635. — *Vers* 1910. Ensemble du triptyque dont les deux panneaux latéraux ont été séparés.  
Voir n° 636 ►







636. — Vers 1910. PLACE DE LA CONCORDE ou LA SEINE

Huile sur carton, 48 × 63,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Milan, 1955 ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 33 ;  
*Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-  
1957, n° 13 ; *Exposition de la collection Bührle*  
à l'occasion de l'ouverture du nouveau bâtiment du  
Musée de Zürich, Zürich, 7 juin-fin sept. 1958,  
n° 263.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, 1919, pl. 7 (avec  
deux nus : « Triptyque ») ; G. Besson, *Bonnard*,  
1934, *reprod.* n° 7 (« La Seine », triptyque) et

d°, s. d., *reprod.* n° 9 ; Th. Natanson, *Le Bonnard*  
*que je propose*, p. 129 ; Pierre Bonnard, *Formes*  
*et Couleurs*, Paris, 1944, n° 2, *reprod. en coul.*  
p. 21 ; F.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 87, p. 107 (« Place  
de la Concorde, triptyque »).

COLLECTIONS :

Acquis de Th. Natanson en 1914 par Bernheim-  
Jeune ; collection de « L'Art Moderne », Lucerne ;  
collection Jules Strauss ; vente de la collection  
Jules Strauss, Paris, 15 déc. 1932, n° 26 (le tripty-  
que complet) ; Galerie Paul Vallotton, Lausanne ;  
collection du Dr F. Nathan, Zürich ; acheté en  
1956 par Émil Bührle, Zürich, à une galerie de  
tableaux anglaise ; *collection Émil Bührle, Zürich.*

*Photographie communiquée par E. Bührle, Zürich ; autres clichés : Dietrich Widmer, Bâle et Foto Mercurio*  
Milan.



637. — 1910. PAYSAGE DE PARIS ou UN PONT DE PARIS  
(LE PONT DU CARROUSEL)



Huile sur toile, 35 × 46 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Pensée Française, 1955, n° 19.

COLLECTIONS :

Don de Pierre Bonnard à Francis Jourdain qui l'a choisi dans l'atelier de l'artiste, rue de Rome ; collection Francis Jourdain, Paris ; *collection Paul Pétridès*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 9427 ; *autre cliché* : Paul Pétridès.

638. — 1911. BROUILLARD AUX BATIGNOLLES



Huile sur toile, 59 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 2 ; *Paris 1900*, Vevey, Musée Jenisch, 17 juill.-26 sept. 1954, n° 5 ; *Cent tableaux de collections privées. De Bonnard à de Staël*, Paris, Galerie Charpentier, 1960, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, p. 48.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Paul Vallotton ; vente à Paris, Galerie Georges Petit, 15 déc. 1932, n° 25.

*Cliché* Druet (Photo Vizzavona) 43286.



639. — 1910-1911. LA SEINE A VERNONNET

Huile sur toile, 52 × 61 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Exposition du paysage français, XIX-XX<sup>es</sup> siècles,*  
Moscou, Musée d'Art Moderne, 1939.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44 ; Paul Morand (article  
sur le *Musée d'Art Occidental à Moscou*), *Les*  
*Nouvelles Littéraires*, n° du 21 févr. 1925 ; *Cata-*  
*logue du Musée d'Art Occidental Moderne*, Moscou,

1928, n° 25 ; Louis Réau, *Catalogue de l'Art*  
*français dans les Musées russes*, Paris, 1929,  
n° 708 ; *Catalogue de l'Exposition du paysage*  
*français, XIX-XX<sup>es</sup> siècles*, Moscou, Musée d'Art  
Moderne, 1939.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à  
J. Morosoff ; collection J.-A. Morosoff, Moscou ;  
de 1918 à 1948, collection du Musée d'Art  
Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948,  
collection du Musée Pouchkine, Moscou.

Cliché : Éditions Cercle d'Art, Paris ; autre cliché : Druet (Photo Vizzavona) 43289.





640. — 1910. LES CHIFFONNIERS ou LE RETOUR DES HALLES

Huile sur toile, 92 × 121 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 7-26 mars 1910,  
n° 13.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 49 ; Tableau évoqué par  
L. Werth dans *Quelques peintres*, Paris, G. Crès,  
1924, p. 111 ; A. Fontainas, *Bonnard*, *reprod.* ;  
*La Renaissance de l'Art*, XIII<sup>e</sup> année, n° 1 (janv.  
1930), numéro consacré à la collection Jos Hessel,  
*reprod.* p. 29 ; L. Werth, *Bonnard*, Paris, Les

Publications Techniques et Galerie Charpentier,  
1945, p. 12 ; Fr.-J. Beer, *Évocation de Pierre  
Bonnard*, dans *Arts de France*, Paris, n° 11 (1947),  
*reprod.* p. 20 ; H. Rumpel, *Bonnard*, p. 19 et  
*reprod.* p. 20 ; P. Courthion, *Montmartre*, Genève,  
Paris, New York, Skira (« Le goût de notre temps.  
Nouvelle série : Villes et lieux célèbres vus par  
les peintres »), p. 81-82.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1910 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Jos Hessel le 8 mars 1910 ; en 1952,  
collection particulière, Paris ; *collection Sam Salz*,  
New York.

Cliché Sam Salz, New York.



Extrait de l'ouvrage : MUSÉE DE L'ERMITAGE.  
*Editions Cercle d'Art, Paris.*





641. — 1911. MATIN A PARIS

Huile sur toile, 77 × 123 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

Paris, Bernheim-Jeune, 1912 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avril, 1967, n° 74 bis.

BIBLIOGRAPHIE :

*Catalogue du Musée d'Art occidental moderne* (en russe), Moscou, 1928, n° 27 ; Louis Réau, *Catalogue de l'Art Français dans les musées russes*, Paris, 1929, n° 711 ; Guillaume Hanoteau, *Nos peintres racontent la France aux Russes*, dans *Paris-Match*, 7 avril 1956, *reprod. en coul.* p. 50 ; *Ermitage. Catalogue des Peintures* (en russe), t. 1, Léninegrad, Moscou, 1958, p. 362, n° 9107.

COLLECTIONS :

Commandé par I. Morosoff à Bonnard (1911) ; collection I. Morosoff, Moscou ; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée de l'Ermitage, Léninegrad.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43583.





642. — 1911. SOIR A PARIS

Huile sur toile, 77 × 123 cm.

EXPOSITION :

Bernheim-Jeune, Paris, 1912 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avril 1967, n° 74 ter.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Quelques peintres*, Paris, G. Crès, 1923, *reprod.* en hors-texte entre les p. 112 et 113 ; *Catalogue du musée d'art occidental moderne à Moscou* (en russe), Moscou, 1928, n° 28 ; Louis Réau, *Catalogue de l'Art français dans les musées*

*russe*, Paris, 1929, n° 712 ; *Nos peintres racontent la France aux russes* par Guillaume Hanoteau dans *Paris-Match*, n° du 7 avril 1956, *reprod. en coul.* p. 50 ; *Ermitage. Catalogue des tableaux* (en russe), t. 1, Léninegrad-Moscou, 1958, p. 362, n° 9105.

COLLECTIONS :

Tableau commandé par I. Morosoff ; collection I. Morosoff, Moscou ; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, collection du Musée de l'Ermitage, Léninegrad.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43479.



Extrait de l'ouvrage : MUSÉE DE L'ERMITAGE.  
*Editions Cercle d'Art, Paris.*





643. — *Vers 1911. PLACE PIGALLE, LA NUIT*

Huile sur carton parqué, 54 × 65 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Pierre Courthion, *Paris des temps nouveaux*, Genève,  
New York, Skira, 1957, *reprod. en coul.* p. 57  
(« Place Clichy, la Nuit, 1900 »).

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune, Paris ; vendu à M. Bareiss en  
1952 ; collection Walter J. Bareiss, Greenwich,  
Connecticut ; don de W.-J. Bareiss à la Yale  
University Art Gallery ; *collection de la Yale  
University Art Gallery, New Haven, Connec-  
ticut.*

*Photographie communiquée par The Yale University Art Gallery.*



Huile, 82 × 42 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1919 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 22 ;  
*Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 18.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 48 ; J. Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 78 (avec la date : vers 1904) ; H. Rumpel, *Bonnard*, *reprod.* n° 16 (« Le Boulevard. Vers 1904 ») ; Pierre Courthion, *Montmartre*, Genève, Paris, New York, 1956 (« Le goût de notre temps. Nouvelle série. Villes et lieux célèbres vus par les peintres »), *reprod. en coul.* p. 75 (« Le Boulevard. Environ 1904 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu au Dr J. Elias ; en 1948, collection Jacques  
Seligmann & Co, New York ; en 1956, *collection*  
*de Mr. et Mrs. Alex L. Hillman, New York.*

645. — 1911. MOUVEMENT DE RUE ou BOULEVARD DE CLICHY  
ou LE CARREFOUR

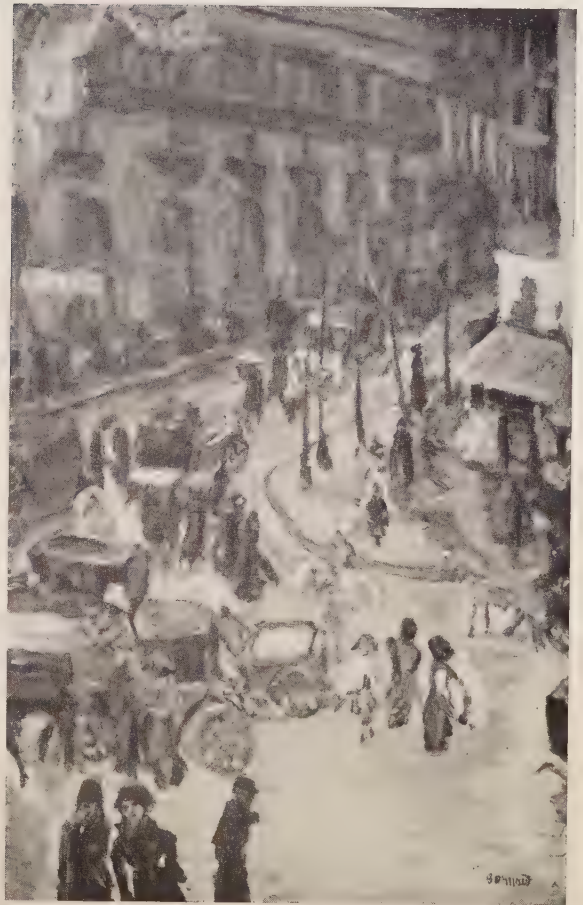
Huile sur toile, 82 × 52 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* ; Raymond Escholier, *La peinture française. XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Floury (*Bibliothèque artistique*), 1937, *reprod.* p. 23 ; *Pierre Bonnard, Formes et Couleurs*, Paris, 1944, n<sup>o</sup> 2, *reprod.* p. 47 (« Le boulevard ») ; Rolf Söderberg, *Pierre Bonnard*, Stockholm, Forum, *reprod.* p. 26.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Mulle ; collection Canonne, Paris ;  
vente de Tableaux modernes appartenant à  
M. J. C. (Jacques Canonne), Paris, Hôtel Drouot,  
5 juin 1942, n<sup>o</sup> 7, *reprod.*







646. — 1911. MARINE A ARCACHON

Huile sur toile, 46 × 38 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 15 ; *Bonnard i svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 23, *reprod.* ; *Cézanne till Picasso*, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 23.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50 ; R. Söderberg, *Pierre Bonnard*, Stockholm, Forum, 1949, *reprod.* p. 30.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Elie Faure ; en 1947, *collection de M. Juan Morales, Suède*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43288.

647. — 1911. BORDS DE RIVIÈRE  
(BORDS DE SEINE) ►

Huile sur toile, 40 × 62 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 16,

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; *collection Else Lampe*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43283.

648. — 1911.  
BEAU TEMPS ORAGEUX  
(SAINT-TROPEZ) ►

Huile sur toile, 38,5 × 72 cm.  
Signé en bas, à gauche.

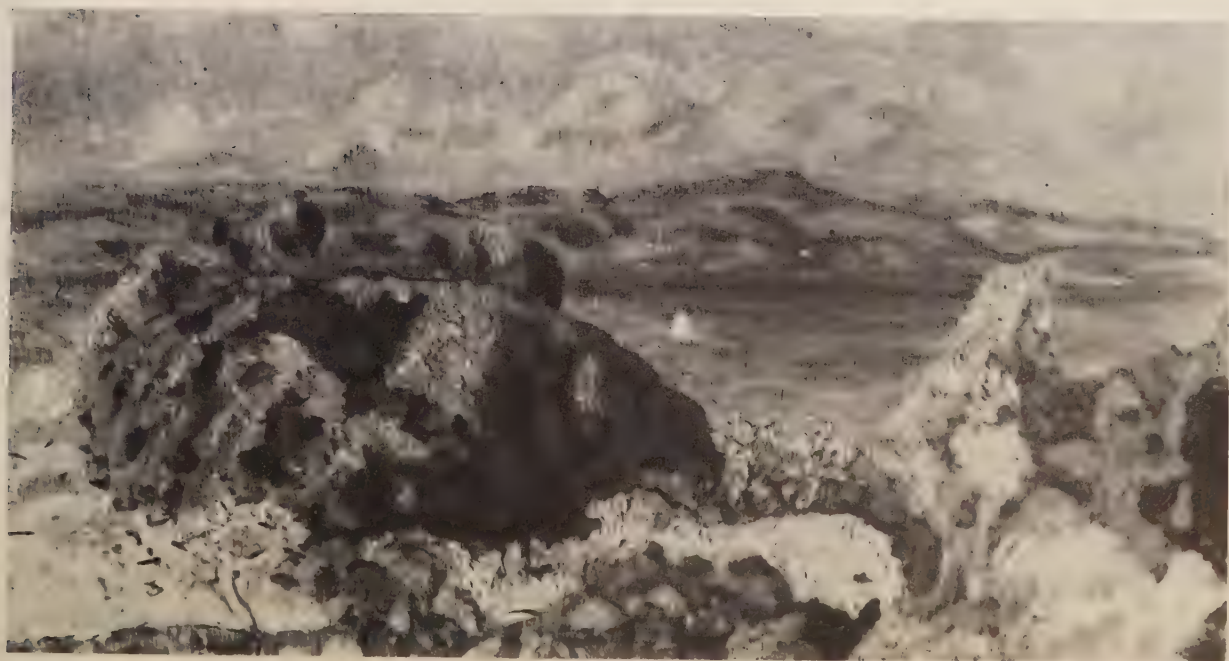
BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44 ; George Besson, *Bonnard*, 1934 et s. d., *reprod.* n° 10 (« Printemps orageux », avec la date « 1916 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Louis Besnard ; racheté à Louis Besnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; vendu à Lausanne ; donné en 1940 par le Dr Auguste Widmer, de Val-Mont (Montreux), au *Musée des Beaux-Arts de Lausanne* (Inv. 298).

Cliché Bernheim-Jeune 1396.



649. — 1911. SAINT-TROPEZ



Huile sur carton, 33 × 24 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Galerie de l'Élysée, Paris ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

650. — Vers 1911. BORDS DE RIVIÈRE ou LE REMORQUEUR



Huile sur carton, 46 × 38 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*A century of french painting*, Glasgow, Mc Lellan Galleries, n° 45 ; Bonnard, Zürich, n° 40 ; Venise, Biennale ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 41, *reprod.* ; *Bonnard*, Paris, La Pensée Française, 1955, n° 14.

COLLECTIONS :

De 1949 à 1953, collection particulière, Paris ; Knoedler & C<sup>o</sup>, New York ; vendu par Knoedler & C<sup>o</sup> à de Hauke & C<sup>o</sup> ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par Knoedler et C<sup>o</sup>, Londres, 8062.*



651. — Vers 1911. UNE RUELLE D'UN PORT PROVENÇAL  
ou LE PORT A SAINT-TROPEZ

Huile sur toile, 55 × 40 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910-1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 2 ; *Bonnard*, Lyon, Musée, 1954 (Festival de Lyon-Charbonnières), n° 51 ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 66 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 61, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avril 1967, n° 70, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Théo van Rysselberghe ; collection R. Girard, Paris ; vendu à la galerie Raeber, Bâle ; collection Mme Doris Herold-Meyer, Zürich.

Cliché Dietrich Widmer, Bâle.



652. — 1911. LES ARBRES ET LA MER ou MARINE (SAINT-TROPEZ)

Huile sur toile, 57 × 72 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 26.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Lausanne ; collection G. Bernheim ; racheté à G. Bernheim en 1925 par Bernheim-Jeune ; vendu à Marcel Kapferer ; vente à Paris, Hôtel Drouot, 17 mars 1928 ; collection Gaston Lévy ; vente de tableaux modernes de la collection Gaston Lévy, Paris, Hôtel Drouot, 17 nov. 1932, n° 59, *reprod.*

Cliché Bernheim-Jeune 5308.



653. — 1911. MARGUERITES ET COQUELICOTS



Huile sur toile, 62 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 4 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 118, *reprod.*, p. 91.

BIBLIOGRAPHIE :

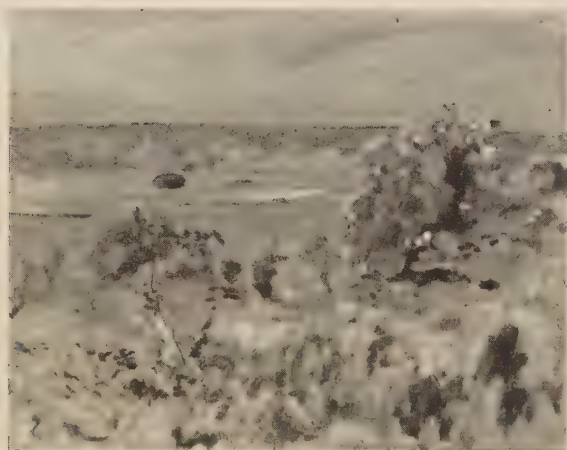
Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*, t. XXXVIII, (juill.-déc. 1920), *reprod.* p. 72 ; G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51 ; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 31 mai 1932 ; H. Rumpel, *Bonnard*, *reprod.* n° 35 (daté de 1913).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; «Art Moderne », Lucerne ; vente, Paris, galerie Georges Petit, 26 mai 1932, n° 3 : acheté par Schoeller ; *collection Mrs. Nikolas Ghika*.

Cliché Bernheim-Jeune 1150.

654. — 1911. LA SEINE A VERNON



Huile sur toile, 37 × 49 cm.  
Signé vers le bas, à droite.

*Collection particulière, Zürich.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

655. — 1911-1912. TRÈFLES ET MARGUERITES  
ou TRÈFLES ET COQUELICOTS

Huile sur toile, 73 × 53 cm.  
Signé en haut, à gauche.

Le 11 octobre 1912, Bonnard a effacé la tache  
en zig-zag qui est visible sur la photographie  
Druet dans le coin, en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
17 juin-6 juill. 1912, n° 28 ; *Six French Painters*,  
Londres, Leicester Galleries, 1936, n° 22 ;  
*L'École de Paris*, Londres, Reid & Lefevre,  
mai-juin 1945, n° 4 ; *French Paintings from  
Mr. Peto's collection*, Londres, Arts Council,  
1947, n° 1 ; *Bonnard et Vuillard*, Edimbourg,  
1948, n° 2 ; *Bonnard*, Londres, Roland, Browse  
& Delbanco, 1950, n° 9 ; *Bonnard*, Rotterdam,  
Musée Boymans, 1953, n° 84, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à L. Marseille ; Leicester Galleries,  
Londres ; *collection R.-A. Peto, Angleterre.*

*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 43580 ;  
*autre cliché* : Reid & Lefevre, Londres, 5550.



656. — 1911. LES EUCALYPTUS

Huile, 38 × 71 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Schwarzenski ; *The Lefevre Gallery*,  
Londres.



*Cliché* Lefevre Gallery 64-39.





657. — 1911. MÉDITERRANÉE (Triptyque)

Huile sur toile.

Panneau central : 407 × 152 cm.

Panneaux latéraux : 407 × 149 cm.

Signé et daté sur le panneau de droite, en bas :

Bonnard 1911.

EXPOSITIONS :

Salon d'Automne, Paris, Grand-Palais, 1<sup>er</sup> oct.-

8 nov. 1911, nos 171 à 173 ; *Paysages d'Europe occidentale*, Léninegrad, Musée de l'Ermitage, 1959.

BIBLIOGRAPHIE :

*L'Art décoratif*, 5 nov. 1911, *reprod.* ; *Apollon*, 1916, n° 2, *reprod.* ; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 58 ; Paul Morand, dans les *Nouvelles Littéraires*,



n° du 21 fév. 1925 (article sur les œuvres qui composent les Musées d'Art Occidental à Moscou) ; *Le Bulletin de la Vie artistique*, V<sup>e</sup> année, (1<sup>er</sup> mars 1925), p. 116 ; *Catalogue du Musée d'Art Occidental Moderne* (en russe), Moscou, 1928, p. 25, n° 26 ; Germain Bazin, *Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avril 1933) p. 87 et *reprod.* p. 83, fig. 90 de *l'Histoire de l'Art contemporain*, chap. III ; Ch. Sterling, *dto*,

p. 89, *Notice biographique* ; Erik Blomberg, *Pierre Bonnard*, dans *Konstrevy*, 1939, p. 2 ; Bénézit, *Dictionnaire des peintres...*, 1948, p. 766.

#### COLLECTIONS :

Collection I. Morosoff ; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée de l'Ermitage, Léninegrad.*

*Contretypes* Bernheim-Jeune.



658. — 1911. LA SEINE A VERNON ou PAYSAGE GRIS DE RIVIÈRE



Huile sur toile grise, 49 × 53 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes* (1910 et 1911) de *Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 19 ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 35 ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 36.

BIBLIOGRAPHIE :

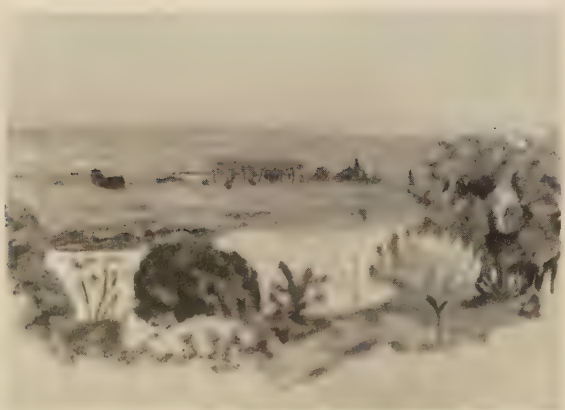
A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 171.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu au D<sup>r</sup> A. Hahnloser ; *collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

*Cliché* Dietrich Widmer, Bâle.

659. — 1911. PAYSAGE DE SEINE EN MAI ou VERNON GRIS



Huile, 41 × 52 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 3.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 11 juil. 1911 par Bernheim-Jeune ; « *Art Moderne* », Lucerne, en 1915.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 283 ; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 43582.





660. — 1911. VUE D'UN PORT MÉDITERRANÉEN

Huile sur toile, 84 × 86 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 5 ; *The Dial and the Dial Collection*, Worcester Art Museum, 30 avril-8 sept., 1953, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, *reprod.* pl. 22 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* 85, p. 105 (« Bas quartier d'un port ») ; Rolf Söderberg, *Pierre Bonnard*, *reprod.* p. 45.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Lugné-Poë ; *The Dial Collection*, U.S.A.

*Contretype communiqué par The Worcester Art Museum ; autre cliché : Druet (Vizzavona) 23912.7.*



Huile sur toile, 125 × 57 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 4 ; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 13, pl. 30 ; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 38.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, 1919, pl. 19 ; Cl. Roger-Marx, *Pierre Bonnard*, dans *The Studio*, Londres, vol. C, 1930, reprod. p. 115 ; Blomberg, *Pierre Bonnard, Konstrevy*, Stockholm, 1939, reprod. p. 5 ; Heinrich Rumpel, *Bonnard*, reprod. n° 29 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, reprod. en coul., p. 65.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; collection de l'Art Moderne, Lucerne ; collection du D<sup>r</sup> Arthur Hahnloser, Winterthur ; collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.

Cliché Bernheim-Jeune 326.

662. — 1911. NU A LA TOQUE  
ou NU AU CHAPEAU

Huile sur toile, 125 × 50 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 6; *Bonnard et Vuillard*, Kunsthaus Zürich, mai-juil. 1932, n° 49; *Exposition Internationale*, Paris, 1937 : *Maîtres de l'Art indépendant*, Palais-Royal, n° 10; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Kunstmuseum, Lucerne, 1940, n° 12; *Bonnard*, Zurich, 1949, n° 47; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 28, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 37; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1955-1957, n° 15, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, pl. 20; Cl. Roger-Marx, Paris, N.R.F., *reprod.* p. 31; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 57; Waldemar George, *Corps et visages féminins de Ingres à nos jours*, Paris, Éditions d'Art et d'Industrie, 1955, *reprod.* N° 38; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1955, *reprod. en coul.*, p. 65.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune; collection de « L'Art Moderne », Lucerne; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur; collection de Mme Jäggli-Hahnloser, Winterthur.



Cliché Bernheim-Jeune 325.





Huile sur toile, 75 × 40 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Wadsworth Atheneum, Hartford, Conn., 19 oct.-  
4 déc. 1955 ; *Bonnard*, Palm Beach, Society of  
the Four Arts, 1957.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* (« Nu. 1910 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à R. O'Connor ; acheté chez Rodrigues-  
Henriques, Paris, par Miss Adelaïde Milton de  
Groot ; *collection de Miss Adelaïde Milton de  
Groot*, en dépôt au Metropolitan Museum of  
Art, New York.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 43287-7.



664. — Vers 1911. AUX COURSES

Huile sur toile, 32 × 47 cm.  
Griffe en bas, vers la droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*



665. — 1911. LA JEUNE FRUITIÈRE ou LA FRUITIÈRE  
ou LA JEUNE VENDEUSE DE FRUITS

Huile sur toile, 60 × 45 cm.

Signé en bas, à droite.

En octobre 1911 Bonnard a fait quelques retouches à ce tableau, notamment à la tête de la jeune fille et aux fraises, et a couvert le bord gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthhaus, 1949, n° 88 ;  
*Pierre Bonnard*, Palazzo della Permanente, 1955 (hors cat.) ; *Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 1955, n° 61 ; *XIXth and XXth century European Masters*, Londres, Marlborough, oct.-déc. 1957, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 54, *reprod. en coul.* pl. 16 ; G. Jedlicka, *Pierre Bonnard*, 1932, p. 444, pl. 449 ; H. Rumpel, *Bonnard*, Berne, 1952, pl. 17 ; *La Bourse des ventes*, dans *Arts*, n° du 7 janv. 1959, p. 15.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Laroche ; collection R. Bühler, Winterthur ; en oct. 1957 collection galerie Marlborough Fine Arts Ltd., Londres ; en déc. 1957 collection privée suisse ; collection Arnold Kirkby ; vente *Paintings from the collection of A. Kirkby*, New York, Parke-Bernet Galleries, 19 nov. 1958, n° 1.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune Z 1200 ; autres clichés : Druet 43581, Marlborough Fine Art Ltd. 327796.





666. — 1911. CONVERSATION PROVENÇALE

Huile sur toile, 129 × 201 cm.

Signé en bas, à gauche.

Tableau retravaillé en 1927 par Bonnard.

EXPOSITIONS :

*Œuvres récentes (1910 et 1911) de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 mai-3 juin 1911, n° 28 ; *International Exhibition of Modern Art*, New York, Munson-Williams Proctor Institute, 1913, n° 193 ; *XII<sup>e</sup> Exposition Internationale des Beaux-Arts*, Venise, 8 mai-oct. 1920, n° 32 de la section française.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 20 ; *Bulletin de la vie artistique*, 1<sup>re</sup> année, n° 11 (1<sup>er</sup> mai 1920), *reprod.* p. 294 ; G. Coquiot, *Bonnard*, p. 47 (« La Sieste ») ; L. Werth, *Quelques peintres*, Paris,

1923, p. 115 ; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 1<sup>er</sup> déc. 1928 ; L. Maurice Lang, *La Cote des tableaux...*, t. XI, 1929, p. 52 ; André Fage, *Le collectionneur de peintures modernes*, Paris, (*Collection des collectionneurs*, 1<sup>re</sup> série), 1930, p. 252 ; Édouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains, 1910-1930*, Paris, 1930, p. 161 et *reprod.* p. 157 (« Au jardin »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1911 par Bernheim-Jeune ; vendu à Eugène Fasquelle ; racheté à Eugène Fasquelle en 1917 par Bernheim-Jeune ; vendu à Laroche ; vente de « Tableaux modernes provenant de la villa « Sauge pourprée » à Deauville », Paris, 8 déc. 1928, n° 33, *reprod.* ; acheté par Bernheim-Jeune ; vendu à la galerie Moderne à Prague ; *collection Galerie Moderne, Prague*.

Cliché Bernheim-Jeune 1828.

667. — 1911. LA FEMME AUX RAISINS ou MARTHE BONNARD  
A LA CORBEILLE



Huile, 75 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
17 juin-6 juill. 1912, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE :

*L'Art décoratif*, XIV<sup>e</sup> année, n° 186, (20 déc. 1912),  
reprod. p. 376 (cul de lampe de l'article : *Pierre  
Bonnard*, par Lucie Cousturier) ; G. Coquiot,  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, p. 47 (« La  
femme aux raisins »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 11 oct. 1911 par Bernheim-  
Jeune ; en 1955, collection privée, U.S.A. ; en  
1963, *galerie Alex Maguy, Paris*.

*Cliché Bernheim-Jeune 272-8.*

668. — 1911. LA RÉUSSITE (Marthe Bonnard)



Huile sur toile, 53,5 × 52,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,  
*reprod.* (tableau reproduit avant l'achèvement  
définitif).

*Collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,  
Paris.*



669. — 1912. LA BARQUE  
ou SUR L'EAU (Marthe Bonnard)

Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, t. III, 2<sup>e</sup> ed., Munich, 1914, *reprod.* pl. 462; F. Fosca, *Bonnard*, Genève, Kundig (« Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui »), s. d. (« 1919 »), *reprod.* pl. 24; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, *reprod.* (« En bateau, 1915 »), L. Werth, *Bonnard*, Paris, Crès, 1923, pl. 29 (« Figure sur l'eau »); A. Alexandre, *La collection Canonne*, Paris, 1930 p.86, *reprod.* p. 80; *Hommage à Bonnard* dans *Arts*, n° du 31 janv. 1947, *reprod.* p. 3; H. Rumpel, *Bonnard*, Berne, Scherz Verlag, 1952, *reprod.* n° 38 (« en bateau, 1915 »).

COLLECTIONS :

Acquis d'Émile Bernheim en 1923 par Bernheim-Jeune; vendu à Canonne; *collection Canonne*.

Cliché Bernheim-Jeune 4719.



670. — 1912. LA MANUCURE

Huile sur toile, 36 × 35 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris*.

Cliché Bernheim-Jeune 09879.





671. — Vers 1912. LA FEMME AU BASSET  
ou PORTRAIT DE MARTHE BONNARD AU BASSET ►

Huile sur toile, 60 × 48 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 3 ; *Pierre Bonnard*, Paris, l'Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 72, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, Paris, 1919, pl. 34 ; *L'Amour de l'Art*, II<sup>e</sup> année, n° 8 (août 1921), *reprod.* p. 245 (illust. de l'article *Pierre Bonnard* par T. Klingsor) ; G. Besson, *Bonnard*, Paris, Braun (Les Maîtres),

1934, *reprod.* pl. 30 ; *Bonnard*, dans *Le Point*, n° 24 (1943), Lanzac, *reprod.* p. 3 (daté 1917-1918) ; F. Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950 (*Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui*), *reprod.* p. 21 ; Th. Natan-son, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Pierre Cailler, 1951, p. 123 ; *Arts*, n° 713 (11-17 mars 1959), p. 14.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à G. Gérard, Limoges ; collection particulière, Rennes ; vente du 20 mars 1959 à la Galerie Charpentier, Paris ; collection Hervé, Paris ; collection Mme Raoul Breton.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24740-8.

672. — 1912. LA ROBE BLANCHE (Marthe Bonnard)



Huile sur toile, 44 × 39 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Kunstmuseum, Berne, 1940, n° 17 ; *Bonnard*, Musée de l'Orangerie, Paris, oct.-nov. 1947, n° 42.

BIBLIOGRAPHIE :

*Formes et Couleurs*, Lausanne, 1944, n° 2, (*Pierre Bonnard*), *reprod. en coul.* p. 11 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 174.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à Paul Vallotton ; avant 1940, collection du Dr Arthur Hahnloser ; en 1956, collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.

Cliché Druet 44473-8.





Huile sur toile, 100 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-7 juill. 1912, n° 16 ; *Pierre Bonnard*, Brunswick, Haus Salve Hospes, 11 nov.-16 déc. 1956, Brême, Musée des Beaux-Arts, 30 déc. 1956-3 fév. 1957 et Cologne, Kunsthaus Lempertz, 10 fév.-10 mars 1957, n° 20, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 64, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 73, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, Genève, Kundig, s. d. (1919), (« Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui »), p. 35, *reprod.* pl. 13 ; E. Waldmann, *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus*, Berlin, 1927, (Propyläen Kunstgeschichte XV), p. 94 et 631, *reprod.* p. 490 ; *l'Art d'aujourd'hui*, IV<sup>e</sup> année, n° 15, 1927, *reprod.* n° 42 ; *Handbuch der Kunstthalle Bremen*, Brême, Kunstverein, 1954, p. 80 ; *A Bordeaux les femmes triomphent*, dans *Elle*, n° du 29 mai 1964, p. 39, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à Émile Mayrisch ; racheté en 1927 par Bernheim-Jeune à Mme Pichard ; vendu au Musée de Brême ; *collection du Musée de Brême*.





674. — 1912. LA ROBE DE CHAMBRE ROUGE ou LE CORSAGE ORANGÉ  
(Marthe Bonnard)

Huile sur toile, 52 × 67 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 15 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, hors catalogue ; *La compagne du peintre*, Paris, galerie Frommont, 1953 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée française, été 1955, n° 20 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 75, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Le Courrier européen*, n° du 23 mai 1913, *reprod.*

(Étude de femme) ; G. Coquiot, *Les Indépendants*, 1884-1920, Paris, Ollendorf, 1921, *reprod.* entre p. 78 et p. 79 ; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, p. 54 ; L. Werth, *Bonnard*, Paris, Crès, s. d. (1923), pl. 25 ; A. Fage, *Le collectionneur des peintures modernes*, Paris, les Éditions Pittoresques, 1930 (Collection des collectionneurs, 1<sup>re</sup> série), p. 252 ; *Arts*, n° du 25 juin 1955 (article de M.-T. Mauguais sur l'exposition de la Pensée française).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à A. Kahn ; vente à l'Hôtel Drouot, le 20 nov. 1922 ; *collection particulière, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 09422.



675. — 1912. LE CHAPEAU  
AU RUBAN BLEU

Huile, 60 × 47 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :  
Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1153.*



676. — 1912. LA LECTURE

Huile sur toile, 61 × 49,5 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

677. — 1912. LE CHAPEAU  
AUX COQUELICOTS

Huile sur panneau, 47 × 37,5 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, galerie Bellier, 15 nov.-17 déc. 1960,  
n° 22, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, p. 55; Christian Zervos,  
*Bonnard est-il un grand peintre?* dans *Cahiers*  
*d'Art*, XXII<sup>e</sup> année, 1947, *reprod.* p. 3.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune;  
*collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1155*



678. — Vers 1912. MODÈLE  
AU CORSAGE BLEU

Huile sur toile, 62 × 50 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection*  
*particulière, New York.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du*  
*tableau.*





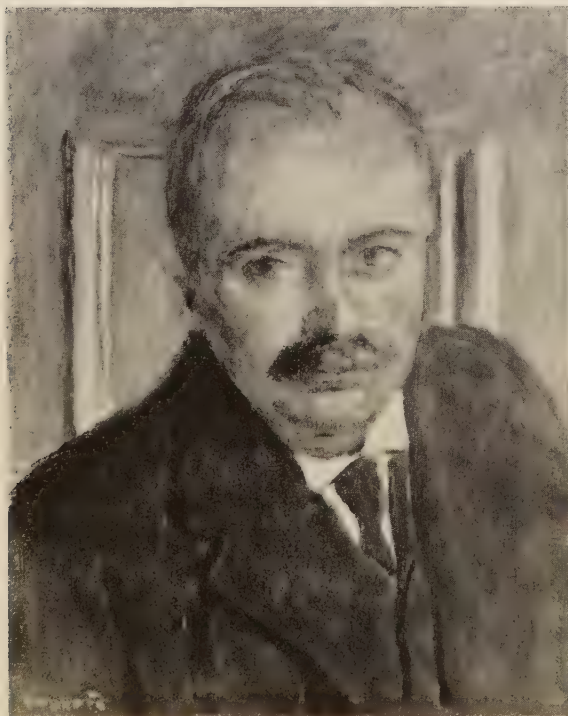


679. — Vers 1912. PORTRAIT  
DU DOCTEUR JEAN TERRASSE,  
JEUNE HOMME

Huile sur toile, 53 × 46 cm.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTIONS :  
Docteur Jean Terrasse ; *collection Claude Terrasse.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*



680. — Vers 1912. PORTRAIT  
D'EUGÈNE DRUET

Huile sur toile, 45 × 37 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :  
*Pierre Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée française,  
été 1955, n° 23.

*Cliché Bernheim-Jeune 09413.*

681. — Vers 1912. FEMME COUSANT ou MISIA SUR SON YACHT

Huile sur toile, 36 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Exposition d'art français*, Oslo, Kustnernes Hus,  
1946, n° 39.

COLLECTIONS :

Sejersted ; Ragnar Moltzau ; *collection Marlborough Fine Arts Ltd.*, Londres.



*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 09756 ; *autres clichés* : O. Vaering et Service de Documentation Photographique des Musées nationaux, Paris, 4950.

682. — Vers 1912. BUSTE DE FEMME AU FAUTEUIL

Huile sur toile, 39 × 33 cm.  
Griffe en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière*, Paris.



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

683. — 1912. "LA PARISIENNE  
METTANT SES BAS"



Huile sur toile, 46 × 37 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 10 ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 16 ;  
*Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1956, n° 20 (daté : 1912-1916).

BIBLIOGRAPHIE :

Michelle Seurière, *Hommage à Bonnard*, dans *Arts*,  
n° du 16 mai 1956, p. 11 ; *Hommage à Bonnard*,  
dans *Le Génie Médical*, n° du 31 mai 1956.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
en 1965, *collection particulière, Londres*.

Cliché Bernheim-Jeune 328.

684. — 1912. LE CHAT EXIGEANT  
ou LA FEMME AU CHAT ►

Huile sur toile, 78 × 77 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
17 juin-16 juillet 1912, n° 1 ; *Twenty-second  
annual international exhibition of paintings*, Pitts-  
burgh, Carnegie Institute, 26 avril-17 juin 1923,  
n° 209, *reprod.* (reçut, cette année, la Médaille  
de 3<sup>e</sup> classe : le 3<sup>e</sup> prix).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,  
p. 52 ; *Le Bulletin de la Vie artistique*, V<sup>e</sup> année,  
n° 13 (1<sup>er</sup> juillet 1924), *reprod.* p. 282 ; Arsène  
Alexandre, *La Collection Canonne*, Paris, 1930,  
*reprod.* en couleurs entre les p. 80 et 81 ;  
B. Dorival, *Musée national d'Art moderne - Le  
legs Gourgaud* dans *La revue du Louvre et des  
musées de France*, n° 2, 1967, p. 93-95, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à  
Alphonse Kahn ; en 1923, collection Jos Hessel ;  
collection Canonne ; collection Baronne Napoléon  
Gourgaud ; légué par elle, en 1966, au *Musée  
National d'Art Moderne, Paris*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 4973 (19503) ;  
*autres clichés* : Service de Documentation Photo-  
graphique des Musées Nationaux 66 du 1788 ;  
Druet 44304-7.





685. — 1912. MODÈLE SE DÉSHABILLANT



Huile sur toile, 54 × 44 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

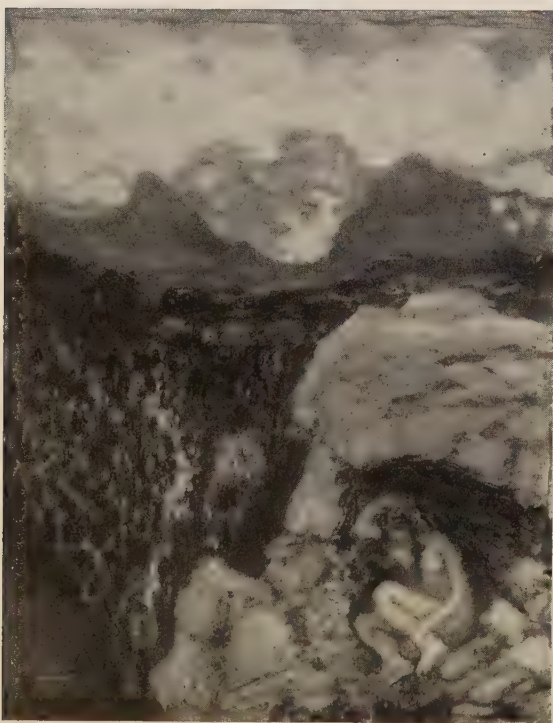
G. Coquiot, *Bonnard*, p. 54; Stéphane Leroy,  
*Catalogue du Musée de Douai*, 1937, n° 340, p. 68  
et *reprod.* p. 69.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Cassirch; *Musée de Douai*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 237; *autre cliché* :  
Druet 44466.

686. — Vers 1912. NU AU ROCHER



Huile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche.

*Cliché* Service de Documentation photographique  
des Musées Nationaux 22865.





687. — 1912. LA LAMPE VERTE ou FEMME A LA LAMPE ou LA COUSEUSE

Huile sur papier, marouffé sur toile, 47 × 62 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Paintings and sculpture of the nineteenth and twentieth centuries*, Londres, O'Hana Gallery, juin-sept. 1960, n° 1, *reprod.*; *Summer exhibition. Paintings and sculpture of the nineteenth and twentieth centuries*, Londres, O'Hana Gallery, juin-sept. 1962, n° 1 (« 1905 »).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, 1922, p. 55; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, 1947, pl. 48, p. 68; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève,

Pierre Cailler, 1951, pl. 18, (« 1899 »); H. Rumpel, *Bonnard*, Berne, Scherz Verlag, 1952, p. 14, 15, 17, *reprod.* n° 10; catalogue de l'exposition de la collection Bührle, Zürich, 1958, n° 259; Adrian Bury, *Round about the Galleries. European Masters* dans *Connoisseur*, vol. CXLVI, sept. 1960, p. 53.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune; « Art moderne », Lucerne; Laffon; Georges Bernheim; Galerie de l'Élysée; M. Aimé Maeght, 1947; collection André Meyer, New York; vente chez Sotheby, 25 nov. 1959; Daniel Landau, Paris; O'Hana, Londres; *Mr. et Mrs. Samuel J. Lefrak*, New York.





688. — 1912. APRÈS DÉJEUNER

Huile sur toile, dimensions non communiquées.

*Collection Matsukata, Japon.*

*Cliché reproduit : Musées Nationaux, n° 45752 ;  
autre cliché : Archives photographiques, Paris.*



689. — 1912. LE SOLEIL COUCHANT

Huile sur toile, 63 × 53 cm.

Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Amsterdam, Stedelijk Museum, juin-juill. 1947, n° 27 ; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 65 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 37, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 48 ; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 24.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; en 1920, legs du  
D<sup>r</sup> Hans Schuler au *Kunsthhaus, Zürich*.

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 171 ; autre  
cliché : Mercurio, Milan ; carte-postale en coul. :  
éditions Nomis, Paris.*



690. — 1912. PLACE CLICHY

Huile sur toile, 139 × 205 cm.

Signé en bas, à gauche.

Peint pour l'appartement de M. et Mme George Besson, quai de Grenelle, Paris.

EXPOSITIONS :

Bonnard, Paris, Pensée Française, 1955, n° 22 ;  
*Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries,  
 13 janv.-15 avril 1967, n° 74, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, 1919, pl. 38 ; Tristan  
 Klingsor, *Pierre Bonnard*, dans *L'Amour de  
 l'Art*, Paris, Librairie de France, II<sup>e</sup> année, n° 8  
 (août 1921), *reprod.* p. 242 ; A. Fontainas et  
 Louis Vauxcelles, *Histoire générale de l'Art fran-  
 çais de la Révolution à nos jours*, Paris, 1922,  
*reprod.* p. 244 ; G. Besson, *Bonnard*, Paris, 1934  
 (« Les Maîtres »), pl. 28 ; Jacques de Laprade,  
*Bonnard*, Paris, Braun & Co (*Couleurs des Maîtres*),  
 1944, *reprod. en coul.* pl. 6 (« Place Clichy. Jour ») ;

G. Besson, *Pierre Bonnard*, dans *Arts de France*,  
 n° 4 (15 mars 1946) p. 11 et *reprod.* p. 9 ; G. Bes-  
 son, *Bonnard*, Paris, Braun & Co, s. d. (« Les  
 Maîtres »), *reprod.* n° 25 ; G. Besson, *Peinture  
 française, XX<sup>e</sup> siècle*, vol. 1, Paris, 1949 (« Les  
 Maîtres »), *reprod.* n° 6 ; Rolf Söderberg, *Bon-  
 nard*, *reprod.* p. 32 ; R. Cogniat, *Bonnard*,  
*reprod.* p. 24 ; *Le Musée chez soi. Les Maîtres de  
 la peinture. Catalogue des reproductions en cou-  
 leurs*, Mulhouse, Dornach, Paris et Lyon, éd.  
 Braun, 1952, *reprod.* p. 12 (*reprod. en coul.*  
 n° 01632) ; *Beaux-Arts*, n° du 29 juin 1955, p. 11  
 (à propos de l'exposition de la Pensée Française),  
*reprod.* ; P. Courthion, *Montmartre*, Genève,  
 Paris, New York, Skira, 1956, p. 83 et *reprod.*  
*en coul.* ; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de  
 Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles littéraires*,  
 12 janv. 1967, p. 9.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par George Besson ; offert  
 au Musée du Louvre en 1965 ; *collection Musée  
 du Louvre, Paris.*

*Photographie communiquée par George Besson.*





691. — 1912. PERSONNAGES SUR  
LE PONT DU CARROUSEL A PARIS

Huile sur toile, 45 × 60 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection particulière.*

*Document fourni par M. Jacques Dubourg.*



692. — 1912. LE JARDIN DES TUILERIES

Huile sur toile, 49 × 65 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 103.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, 1965, p. 71,  
*reprod.*

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection*  
*Bloch, France.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,*  
*Paris.*



692 a. — Vers 1912. DANSEUSES

Huile sur toile, 103 × 103 cm.  
Griffe en bas, vers la droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard, *collection*  
*particulière, Suisse.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,*  
*Paris.*





Huile sur toile, 54 × 68 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Cent chefs-d'œuvre*, Paris, Galerie Charpentier, 1946 ; *La peinture française moderne*, Baden-Baden, Kurhaus, sept. 1946, n° 40 (Exposition organisée par le Gouvernement militaire de la Zone Française d'Occupation) ; *Classiques de la peinture française moderne*, Vienne, Kunstgewerkemuseum, 1947, n° 18 (Exposition organisée par l'Institut Français de Vienne — le catalogue indique : H. 45 ; L. 68 cm) ; *Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 28 ; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 87 ; *Salon des Tuileries*, Paris, Galerie Charpentier, 1951 ; *Bonnard*, Paris, Pensée Française, 1955, n° 27 (daté de 1919) ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956, n° 26.

BIBLIOGRAPHIE :

J. Rewald, *Paysages de Paris*, dans *La Renaissance*, n° 1-2 (janv.-fév. 1937), *reprod.* ; J. Rewald,

*Pierre Bonnard*, *reprod.* p. 79 ; *Histoire de la peinture moderne*, publiée sous la direction de G. Bazin, Paris, Hypérion, 1950, *reprod.* p. 94 ; R. Cogniat, *Bonnard*, *reprod. en coul.* p. 42 ; *Le Musée chez soi. Les Maîtres de la peinture. Catalogue des reproductions en couleurs*, Mulhouse-Dornach, Paris et Lyon, 1952, Éditions Braun, *reprod.* p. 12 (avec la date de 1919), (*reprod. en coul.* n° 01834) ; René Barotte, *Vu pour vous à Paris* (à propos de l'« Hommage à Bonnard »), dans *Elle*, n° du 28 mai 1956, *reprod.* ; *Cinquante Bonnards* (à propos de l'« Hommage à Bonnard »), dans *Le Monde*, n° du 18 mai 1956 ; P. Courthion, *Paris des temps nouveaux*, Genève et New York, Skira, 1957, *reprod. en coul.* sur la liseuse.

COLLECTIONS :

Galerie Druet, Paris ; collection Canonne, Paris ; vente de « Tableaux modernes appartenant à M. J. C. », Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1942, n° 1 ; collection Georges Renand.



694. — 1912. SCÈNE DE JARDIN, AU GRAND-LEMPs (Dauphiné)

Huile sur toile, 72 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Paris, galerie Bernheim-Jeune, 1912 ; *Salon d'Automne*, Paris, 1912.

BIBLIOGRAPHIE :

Francis Spar, *Annuaire du collectionneur...* 1951 à

1955, Paris, 1956, p. 113.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard vers 1912 par Bernheim-Jeune ; repris par Bonnard ; vente de tableaux anciens et modernes, Paris, galerie Charpentier, 6 avril 1954, n° 30, pl. 6.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 44468.





695. — 1912. L'ÉTÉ EN NORMANDIE

Huile sur toile, 114 × 128 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 2 ; *Le Paysage français du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Moscou, Musée d'Art Occidental Moderne, 1939.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 126 et *reprod.* p. 127 ;

*Catalogue du Musée d'Art Occidental Moderne*, Moscou, 1928, n° 22 ; Louis Réau, *Catalogue de l'Art français dans les musées russes*, Paris, 1929, n° 706.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ; vendu à Denys Cochin ; Galerie Druet ; collection I. Morosoff, Moscou ; collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24739.



696. — 1912. FLEURS ET LIVRES ou VASE DE FLEURS ET JEU DE DAMES



Huile sur toile, 80 × 57 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Jourdain, *Bonnard ou les vertus de la liberté*, Genève, Skira, *reprod. en coul.*, n° 13 ; Cl. Roger-Marx, *Bonnard, Bibliothèque Aldine des Arts*, 18<sup>e</sup> vol., Hazan, *reprod. en coul.* pl. 4 (« Fleurs des champs dans un vase devant des livres »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; vendu à Paul Vallotton ; *collection particulière*, Paris, en 1950.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24477.

697. — 1912. LES POTS VERTS SUR LA TERRASSE  
(Etude pour LA TERRASSE - n° 698)



Huile sur toile, 52 × 84 cm.  
Griffe en bas, vers la droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, Inc., 1965, n° 15.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière*.

Cliché Acquavella Galleries, Inc., New York.



698. — 1912. LA TERRASSE ou UNE TERRASSE A GRASSE

Huile, 125 × 134 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill.  
1912, n° 20 ; *Hommage à Bonnard*, Paris,  
Bernheim-Jeune, 1956, n° 12.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922,

p. 47 et *reprod.* (« Une terrasse à Grasse ») ; *Le Monde*, n° du 18 mai 1956, article « Cinquante Bonnards », p. 18 ; *Dimanche-Matin*, n° du 10 juin 1956, article « Féerie intérieure », par Georges Hilaire ; H. Rumpel, *Bonnard*, Berne, Scherz Verlag, 1952, p. 23 et 24, *reprod.* n° 32.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 15 juin 1912 par Bernheim-Jeune ; *collection particulière*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 383 ; *autre cliché* : Druet 24343-7.



699. -- Vers 1912. FLEURS DES CHAMPS, OMBELLES ET COQUELICOTS



Huile sur toile, 77 × 61,5 cm.  
Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*

700. — Vers 1912. JARDIN AU BORD DE LA SEINE



Huile sur toile, 88 × 76 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



## 701. — 1912. BOUQUET D'AUTOMNE

Huile sur toile, 53 × 50 cm.  
Signé en haut, à gauche.

### EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 13; *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*, Lausanne, palais de Beaulieu, 1964, n° 126, *reprod.*

### BIBLIOGRAPHIE :

F. Fosca, *Bonnard*, pl. 10; G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51.

### COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; « Art Moderne », Lucerne; en 1964, collection particulière, Soleure, Suisse; galerie Rosengart, Lucerne; galerie Moos, Genève; A. Gattlen-Galerie, Lausanne; *collection Silvain Kocher, Soleure, Suisse.*

*Cliché reproduit* : Gattlen-Galerie, Lausanne; *autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 44344.



## 702. — 1912. BOUQUET DE MIMOSA

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

*Collection particulière, Paris.*



*Cliché communiqué M. Jacques Dubourg.*



703. — 1912. LES POIS DE SENTEUR

Huile, 51 × 77 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51 ; A. Vaillant, *Bonnard*,  
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 177.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à A. Sambon ; collection du Dr Arthur  
Hahnloser, Winterthur ; collection de Mme  
L. Jäggi-Hahnloser, Winterthur.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 44467.





704. 1912. NATURE MORTE AU CHIEN

Huile sur toile, 49 × 60 cm.  
Signé en haut, vers la droite.

EXPOSITIONS :

*Entente cordiale*, Londres, Reid et Lefevre, 1939, n° 3 ; Paris, Galerie Daber, 1942; *XIXth and XXth century French paintings*, Londres, Lefevre Gallery, 14 oct.-13 nov. 1965, n° 2, *reprod.* p. 4; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 105.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51-52; E.-N. Wright,

*The French and English spirit*, dans *The Studio*, vol. 118, n° 559 (oct. 1939), p. 138 et *reprod.* pl. 144 (à propos de l'exposition chez Reid et Lefevre); Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 110, p. 130 (« Le basset »).

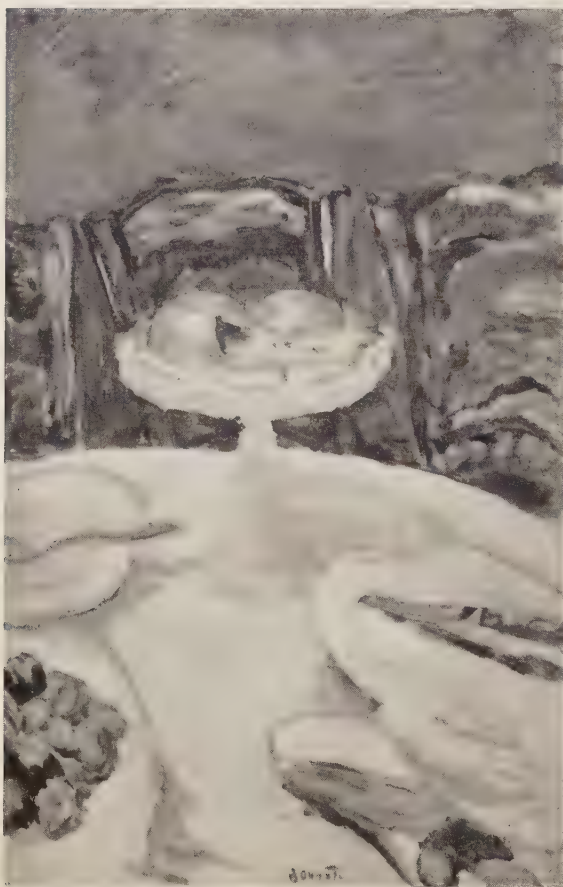
COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune; vendu à Jos Hessel; collection Alex Reid et Lefevre, Londres; vendu à A. Daber; collection particulière, Paris; collection Lefevre Gallery, Londres; *collection Mr. and Mrs. Paul Mellon*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 44470.



705. — Vers 1912. LES ORANGES ou LE COMPOTIER AUX ORANGES



Huile sur toile, 68 × 45 cm.

Signé en bas, vers la droite.

Tableau peint à Grasse.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 23 ; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 16 ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 48 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 32, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 40 ; *Die Handschrift des Künstlers*, Recklinghausen, Kunsthalle, 23 mai-5 juill. 1959, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 51 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 174.

COLLECTIONS :

Dr Arthur Hahnloser ; collection de Mme L. Jäggli-Hahnloser, Winterthur.

Cliché Mercurio, Milan.

706. — 1912. LE RÉGIME DE DATTES



Huile sur toile, 37 × 40 cm.

Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 12.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; collection particulière.

Cliché Bernheim-Jeune 1152.



707. — 1912. NATURE MORTE A LA FIGURE (Marthe Bonnard)

Huile sur toile, 42 × 73 cm.  
Signé en bas, à droite.  
Tableau peint à Grasse.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 22, *Bonnard et Vuillard*, Zürich, Kunsthhaus, mai-juil. 1932, n° 50; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 15; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 29, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 38; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 100.

BIBLIOGRAPHIE :

Lucie Cousturier, *Bonnard*, dans *L'Art décoratif*, XIV<sup>e</sup> année, n° 186 (20 déc. 1920), *reprod.* p. 374; G. Coquiot, *Bonnard*, p. 52; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 175.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune; collection du D<sup>r</sup> Arthur Hahnloser, Winterthur; collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.

Cliché Foto Mercurio, Milan.

708. — Vers 1912. LES DEUX BŒUFS ET LA FERME



Huile sur toile, 43,5 × 43,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

*Collection Galerie Beyeler, Bâle.*

*Cliché Bernheim-Jeune 471 ; autre cliché : Beyeler, Bâle.*

709. — 1912. L'ÉTABLE



Huile sur toile, 24 × 27 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*XIX<sup>th</sup> et XX<sup>th</sup> Century French Paintings*, Londres,  
Gimpel Fils, nov. 1951, n° 9.

COLLECTIONS :

Gimpel Fils, Londres ; *The Lefevre Gallery, Londres.*

*Cliché « Photo Studios », Londres 25484.*





710. — 1912. L'ÉTABLE ou VACHE A L'ÉCURIE

Huile sur toile, 48 × 73 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie Druet, 7-18 avr. 1924, n° 43 ; *la Collection Herbert Kullmann*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, 13-15 mai 1914, n° 1.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 56 ; L. Werth, *Quelques Peintres*, Paris, G. Crès, 1924, p. 111.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; vendu à Herbert Kullmann ; vente Herbert Kullmann, Paris, 16 mai 1914, n° 1 ; collection Chavasse ; vente Chavasse, 22 juin 1922, n° 2, *reprod.* ; racheté par Bernheim-Jeune ; vendu à Druet ; *collection particulière, Paris.*

*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 44465 ; *autre cliché* : J. Sandrart, Pont-l'Évêque, France.



Huile sur toile, 126 × 67 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 19 ; *Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juill. 1950, n° 30, *reprod.* ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956 ; *De Monet à Picasso*, Lausanne, A. Gattlen-Galerie, juin-juill. 1963, n° 1, *reprod. en coul. sur la couverture et sur l'affiche de l'Exposition.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; collection Rabatté ; Galerie Beyeler, Bâle ; collection particulière, Suisse ; *Gattlen-Galerie Lausanne.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 274 ; *autre cliché* : Galerie Beyeler, n° 2549.

712. — 1912-1914. NU DANS UN INTÉRIEUR

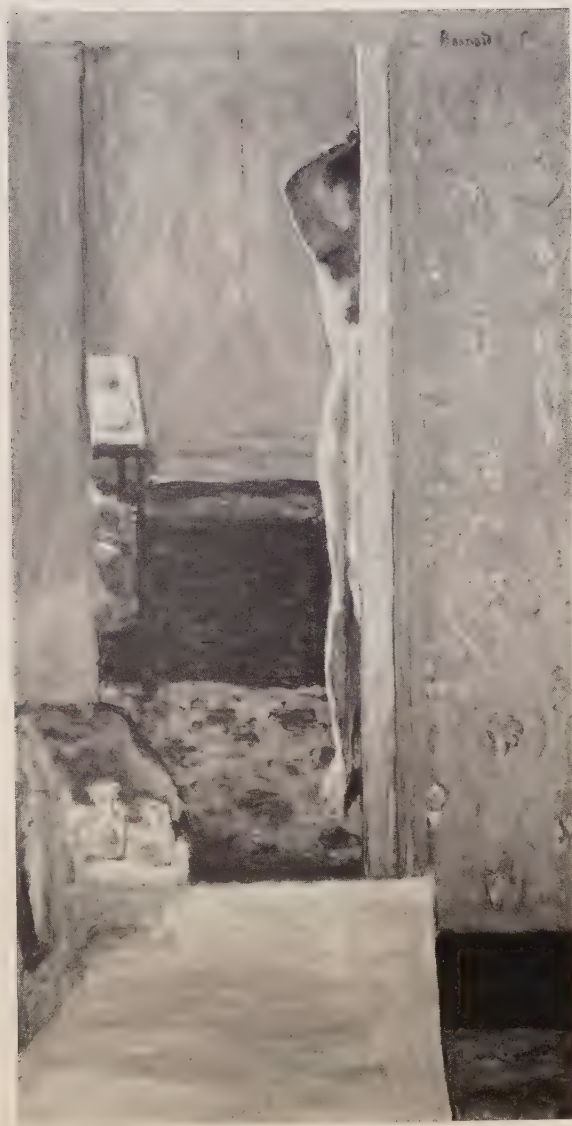
Huile sur toile, 134 × 70 cm.  
Griffe en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries Inc.,  
1965, n° 24.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection*  
*Acquavella Galleries, Inc., New York.*



*Photographie communiquée par Acquavella Galleries, Inc., New York.*





713. — *Vers 1912. LE LEVER, NU*

Huile sur toile, 75 × 102 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, Inc.,  
1965, n° 10 ; *Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler,  
sept.-15 nov. 1966, n° 5, *reprod. en coul.* (« vers  
1904 »).

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection  
particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par Acquavella Galleries, Inc., New York.*



714. — 1912. LA FEMME AU TUB

Huile sur toile, 81 × 100 cm.

Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 12.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Zürich, 1949, n° 49 ; *XIXth and XXth century French Masters*, Londres, Marlborough Fine Arts Ltd, nov.-déc. 1955, n° 2, *reprod.* ; *L'École de Paris dans les collections belges*, Paris, Musée d'Art Moderne, 9 juill.-18 oct. 1959, n° 13 ; *Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 102, *reprod.* p. 84.

BIBLIOGRAPHIE :

*Art and Auctions*, Rotterdam, vol. 1, n° 13 (12 août 1957), *reprod.* en frontispice.

COLLECTIONS :

Collection particulière, Paris ; vente chez Sotheby & Co à Londres, 27 mars 1957, n° 72, *reprod.* ; collection Vallotton & Cie, Londres ; collection H. Belien, Bruxelles ; Galerie Beyeler, Bâle ; Galerie Knoedler, New York ; *collection Henry Ford II.*

*Cliché reproduit* : H. Belien, Bruxelles ; *autre cliché* : Routhier, Paris.

715. — 1912. PAYSAGE A TROIS  
PERSONNAGES ET SAULE

(Etude pour la décoration « L'Automne.  
Les Vendanges »)



Huile sur toile, 72 × 68 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Vuillard, Roussel*, Rome, Studio Opera d'Arte, 1964 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 98, *reprod.* p. 89.

COLLECTION :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection Galerie Maeght, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

716. — 1912. L'AUTOMNE.  
LES VENDANGES ►

Huile sur toile, 365 × 347 cm.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 5.

BIBLIOGRAPHIE :

*Apollon*, 1916, n° 2 ; *Catalogue du Musée d'Art Occidental Moderne* (en russe), Moscou, 1928.

COLLECTIONS :

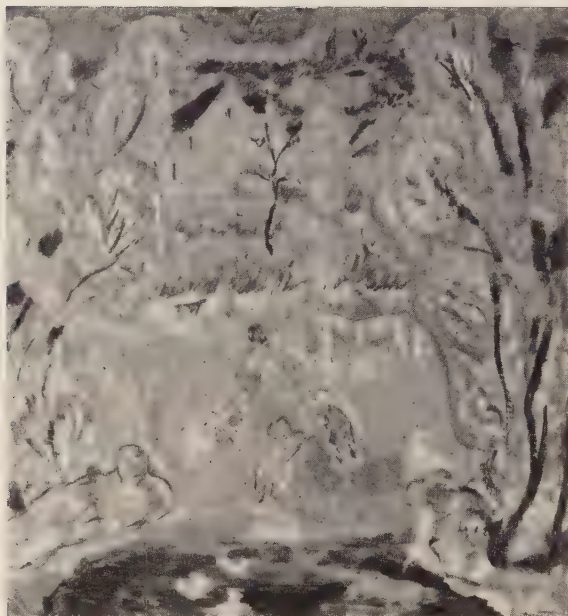
Commandé par I.-A. Morosoff à Bonnard pour son hôtel de Moscou (décoration du vestibule) ; collection Morosoff ; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*

*Photographie communiquée par le Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*





717. — 1912. ÉTUDE POUR  
« LE PRINTEMPS » (n° 718)



Huile sur toile, 70 × 64,5 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTION :

Provenant de la Succession Bonnard ; vendu au Palais Galliera, Paris, le 14 déc. 1963 ; *collection particulière, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 09877.

718. — 1912. PREMIER  
PRINTEMPS AU VILLAGE  
ou LE PRINTEMPS ►

Huile sur toile, 365 × 347 cm.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 4.

BIBLIOGRAPHIE :

*Apollon*, 1916, n° 2 ; Paul Morand, à propos du Musée d'Art Occidental à Moscou, dans *Les Nouvelles Littéraires*, n° du 21 fév. 1925 ; *Le Bulletin de la Vie artistique*, Ve année, n° 5 (1<sup>er</sup> mars 1925) p. 116.

COLLECTIONS :

Commandé par I.-A. Morosoff à Bonnard pour son hôtel de Moscou (décoration du vestibule) ; de 1912 à 1918 collection I.-A. Morosoff, Moscou ; en 1918, collection du Musée d'Art Occidental Moderne, Moscou ; depuis 1948, *collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*

*Photographie communiquée par le Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*









719. — 1912. SCENE VILLAGEOISE ou COIN DE VILLAGE

Huile sur toile, 74 × 53 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Salon d'Automne, Paris, 1912 ; *Living Art*, New York, Montross Gallery, 26 janv.-14 fév. 1924, n° 5 ; *The Dial collection*, Worcester, Art Museum, Massachusetts, U.S.A., 5-30 mars 1924, n° 4 ; *The Dial collection*, Hillyer Art Gallery, Smith College, Northampton, Mass., mai 1924 ; *Bonnard-Vuillard*, Chicago, Art Institute, 15 déc. 1938-15 janv. 1939, n° 1 du catalogue, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, New York, Museum of Modern Art, et Cleveland, Museum of Art, 1948, n° 50 du catalogue ; *Bonnard*, New York, Wildenstein Galleries, n° 2, 30 avril-8 sept. 1959.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, G. Crès, s. d., pl. 27 ; Julius Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, t. III, 2<sup>e</sup> éd., Munich, s. d., p. 538 ; *The Dial*, LXXVI (1924), p. 481, *reprod. en coul.* ; John Rewald, *Pierre Bonnard*, New York, 1948, *reprod.* p. 95 avec la date « c. 1925-30 ».

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection Mrs. Epstein, Zehlendorf ; collection S. Thayer, New York (vers 1923) ; en 1948, collection particulière, U.S.A. ; *The Dial collection*, en prêt au Worcester Art Museum, Mass., U.S.A.

*Cliché reproduit* : Worcester Art Museum ; *autre cliché* : Druet 4476-47.



720. — Vers 1912. L'ÉTÉ ou LA DANSE

Huile sur toile, 202 × 254 cm.

Signé en bas, à droite.

Peint à Grasse et à Paris.

EXPOSITION :

Bonnard, *Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
17 juin-6 juill. 1912, n° 2.

BIBLIOGRAPHIE :

*Apollon*, 1916, n° 2 ; Paul Morand, à propos du  
Musée d'Art Occidental Moderne de Moscou,

dans *Les Nouvelles littéraires*, n° du 21 fév. 1925 ;  
*Bulletin de la vie artistique*, Ve année, n° 5 (1<sup>er</sup> mars  
1925), p. 116 ; *Catalogue du Musée d'Art Occi-  
dentale Moderne*, Moscou, 1928.

COLLECTIONS

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
en 1913, collection I.-A. Morosoff, Moscou ;  
en 1918, collection du Musée d'Art Moderne,  
Moscou ; depuis 1948, collection du Musée des  
*Beaux-Arts Pouchkine*, Moscou.

*Photographie communiquée par le Musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou.*



721. — 1912. L'OLIVERAIE  
ou PAYSAGE AUX CHÈVRES



Huile sur toile, 94 × 71,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 11; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 65, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 71, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Katalog des Folkwang-Museums*, Hagen, 1912;  
*Katalog des Museums Folkwang*, Essen, 1929 et 1960.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune;  
vendu à K.-E. Orthaus; *Museum Folkwang, Essen*.

*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 24367;  
*carte postale en coul.* éditée par Verlag Aurel  
Bongers, Recklinghausen, n° 224.

722. — 1912.  
PAYSAGE DE MONTAGNE  
ou PAYSAGE DE GRASSE ►

Huile sur toile, 46 × 58 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 25.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Alphonse Kahn; *collection Heinrich  
Wolfer, Winterthur*, en 1957.

*Cliché reproduit* : Michael Speich, Winterthur;  
*autre cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 44305.

723. — 1912.  
CAMPAGNE PROVENÇALE  
ou PAYSAGE PROVENÇAL ►

Huile sur toile, 44 × 76 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 18; *Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 1949, n° 52; *Bonnard*, Rotterdam, Boymans Museum, 1953, n° 47; *Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 1955, n° 43; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955, n° 15; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 106.

BIBLIOGRAPHIE :

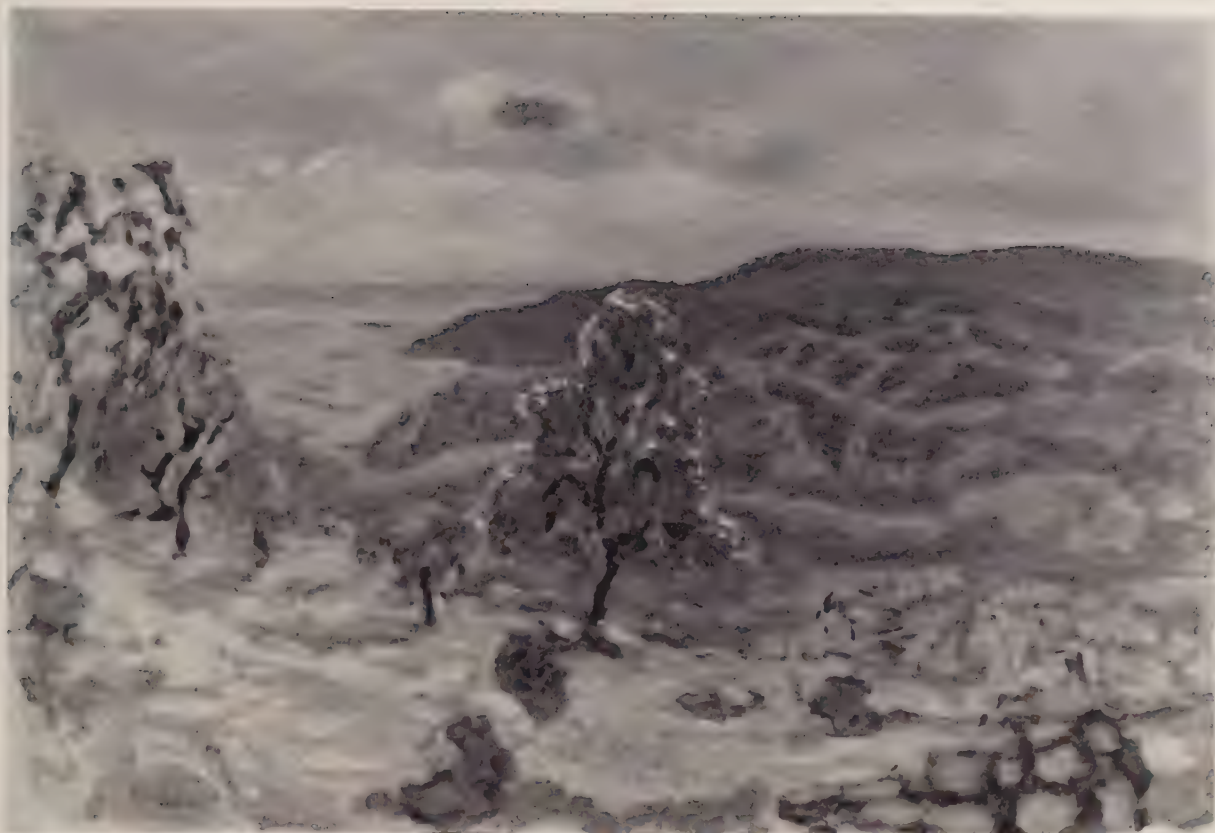
G. Coquiott, *Bonnard* p. 44; P. Courthion, *Bonnard, peintre du merveilleux*, *reprod.* p. 46.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Nathan; *collection de Mme I. Vogel-Sulzer, Istnach-Zürich*.

*Cliché reproduit* : Dietrich Widmer, Bâle; *autre cliché* : Walter Dräyer, Zürich.





724. — Vers 1912. "MA ROULOTTE", A VERNONNET



Huile sur toile, dimensions non communiquées.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 15 (« Vernon. Ma Roulotte »); *Pierre Bonnard*, *Formes et Couleurs*, n° 2, 1944, *reprod.* p. 29; L. Reidemeister *L'Île de France et ses peintres*, dans *l'Œil*, avril 1965, p. 15-21, *reprod. en coul.*

*Collection Charles Terrasse, Paris.*

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 44328.*

725. — 1912. COIN DE JARDIN FLEURI ou CACTUS



Huile sur toile, 69 × 62 cm.

Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 104.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Suisse.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





726. — 1912. LE JARDIN INCULTE ou “MA ROULOTTE” (Vernonnet)

Huile sur toile, 49,5 × 63,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, pl. 28.

EXPOSITIONS :

*Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie Druet, 7-18 avr. 1924, n° 48, *reprod.* ; *Salon français*, Bruxelles, Galerie Giroux, janv. 1925 ; *Art français contemporain*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, nov. 1938 ; *De David à Picasso*, Liège, Musée des Beaux-Arts, juin 1946 ; *Art français contemporain*, Bruxelles, Galerie Giroux, évr. 1947.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; vendu à Lugné-Poë ; Galerie Druet ; acheté à la Galerie Druet à l'exposition Bonnard en avr. 1924 par M. Willy Du Bois ; collection de M. Willy Du Bois, Uccle-Bruxelles ; collection Mr. Grant J. Pick ; don de Mr. Grant J. Pick à *The Art Institute of Chicago*.

*Cliché reproduit* : The Art Institute of Chicago ; *autre cliché* : Druet 44477-8.



727. — 1912. ARBRES ET VIGNES (Vernouillet)



Huile, 47 × 74 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

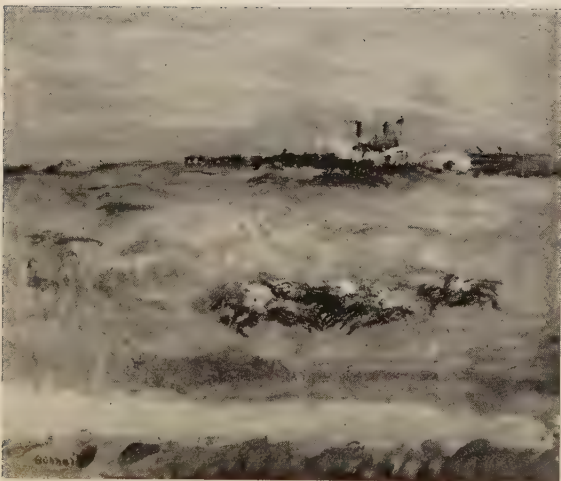
*Bonnard*, Paris, La Pensée Française, n° 15 (daté de 1907); *Bonnard*, Buenos Aires, Galerie Wildenstein, juil.-sept. 1965, n° 16, *reprod.* p. 31.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune; vendu à Jos Hessel; *collection Carlos Pedro Blaquier y Sra.*, Buenos Aires.

Cliché Bernheim-Jeune 09426.

728. — 1912. LES COURSES A BOULOGNE



Huile sur toile, 37 × 45 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Percy Moore Turner, Londres; *collection particulière*, Angleterre.

Cliché Arthur Tooth & Sons Ltd., Londres, 8365.

729. — 1912. MATIN DANS LE MIDI

Huile sur toile, 78 × 100 cm.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 27 ; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, sept. 1947, n° 7, *reprod.* (« Paysage, banlieue parisienne »).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 44 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard, reprod.* 78, p. 98 (« Paysage, banlieue parisienne ») ; Rolf Söderberg, *Pierre Bonnard*, 1949, *reprod.* p. 39.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; vendu à Émile Bernheim ; en 1947, *collection particulière, Suède*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24345.



730. — 1912. PAYSAGE DU SOIR ou PAYSAGE DE PROVENCE

Huile sur toile, 31,5 × 40 cm.

Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 84.

COLLECTIONS :

Marcel Kapferer, Paris ; *The Lefevre Gallery, Londres*.



Cliché Lefevre Gallery 110-49, 2962, 162025.

731. — 1912. LA CASCADE



Huile, 97 × 71 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juil. 1912, n° 9.

BIBLIOGRAPHIE :

*Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°s des 17 et 22 mars 1934 ;  
Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 50, p. 70 (« Chute d'eau  
à Grasse »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à L. Rosenberg ; vente de tableaux  
modernes provenant de la collection d'un ama-  
teur, Paris, Hôtel Drouot, 21 mars 1934, n° 39,  
*reprod.*

*Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24368.*

732. — 1912. LA SEINE A VERNON  
ou LA SEINE EN SEPTEMBRE ►

Huile sur toile, 34 × 56 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-  
Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 16 ; *Daumier to  
Dufy*, Palm Beach (Floride), The Worth Avenue  
Gallery, 1948 ; *Masters of Impressionism*, Mil-  
waukee (Wisconsin), Art Institute, 8 oct.-15 nov.  
1948, n° 2.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, p. 44 ; Frahm Bell, *Invaded  
Landscape*, dans *The Studio*, t. 120, n° 569 (août  
1940), *reprod.* p. 42.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
Knoedler & Cie, New York ; vendu à Stanley  
S. Snellenberg ; *collection Stanley S. Snellenberg.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune ; *autre cliché* :  
Knoedler, New York, A. 3737.

733. — 1912.

PAYSAGE DU DAUPHINÉ ►

Huile sur toile, 34 × 58 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

*Collection particulière.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*





734. — 1912. ENFANT A LA BROUETTE



Etude.  
Huile, dimensions non communiquées.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09884.*

735. — 1912-1913. REMORQUEUR SUR LA SEINE



Huile sur toile, 75 × 105 cm.  
Signé en bas, à gauche.  
Commandé par Gustave Fayet pour orner  
l'entrée de son château d'Igny.

COLLECTIONS :  
Gustave Fayet ; *collection particulière, France.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





736. — 1912. LE REMORQUEUR

Huile sur toile, 48 × 70 cm.

Signé en bas, à droite.

Retouché par Bonnard, chez Bernheim-Jeune, en 1940.

BIBLIOGRAPHIE :

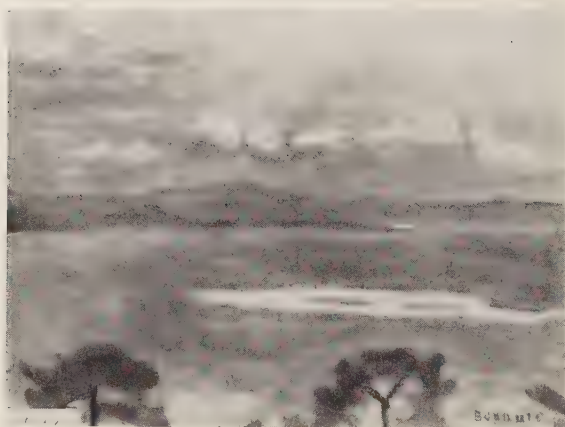
Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 144 (« Le remorqueur, 1912 »).

COLLECTIONS :

Galerie Druet, Paris ; vente Canonne, Paris, 28 mai

1930, n° 13, *reprod.* ; acheté par Bernheim-Jeune ; collection Hessel ; vendu par Hessel en 1930 ; repris à M. André Maurois par Bernheim-Jeune en novembre 1939 ; vente de tableaux modernes (vente sous contrainte), Paris, Hôtel-Drouot, 22 décembre 1941, n° 51, *reprod.* ; galerie de Berri, Paris ; vendu par la galerie de Berri, en 1956, à la Hanover Gallery, Londres ; vendu par la Hanover Gallery, en 1957, à l'Andrea Corporation ; acheté par Mr. Woodner, New York ; don de Mr. David Bright au *County Museum of Art*, Los Angeles.





737. — 1912. SUR LA CÔTE,  
ANTIBES

Huile sur toile, 29 × 35 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard i svensk ägo*, Stockholm, Svensk  
Franska Konstgalleriet, sept. 1947, n° 16, *reprod.* ;  
*Pierre Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne,  
1956-1957, n° 22.

*Collection Nationalmuseum, Stockholm* (Inv. n° 2920).

*Cliché* : Nationalmuseum, Stockholm, D 7969.



738. — 1912. PAYSAGE DE NUIT

Huile sur toile, 27 × 36 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acheté à la galerie Georges Petit en 1926 par  
Bernheim-Jeune ; vendu à Gaston Lévy ; *col-  
lection Gaston Lévy*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 6030.

739. — Vers 1912. LA SEINE BLEUE A VERNON



Huile sur toile, 48,5 × 70,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, Inc.,  
1965, n° 17.

*Collection Acquavella Galleries, Inc. New York*.

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*

740. — 1912. LE CABESTAN  
(Peint en Bretagne)

Huile sur carton, 37 × 38 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Exposicion de Arte Frances*, Buenos Aires, galerie Whitcomb, juin 1930, n° 9 ; *Exposicion de Escuela francesa*, siglos XIX-XX, n° 1.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; collection Georges Petit, Paris ; collection Raphaël Bulbrich, Buenos Aires ; collection Simmson ; vente « Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculpture », Londres, Sotheby, 31 mars 1965, n° 13, *reprod.*



Cliché Bernheim-Jeune 1154.

741. — 1912. LES CASCADES (Grasse)

Huile sur toile, 76 × 100 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 17 juin-5 juill. 1912, n° 10 ; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk franska Konstgalleriet, sept. 1947, n° 15, *reprod.* (« La Cascade ») ; *Cezanne till Picasso*, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 18.

BIBLIOGRAPHIE :

R. Söderberg, *Bonnard*, *reprod.* p. 47.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ; en 1947 coll. de M. Hjalmar Gabrielson, Göteborg ; collection *Sven Ericsson*, Stockholm.



*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 327 ; *autre cliché* : « L'Art Moderne », Lucerne, n° 4.



742. — 1912. LE PORT ENDORMI  
(Saint-Tropez)

Huile sur toile, 47 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, rue Richepanse, 17 juin-6 juill. 1912, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Delage ; Gattlen-Galerie, Lausanne ;  
*collection particulière, Suisse.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1151 ; *autre  
cliché* : Gattlen-Galerie 10104.



743. — 1912. LE GOLFE  
(Entre La Napoule et Saint-Raphaël)

Huile sur toile, 43 × 56 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 17 juin-6 juill. 1912, n° 7 ; *Peinture 1830-1940*, Paris, Galerie Dabert, mai 1962, n° 29, pl. 4 (*en coul.*).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50 ; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 13 déc. 1932 ; *Le Peintre*, n° du 1<sup>er</sup> avril 1955, p. 17 ; *L'Œil*, n° du 15 mai 1955, p. 41 ; A. Terrasse, *Bonnard*, Skira, 1964, *reprod. en coul.*, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 15 mai 1912 par Bernheim-Jeune ; vendu le 29 mai 1912 à Ch. Pacquement ; collection Charles Pacquement, Paris ; vente de la collection Charles Pacquement, Paris, Galerie Georges Petit, 12 déc. 1932, n° 9 : acheté par Sée ; Galerie Knoedler & Co, Paris, Londres, New York ; « Vente Derain », Paris, Galerie Charpentier, 22 mars 1955, n° 54, pl. 9 ; vente « Impressionist and Modern drawings, paintings and sculpture », Londres, Sotheby, 28 juin 1961, n° 3, *reprod.* ; *collection Jacques Dabert, Paris.*

*Cliché reproduit* : Druet (Photo Vizzavona) 44343 ;  
*autre cliché* : Durand-Ruel 15866.





744. — Vers 1912. FEMME EN BARQUE (Vernon)

Etude.  
Huile sur toile, 80 × 115 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts » Paris.*

745. — 1912. LA PROMENADE SUR L'EAU ou PROMENADE EN BATEAU  
ou PROMENADE EN BARQUE A VERNON (Marthe Bonnard)



Huile sur toile, 55 × 50 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 18 ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 12, *reprod.* ; *Bonnard*, Cleveland-New York, 1948, n° 32 ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 19 ; *Plaisir de la Campagne*, Paris, Galerie Charpentier, 26 juin-sept. 1954, n° 5, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

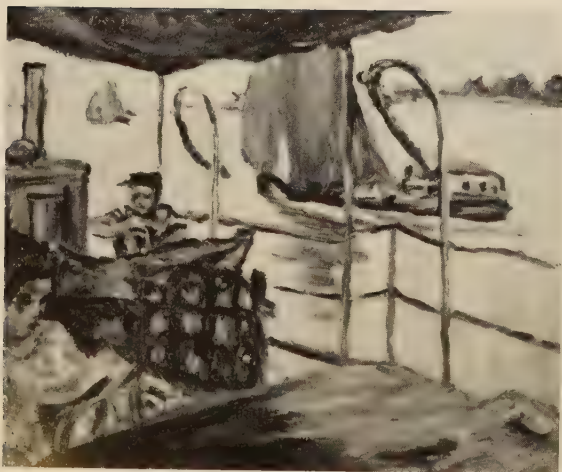
Fr. Fosca, *Bonnard*, pl. 23 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 14, *en coul.*, p. 104-105 (« Promenade en barque, coll. Bernheim-Jeune ») ; J. Rewald, *Bonnard*, 1948, *reprod.*, p. 83 (daté : 1915) ; Florent Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Cailler, 1950 (« Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui »), *reprod.*, p. 130.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
en 1948, *collection Sam Salz, New York.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 8758 ; *autres clichés* : Druet 44471 et Sam Salz 6690-3.

746. — 1912. LE YACHT



Huile sur toile, 38 × 46 cm.  
Signé en haut, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Kelekian ; *collection particulière, Genève.*

*Cliché Druet* (Photo Vizzavona) 44472 ; *autre cliché* :  
Roland, Browse et Delbanco 177109 A.





747. — 1912. EN YACHT ou SUR LE YACHT

Huile sur toile, 43 × 65 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*La Donation Paul Jamot*, Paris, Orangerie, avril-mai 1941, n° 4 ; *Maurice Denis, ses maîtres, ses amis et ses élèves (Exposition circulante n° 2)*, Cambrai, Orléans, Dijon, Nice, Valence, Annecy, 1945-1946, n° 38 ; *Les peintures de Denis, Vuillard, Bonnard du Musée National d'Art Moderne de Paris*, Liège, Gand, Luxembourg, 1948-1949, n° 45.

BIBLIOGRAPHIE :

Luc Benoist, dans *L'Amour de l'Art*, 1926, p. 177 ;

B. Dorival, *Les Acquisitions du Musée National d'Art Moderne*, dans *Bulletin des Musées de France*, XI<sup>e</sup> année, n° 1 (mars 1946, p. 40 ; *Musée National d'Art Moderne. Catalogue-Guide*, par J. Cassou, B. Dorival et Mme G. Homolle, Paris, 1947, salle 3 (Les Nabis), n° 6 ; *Maisons sur l'eau*, dans *France-Illustration*, n° 343 (10 mai 1952), *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Collection Paul Jamot ; donation Paul Jamot, 1939 ; fonds du Musée du Luxembourg ; *collection du Musée National d'Art Moderne, Paris* (Inv. 2558).





748. — Vers 1912. LE YACHT  
(Maurice Ravel et les sœurs Godebska, — Misia et sa sœur)

Huile, dimensions non communiquées.

BIBLIOGRAPHIE :

F.-J. Beer, *Pierre Bonnard*, Marseille, 1947, pl. 69 ;  
*Orientation de la peinture française de David à  
Picasso*, Nice, la Diane française, 1950, n° 115,  
reprod.

Contretype Bernheim-Jeune.



749 — 1912. LE MÔLE A SAINT-TROPEZ

Huile sur toile, 29 × 39,5 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes,  
1965, p. 114, *reprod.*

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*F. S., Suisse.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





750. — 1912. LA FERME

Huile sur toile, 41 × 72 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard. Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
19 mai-7 juin 1913, n° 15.

BIBLIOGRAPHIE :

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 8 fév. 1927 ;  
André Fage, *Le collectionneur de peintures*

*modernes*, Paris, Les Éditions pittoresques, 1930  
(Collection des collectionneurs, 1<sup>re</sup> série), p. 207 ;  
Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* n° 106, p. 126  
(« La Campagne »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1912 par Bernheim-Jeune ;  
collection de « L'Art Moderne », Lucerne ; collec-  
tion Marcel Noréro ; vente de la collection  
Marcel Noréro, Paris, 14 fév. 1927, n° 37, *reprod.* ;  
*collection Sabatier*.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 44475.





751. — 1913. LA MEULE (Marthe Bonnard et une amie)

Huile sur toile, 65 × 77 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard und Vuillard*, Zürich, Kunsthhaus, mai-juil. 1932, n° 57; *Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser - Winterthur*, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 22, *reprod.* pl. 31; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthhaus, 6 juin-24 juil. 1949, n° 64; *Pierre Bonnard*, Bâle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 49, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Gustave Coquiot, *Bonnard*, Paris, 1922, p. 47;  
M. Rumpel, *Bonnard*, Berne, 1952, *reprod.* pl. 40;  
Annette Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 170, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par le Docteur Arthur Hahnloser ;  
*collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 169-8 ; *autre cliché* : Dietrich Widmer, Bâle.



752. 1913. LA JEUNE FILLE ou JEUNE FILLE JOUANT AVEC UN CHIEN  
(Vivette Terrasse)

Huile sur toile, 75 × 80 cm.  
Signé en bas, à droite.  
Tableau peint au Grand-Lemps.

1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 78, *reprod.*; *Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 3 mars-8 avr. 1967.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 16, *reprod.*; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 28; *Visages et Paysages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov.-21 déc. 1957, n° 10; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 110; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966,

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 26; Erik Blomberg, *Pierre Bonnard*, dans *Konstrevy*, 1939, *reprod.* p. 4; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 8 en coul.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; collection de Mme Morgan-Snell, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 168.







*Ektachrome Bernheim-Jeune.*



### 753. — 1913. PONT DE LA CONCORDE

Huile sur toile, 60 × 83 cm.

Signé en bas, à gauche.

En mars 1915, Bonnard a retravaillé les personnages, en particulier la vieille dame.

#### EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 8; *Den Franske Utstilling i Kunstnerforbundet*, Oslo, nov.-déc. 1916, n° 43; *The contemporary Art Society. Loan Exhibition of Modern Foreign Painting*, Londres, Colnaghi's Galleries, 1924, n° 2; *Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery*, Londres, Tate Gallery, juin-oct. 1926; *The Montague Shearman Collection*, Londres, Redfern Gallery, avr.-mai 1940, n° 8; *French Paintings and Sculpture of the XX<sup>th</sup> Century*, Londres, R.B.A., mai 1943, n° 17; *The Tate Gallery's Wartime Acquisitions : Second Exhibition*, Londres, Council for the encouragement of Music and the Arts Travelling exhi-

bition, 1944-1945, n° 8; *The Tate Gallery's Wartime Acquisitions : Second Exhibition*, Londres National Gallery, juin-juil. 1945, n° 5; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 109.

#### BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 30; *The Studio*, sept. 1949, p. 66; Ronald Alley, *Tate Gallery : Foreign paintings, drawing and sculpture*, Londres, 1959, p. 14 et pl. 20 b.

#### COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; vendu à Christiana; en 1920, collection de Montague Shearman, Londres; Redfern Gallery, Londres; collection de Lord Sandwich, Hinchbrook, 1940; don de Lord Sandwich à la Tate Gallery en 1944; *collection de la Tate Gallery*, Londres (Inv. n° 5462).

Cliché Bernheim-Jeune 286 (742); autre cliché : The Tate Gallery, Londres.

754. — 1913. LE LUSTRE, DINER ou COIN DE SALLE A MANGER



Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, G. Crès, s. d. (1923),  
pl. 8.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ;  
depuis 1943, collection *Jean-Jacques Raymond*,  
*Paris*.

Cliché Bernheim-Jeune 469 (8406).

755. — 1913. INTÉRIEUR



Huile sur toile, 56 × 65,5 cm.  
Signé en haut, vers la droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*D<sup>r</sup> Fritz Nathan und D<sup>r</sup> Peter Nathan, 25 Jahre*,  
1936-1961, Winterthur, 1961, p. 61, *reprod.*

*Collection Jean Trêves, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 09114.





756. — 1913. LE GOÛTER

Huile sur toile, 63 × 91 cm.

Signé en haut, à droite.

Tableau retouché par l'artiste en plusieurs endroits.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*; Genève, Paris, Crès (*Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui*), s. d., (1919) p. 52, *reprod.* pl. 17; Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et décoration*, tome XXXVIII (Juil. à Déc. 1920), p. 70, *reprod.* p. 66; T. Klingsor, *La peinture*, Paris, F. Rieder, 1921, *reprod.* pl. 14; L. Werth, *Bonnard*, Paris, Crès, 1923, *reprod.*

pl. 32; G. Besson, *Bonnard*, Paris, Braun (*Les Maîtres*), 1934, *reprod.* pl. 35; *L'Amour de l'art*, XV<sup>e</sup> année, n° 10 (Déc. 1934), *reprod.* p. 517 (Illustr. de *L'Histoire de l'Art contemporain, conclusion*, par R. Huygue); R. Cogniat, *Bonnard*, Paris, Miniatures Hyperion, s. d., *reprod.* p. 41; *L'Art des origines à nos jours*, publ. sous la direction de L. Deshairs, Paris, Larousse, 1953, tome II, *reprod.* p. 223.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; *collection Bernheim-Jeune*.

757. — 1913. LA TERRASSE  
A VERNONNET ▼



Huile sur toile, 53 × 82 cm.  
Signé en bas à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 6 mai 1914 par Bernheim-Jeune; vendu en Suisse; collection R. Bühler, Winterthur; *The Lefevre Gallery, Londres.*

Cliché Bernheim-Jeune 465.

758. — Vers 1913. PAYSAGE ANIMÉ ►

Huile sur toile, 130 × 221 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*The collection of Helena Rubinstein; modern paintings and sculpture, Part one, New York, 1966, n° 65, reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Helena Rubinstein; vendu, le 20 avril 1966 chez Parke-Bernet Galleries, Inc., New York; vente chez Sotheby, Londres, annoncé dans le «Burlington Magazine», avril 1967, p. 23; *collection Galerie Beyeler, Bâle.*

Cliché Parke-Bernet Galleries, Inc., New York.

759. — 1913. PAYSAGE D'AVRIL ►

Huile, 55 × 80 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 7; *Bonnard*, Cleveland, New York, 1948, n° 29; exposé en mars 1957 au Baltimore Museum of Art.

BIBLIOGRAPHIE :

John Rewald, *Pierre Bonnard*, reprod. p. 82; *Pictures on exhibit*, n° de mars 1957, reprod. p. 41.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 17 mai 1913 par Bernheim-Jeune; vendu à Hessel; racheté par Bernheim-Jeune; vendu à Pierre Matisse; en 1948, collection de Mrs. John Work Garrett, Baltimore; *collection Evergreen House Foundation, New York.*

Cliché Bernheim-Jeune 5304.









Huile sur toile, 46 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection Sam Salz ; vendu au Dr Muehlon ; *collection Dr Muehlon.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 77 ; autre cliché : Sam Salz, Inc. 16198.*

762. — 1913. PAYSAGE NORMAND  
ou PAYSAGE DES BORDS  
DE LA SEINE ►

Huile sur toile, 53 × 40 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, New York.*

Huile sur toile, 37 × 61 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Private exhibition, Londres, Tate Gallery, 1963.*

COLLECTIONS :

Collection Galerie Georges Petit, Paris ; vendu à Schoeller ; collection Percy Crosland Bury, Angleterre ; vendu à la Major Gallery ; *collection Mrs. Oliver Parker, Londres.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 09138 ; autre cliché : Tooth and Sons 24330.*









*Ektachrome Skira.*

◀ 763. — 1913. SALLE A MANGER A LA CAMPAGNE

Huile sur toile, 168 × 204 cm.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 1913.

EXPOSITIONS :

*Salon d'Automne*, Paris, Grand-Palais, 15 nov. 1913-5 janv. 1914, n° 217 ; *Panama-Pacific International Exhibition*, section « Fine Arts. French », San Francisco, 1915, n° 259 ; *Exhibition of French and Belgian art selected from the Panama-Pacific International Exhibition*, 1915, Buffalo, Allbright Art Gallery (exposition organisée par la Buffalo Fine Arts Academy), 11 mars-9 avr. 1916, n° 38 ; *Contemporary Art*, Golden Gate international exhibition, San Francisco, 1939, France, n° 4, *reprod.* ; *Paintings and sculptures from the Minneapolis Institute of Art*, New York, Knoedler Galleries, 14 janv.-2 févr. 1957 ; Palm-Beach, Society of Four Arts, 1957 ; Washington, The Phillips Gallery, janv.-févr. 1958 ; *Bonnard and his environment*, New York, Museum of Modern Art, 1964-1965, *reprod. en coul.* p. 71 et sur la couverture du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, p. 52 et pl. 16 ; G. Coquiott, *Bonnard*, p. 53 ; Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 134 et 136, *reprod.* p. 139 ; Germain Bazin, *Bonnard*, dans *L'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933), p. 83 et 89, *reprod.* p. 87 ; G. Besson, *Bonnard*, 1934, pl. 34 et s. d. pl. 27 ; P. Courthion, *Bonnard, peintre du Merveilleux*, p. 36 et 39 ; *Art News*

*Annual*, n° 23, *reprod.* p. 36 (réclame pour Sam Salz) ; L.-S. Catlin, *Pierre Bonnard's dining room in the country*, dans *Minneapolis Institute Bulletin*, t. 44 (nov. 1955), p. 41-51, *reprod. en noir et, partiellement, en coul.* ; Madeleine Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon*, t. VII, *La Peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Lyon, I.A.C., 1956, p. 260 ; *News in Minneapolis*, dans *Art News*, n° de févr. 1956, *reprod.* p. 8 ; *Connoisseur*, édition américaine, n° de mai 1956, *reprod.* p. 120 ; *Minneapolis : Post-impressionist Bonnard*, dans *Art News* (« Entering the public's domain »), n° de mai 1956, p. 30, *reprod.* en noir et p. 31 *reprod.* partielle en coul. ; *Annual report of the Minneapolis Society of Fine Arts*, dans *Minneapolis Institute Bulletin*, t. 46, n° 1 (janv. 1957), 2<sup>e</sup> partie, *reprod.* p. 18 ; *Paintings and sculpture from the Minneapolis Institute of Arts catalogue*, New York, Knoedler, s. d., *reprod.* ; *Architectural Review*, t. 122, n° de juil. 1957, *reprod.* p. 76 ; A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1964, p. 52-54, *reprod. en coul.* p. 53 ; A. Vaillant, *Bonnard* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 195, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard le 7 nov. 1913 par Bernheim-Jeune ; collection Gaston Bernheim de Villers ; Sam Salz, New York ; acheté à Sam Salz par le *Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis, U.S.A.





764. — 1913. LA FEMME  
A L'AIGRETTE

Huile, 61 × 50 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
19 mai-7 juin 1913, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1922, p. 55; A. Fontainas, *Bonnard*, Paris,  
Librairie de France, s. d. (*Albums d'Art Druet*,  
n° 20), *reprod.* (Portrait à l'aigrette).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; L'Art  
moderne, Lausanne; en 1956, *collection E.-R.*  
*Bühler, Winterthur.*

*Cliché reproduit* Bernheim-Jeune 19930; *autre*  
*cliché* : Druet (Photo Vizzavona) 24738.

765. — 1913. PORTRAIT DU GEHEIMRAT FRANZ STUHLMANN



Huile sur toile, 100,5 × 81,3 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 1913.  
Peint à Hambourg.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Brunswick, Brême, Cologne, 1956-1957,  
n° 18, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Lichtwark, *Briefe an die Kommission für die*  
*Verwaltung der Kunsthalle*, Hambourg, 1920,  
t. XX, p. 427; *id.*, *Reisebriefe*, publ. par G. Pauli,  
Hambourg 1923, t. II, p. 494 (réimpression du  
texte précédent); J. Alazard, *La peinture fran-*  
*çaise au musée de Hambourg* dans *l'Amour de*  
*l'Art*, 11<sup>e</sup> année, févr. 1930, n° 2, p. 105; H.  
Rumpel, *Bonnard*, Berne, 1952, pl. 37; A. Licht-  
wark, *Briefe an Wolf Mannhardt*, publ. par  
G. Schellenberg, Hambourg, 1952, p. 138 et  
note 5; A. Hentzen, *Malerei des XX<sup>e</sup> Jahrhunderts*  
*in der Hamburger Kunsthalle.*

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1913 par le Musée de Ham-  
bourg (Inv. n° 1572); *collection de la Kunsthalle*  
*de Hambourg.*

*Photographie communiquée par la Kunsthalle de*  
*Hambourg, n° 47.*

766. — 1913. LA RUELLE

Huile, 60 × 33 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 9 ; *French art of the XIX th and XX th centuries*, Glasgow, Mc Lellan Galleries, avr. 1937, n° 4.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ; collection particulière.

Cliché Bernheim-Jeune 1157.

767. — 1913. LE CORSO AUX  
LAMPIONS SUR L'AUSSENALSTER  
A HAMBOURG  
(A l'occasion du jubilé du Kaiser)

Huile sur toile, 37,5 × 47,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 112.

BIBLIOGRAPHIE :

Jean Alazard, *La peinture française au Musée de Hambourg*, dans *L'Amour de l'Art*, II<sup>e</sup> année, n° 2 (févr. 1930), p. 105 ; Peter Luft, *Bonnard et Vuillard en Allemagne*, dans *Le Prisme des Arts*, n° 12, 1958, *reprod.* ; Ch. Terrasse, *Recollec-tions of Bonnard* dans *Apollo*, janv. 1966, p. 67, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par le Musée de Ham-bourg ; collection du Musée de Hambourg.

Cliché Kleinhempel, Hambourg, 30.







768. — 1913. FÊTE SUR L'EAU

Huile sur toile, 72 × 99 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard and his environment*, New York, Museum of Modern Art, oct.-nov. 1964, n° 19; *Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, déc. 1965, janv. 1966, n° 113, *reprod.* p. 88.

BIBLIOGRAPHIE :

*Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, févr. 1964, p. 75; A. Vaillant, *Bonnard*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1966, p. 55, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; acquis en 1963 par le *Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg*.

*Photographie communiquée par The Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg; autre cliché : « Les Beaux-Arts », Paris.*





769. — 1913. LE CRÉPUSCULE AU FAHRHAUS D'UHLENHORST,  
HAMBOURG ou SOIR AU BORD DE L'EAU

Huile sur bois, 50 × 65,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 17, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 111; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 66, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 77, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Lichtwark, *Briefe an die Kommission für die*

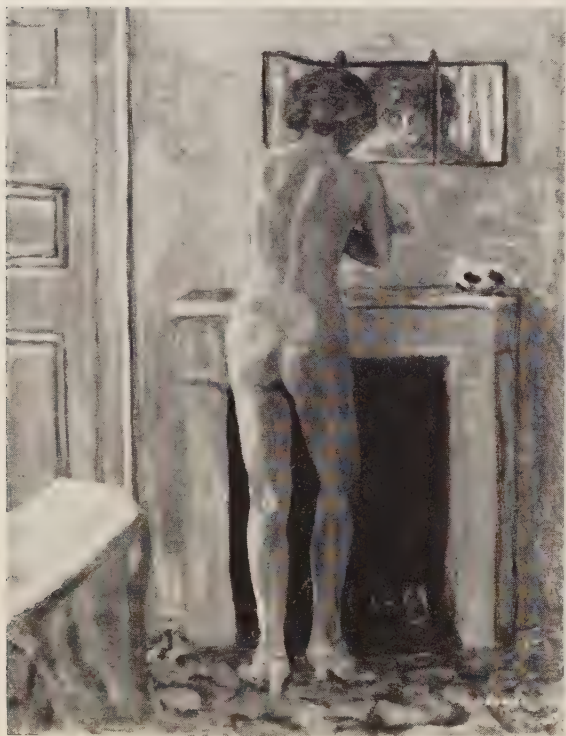
*Verwaltung der Kunsthalle*, t. XX, 1912-1913, Hambourg, 1920, p. 427 et suiv.; A. Lichtwark, *Reise briefe*, Hambourg, G. Pauli, 1923, t. II, p. 494 et suiv. (*reprod.* du texte précédent); A. Lichtwark, *Briefe an Wolf Mannhardt*, Hambourg, G. Schellenberg, 1952, p. 138 et note 5; Dr Peter Luft, *Bonnard et Vuillard en Allemagne*, dans *Prisme des Arts*, 1958, n° 12; Ch. Terrasse *Recollections of Bonnard*, dans *Apollo*, janv. 1966, p. 62-67, *reprod.*

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1913 par le Musée de Hambourg; collection du Kunsthalle, Hambourg.

Cliché Kleinhempel, Hambourg, 388.

770. — 1913. LA FEMME AU MIROIR  
ou NU DEVANT LA CHEMINÉE ▼



Huile sur toile, 79 × 60 cm.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 13.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, 1934, n° 5 (daté de 1917); *Bonnard*, Paris, 1946, n° 18; *Bonnard*, Amsterdam, Stedelijk Museum, juin 1947, n° 24; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 47 (daté de 1917); *Bonnard et Vuillard*, Edimbourg, 1948, n° 23, *reprod.* p. 13; *Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières. - De Cézanne à Matisse*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, mars-avr. 1952, n° 9, pl. 7; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 55; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune 1956, n° 21; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 75, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 89, *reprod.* *Bonnard*, Marseille, Musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-11 juin 1967, n° 13. ►

771. — 1913. NU DEBOUT  
VU DE DOS ►

Huile sur toile, 80 × 51 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

34 *peintures de Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 15; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1950, n° 20; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956, n° 21; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 108; *Pierre Bonnard*, Oslo, 24 mars-26 avril 1966, n° 10; *Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 67, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 76, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 13 (« Devant la cheminée »); Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. en coul. n° 9; Georges Hilaire, *Féerie intérieure*, dans *Dimanche-Matin*, n° du 10 juin 1956; *Hommage à Bonnard*, dans *Le Génie Médical*, n° du 31 mai 1956.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en mai 1913 par Bernheim-Jeune; collection Bernheim-Jeune.

Cliché Bernheim-Jeune 271.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Cubistes, Futuristes, Passésistes*, Paris, Ollendorf, 1914, *reprod.* en face de la p. 8; J. de Laprade, *Bonnard*, pl. 7 (avec la date de 1917); R. Cogniat, *Bonnard*, *reprod.* p. 15 (avec la date de 1917); Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, pl. 24; *Le Musée chez soi, Les Maîtres de l'Art Moderne. Catalogue des reproductions en couleurs*, Mulhouse-Dornach, Paris et Lyon, Braun, 1952, *reprod.* p. 13 (*reprod. en coul.* n° 01833); *Dictionnaire de la peinture moderne*, Paris, F. Hazan, 1954, *reprod. en coul.* p. 30.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; collection Georges Grammont, Paris; en 1955, en dépôt au Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

Cliché Bernheim-Jeune 76.

*Ektachrome Bernheim-Jeune.*









772. — 1913. LA TOILETTE AU BOUQUET ROUGE ET JAUNE



Huile sur toile, 125 × 110 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 1; *Bonnard*, Cleveland, New York, 1948, n° 39; *Bonnard and his environment*, New York, Chicago et Los Angeles, 1964-1965, n° 27, *reprod. en coul.* p. 74.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 10 (*en coul.*), p. 84-85 (« La glace »); John Rewald, *Bonnard, reprod.* p. 89 (daté : C. 1920); H. Rumpel, *Bonnard*, pl. 44 (« La table de toilette, vers 1920 »); A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 198.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; vendu à Elsa Lampe Guaita; en 1947, collection particulière; en 1948, collection particulière, Lugano; en 1964, *collection de Mr. et Mrs. Gustave M. Berne, Great-Neck, New York*.

*Contretype* Bernheim-Jeune; *autre cliché incomplet* : Druet (Photo Vizzavona) 24741.



773. — 1913. FEMME ACCROUPIE  
ou NU AU TUB

Huile sur toile, 75 × 53 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune 19 mai-7 juin 1913, n° 11.

BIBLIOGRAPHIE :

Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, Paris, N. R. F, *reprod.* p. 33 (« Tub. 1911 »); *The Studio*, vol. 143 (janv.-juin 1952), *reprod.* p. 166 (Illustr. de l'article de P.-F. Millard : *Figure painting of the twentieth century*).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; vendu à Prague; racheté à Roger Fry en 1928 par Bernheim-Jeune; vendu à De Freune, *collection De Freune*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 285 (7856).



774. — 1913. NU BLOND  
ou NU AU TABLEAU  
ou PETIT NU DEBOUT

Huile sur toile, 62 × 47,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Fontainas, *Bonnard*, pl. 20; *Pierre Bonnard*, dans *Formes et couleurs*, Lausanne, 1944, n° 2, *reprod.* p. 25; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* n° 60, p. 80.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en janv. 1914 par Bernheim-Jeune; Galerie Romanet, Paris; *collection de The Lefevre Gallery, Londres.*

*Cliché reproduit Bernheim-Jeune 276 (3906); autre cliché : The Lefevre Gallery 222653.*



775. — 1913. FEMME AU GANT  
DE TOILETTE

Huile sur toile, 71 × 48 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 19 mai-7 juin 1913, n° 10.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune; vendu à A. Kahn; racheté en 1917 par Bernheim-Jeune; vendu à Montag; *collection Montag.*



*Cliché Bernheim-Jeune 1719.*



776. — 1913.

BOUQUET DE CHEMINÉE  
ou FLEURS SUR UNE CHEMINÉE

Huile sur toile, 81 × 55 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Donald Bear Endowment Fund Exhibition*, Los Angeles, Dalzell Galleries, juil. 1952 ; *The collection of Mr. and Mrs. William Goetz*, San Francisco, Palace of the Legion of Honor, 18 avr.-31 mai 1959, n° 5, *reprod.* ; *Bonnard and his environment*, New York, Museum of Modern Art, 1964-1965, p. 43, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ; collection particulière, Paris ; vente de « Tableaux modernes appartenant à M. J. C. », Paris, Hôtel Drouot, 5 juin 1942, n° 4, *reprod.* ; *collection de Mr. et Mrs. William Goetz, Holmby Hills, Californie.*

*Cliché Bernheim-Jeune 71*



777. — 1913. FLEURS AVEC POTERIE

Huile sur toile, 68 × 57 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Paul Rosenberg, 1956, n° 12, *reprod.* p. 12.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1913 par Bernheim-Jeune ; en 1956, *collection de Mr. et Mrs. Guy M. Bjorkman.*

*Cliché Bernheim-Jeune 170.*





778. — 1913. PRUNES ET RAISINS

Huile sur toile, 29 × 49 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Gemeente Musea*, Amsterdam, juin-juil. 1947 ;  
*Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, oct.-nov.  
1947, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Bonnard*, p. 51 ; P. Courthion, *Bonnard, peintre du merveilleux*, *reprod.* p. 87 ; *Le Musée de Winterthur*, dans *L'Art vivant*, n° 212, juil. 1937, p. 188.

*Collection Musée de Winterthur.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1167 ; *autre cliché* : A. Wullschleger, Winterthur.



779. — 1913. VASE DE FLEURS



Huile sur bois, 37 × 46 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard and his French contemporaries*, Londres,  
Lefevre Gallery, juil. 1947, n° 8.

COLLECTIONS :

Acheté à Reid & Lefevre par le Dr Jack Chaskalson ;  
*collection du Dr Chaskalson, Johannesburg.*

*Cliché Bernheim-Jeune 468.*

780. — 1914. FLEURS DU MIDI ou LE BOUQUET VIOLET



Huile sur toile, 71 × 53 cm.  
Signé et daté en haut, à gauche : Bonnard 14.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966,  
n° 14, *reprod. en coul.*

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, *reprod.* p. 153 (« Fleurs  
des Champs ») ; Cl. Roger-Marx, *Pierre Bonnard*,  
dans *The Studio*, Londres, vol. 100 (1930),  
*reprod.* p. 113.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; collection du Dr  
Arthur Hahnloser, Winterthur ; *collection de*  
*Mme L. Jäggi-Hahnloser, Winterthur.*

*Cliché Bernheim-Jeune 577.*

781. — 1914. VASE DE FLEURS

Huile sur toile, 47 × 33 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk Franska Konstgalleriet, 1947, n° 9, *reprod.* ; *Bonnard*, Londres, Roland, Browse & Delbanco, 1950, hors catalogue.

COLLECTIONS :

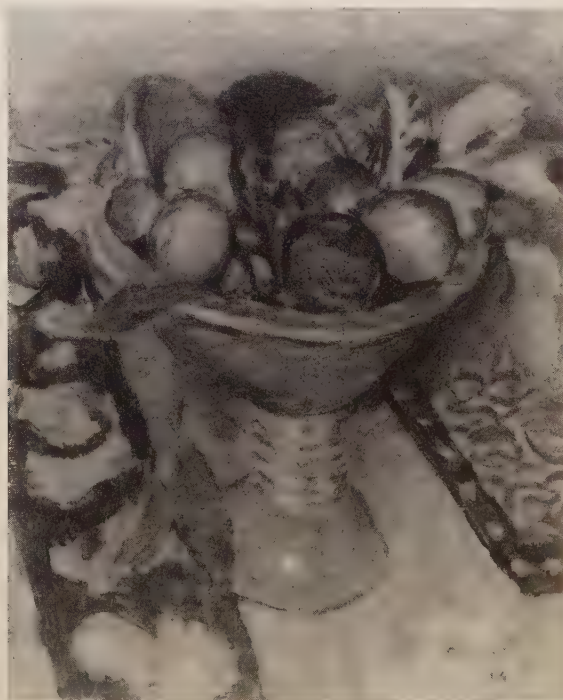
En 1947, Dr Oscar Stern, Suède ; Paul Pétridès ; collection particulière, Paris ; vente de « Tableaux modernes », Paris, Galerie Charpentier, 16 juin 1953, n° 18, pl. 4 ; en 1955, collection particulière, U.S.A. ; *Schoneman Galleries, Inc., New York*.

*Photographie communiquée par Schoneman Galleries, Inc., New York.*

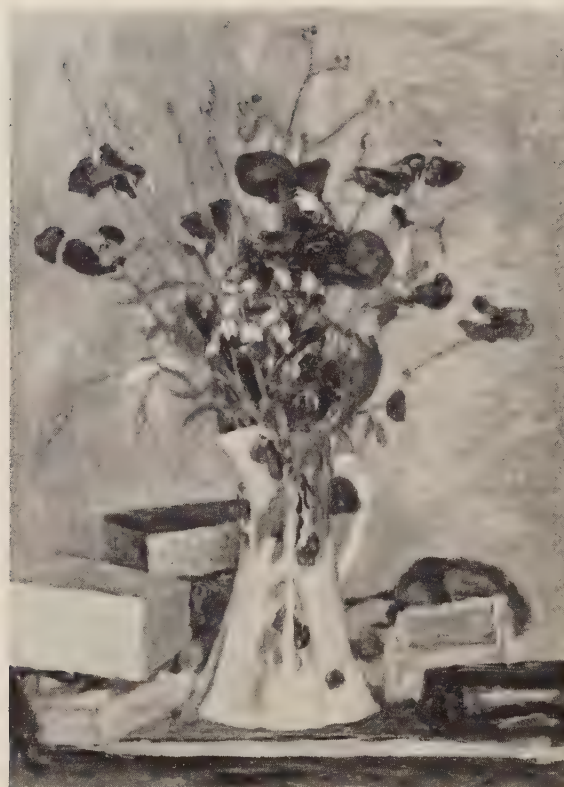


782. — 1914. LE COMPOTIER

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 14.



*Cliché Bernheim-Jeune 473.*



783. — 1914. COQUELICOTS ET GRAMINÉES ►

Huile sur carton, 36 × 45 cm.  
Signé et daté en haut, à gauche : Bonnard 14.

EXPOSITIONS :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser*, Winterthur, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 18 ; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 23 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 71, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 177, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ; « Art Moderne », Lucerne ; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; *collection du Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

Cliché Bernheim-Jeune 573 bis.





*Ektaci ome Ides et Calendes.*

784. — Vers 1914-1915.  
LES COQUELICOTS

Huile sur toile, 70 × 57,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Cent ans de peinture française*, Amsterdam, avril-mai 1928 ; *A Century of French painting*, New York, Knoedler, nov.-déc. 1928, n° 35 ; *Flowers*, Newport (R. I.), Knoedler, été 1935, n° 18 ; *Modern Art Loan Exhibition*, Palm Beach (Florida), The Society of the Four Arts, janv. 1938, n° 2.

BIBLIOGRAPHIE :

J.-B. Manson, *A Century of French painting*, dans *Apollo*, vol. 8, n° 47 (nov. 1928), *reprod.* p. 278.

COLLECTIONS :

Marcel Kapferer, Paris ; Knoedler & Co, New York ; *collection Sam Salz*, New York.

*Cliché Knoedler A-179.*



785. — Vers 1914-1915.  
VASE DE FLEURS

Huile sur toile, 74 × 55 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 51 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1967, n° 81, *reprod.*

*Collection particulière*, Paris.

*Cliché Bernheim-Jeune 09088.*







786. — Vers 1914. FEMME DANS UN PAYSAGE ou LA SIESTE AU JARDIN

Huile sur toile, 100 × 248 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*XIII<sup>e</sup> Esp. Internazionale*, Venise, 1922, n<sup>o</sup> 236 ;  
*Fransk Genombrottskonst*, Stockholm, Oslo, Göteborg, Copenhague, 1931, n<sup>o</sup> 4 ; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstneres Hus, 1939, n<sup>o</sup> 52 ; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n<sup>o</sup> 79, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n<sup>o</sup> 140 (« c. 1919 »).

BIBLIOGRAPHIE :

*Kunst og Kultur*, 1934, *reprod.* p. 151 ; Bénézit, *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 3<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766 (« La sieste au jardin ») ; *Fransk malere*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1959, *reprod.* p. 42 et 43 (détail).

COLLECTIONS :

Acquis de Halvorsen en 1920 par Bernheim-Jeune ; vendu à l'association « Nasjonalgalleriets Yenner » (Amis de la Galerie Nationale), le 29 avr. 1931, qui en fait don aussitôt à la Nasjonalgalleriet, Oslo ; *The Nasjonalgalleriet*, Oslo.

Cliché Bernheim-Jeune 7851.



787. — 1914. SOIR ou LA SIESTE ou DANS UN JARDIN MÉRIDIONAL

Huile sur toile, 84 × 113 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Amsterdam, 1947, n° 14 ; *Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 30 ; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 56 ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 50, *reprod.* ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 37, *reprod.* n° 6 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 33, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 44, *reprod.* ; *Bonnard*, Nice, 1955, n° 16, *reprod.* ; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, n° 19, *reprod.* ; *Les sources du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1960-1961, n° 47.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, *reprod.* (daté de 1913) ;

L. Werth, *Bonnard*, pl. 17 (« Soir ») ; G. Besson, *Bonnard*, pl. 38 (« La sieste ») et s. d. pl. 37 ; P. Courthion, *Bonnard, peintre du merveilleux*, *reprod. en coul.* p. 97 ; J. Rewald, *Pierre Bonnard*, *reprod.* p. 81 ; Bénézit, *Dictionnaire des peintres...*, 2<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766 ; R. Harteel et B.-D. Swanenburg, *Sommets des Beaux-Arts*, Paris, Flammarion et Gand, éd. Daphné, 1955, p. 64 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 196.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection « Art Moderne », Lucerne ; collection Richard Bühler, Winterthur ; collection du Musée des Beaux-Arts, Berne.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1659 ; *autre cliché* : Foto Mercurio, Milan.

788. — 1914. LE BOIS DE BOULOGNE



Huile sur toile, 35 × 47 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Karl Asplund, *Rolf de Maré Tavelsamling*, Stockholm, 1923, pl. 21.

COLLECTIONS :

Collection Rolf de Maré, Stockholm; collection Jacques Lindon, New York; acheté à Jacques Lindon par Schoneman Galleries; *collection de Schoneman Galleries, Inc., New York.*

*Photographie communiquée par Schoneman Galleries, Inc., New York.*

789. — 1914. LA TERRASSE



Huile sur toile, 58,5 × 74 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



790. — 1914. RUELLE A VERNONNET

Huile sur toile, 74,5 × 63 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard and his French contemporaries*, The Lefevre Gallery, 1947, n° 12; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 116.

BIBLIOGRAPHIE :

François Fosca, *Bonnard*, pl. 19; *Pierre Bonnard*, dans *L'Art d'aujourd'hui*, IV<sup>e</sup> année, n° 15, fascicule d'automne 1927, pl. 56.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune; vendu à Knoedler; racheté par Bernheim-Jeune à de Freune en 1937 et vendu à Reid & Lefevre; collection de Sir Chester Beatty (de 1956 à 1961) en prêt à la National Gallery, Londres; acquis en 1961 par la National Gallery of Scotland, à Edimbourg, grâce à une donation de Mrs. Charles Montague Douglas Scott; *collection National Gallery of Scotland, Edimbourg*.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 467; autre cliché : Tooth 369698.



791. — Vers 1914. SAINT-TROPEZ

Huile sur toile, 42,5 × 54 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

World House Galleries Corp., New York; vendu chez Sotheby le 5 déc. 1962, n° 140; *collection Madame Feilchenfeldt, Zürich*.



Photographie communiquée par World House Galleries Corp., New York; autre cliché : Walter Dräyer, Zürich.



792. — 1914-1915. DEUX FEMMES NUES DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile, 52 × 68 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection*  
*Wildenstein and Co., Londres.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





793. — 1914. LE JARDIN DANS LE VAR  
(Saint-Tropez, la villa Joséphine)

Huile sur toile, 51 × 57 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur*, Lucerne, Kunsthhaus, 1940, n° 21 ; *Les Amis de Saint-Tropez*, Paris, Galerie de Paris, 2 mai-10 juin 1961, n° 2.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 171.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ; L'Art Moderne, Lucerne ; collection du Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; *collection de Mme Jäggi-Hahnloser, Winterthur.*

Cliché Bernheim-Jeune 543.



794. — Vers 1914. AU PORT



Huile sur toile, 48 × 54,5 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Buenos Aires, Galerie Wildenstein, juil.-sept. 1955, n° 4, *reprod.* p. 21 ; *Painters by the Sea*, Santa Barbara, 1961 ; *Pierre Bonnard*, Londres, 1966, n° 53 (« 1902-3 »).

COLLECTIONS :

Édouard Vuillard ; Jacques Roussel ; galerie Maeght ; *collection particulière, U.S.A.*

*Photographie communiquée par M. Wildenstein, Paris.*

795. — 1914. BORDS DE SEINE ou LA SEINE A VERNON  
ou PAYSAGE PAR TEMPS D'ORAGE



Huile sur toile, 40 × 56 cm.  
Signé et daté en bas, à droite : Bonnard 14.

BIBLIOGRAPHIE :

*Le Bulletin de la vie artistique*, IV<sup>e</sup> année, n° 20 (15 oct. 1923), *reprod.* p. 425 ; G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* (avec la date de 1916) ; Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* p. 148 ; André Lhote, *Traité du paysage*, Paris, Floury, 1939 (Collection « Écrits d'artistes »), p. 103 et pl. 14.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ; *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 574 bis.*

796. — 1914. VOILES AU SEC ou LES VOILIERS A CANNES

Huile, 52 × 58 cm.

Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 14.

EXPOSITIONS :

*Rythmes et Couleurs*, Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1952, n° 5 ; Paris, Galerie Paul Vallotton, 14 juil.-17 sept. 1966, n° 2, *reprod.*

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune, Paris ; *Galerie Paul Vallotton, Lausanne.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 538 ; *autre cliché* : Galerie Paul Vallotton.



797. — 1914. PORT EN HIVER

Huile sur carton, 37,5 × 46 cm.

Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 14.

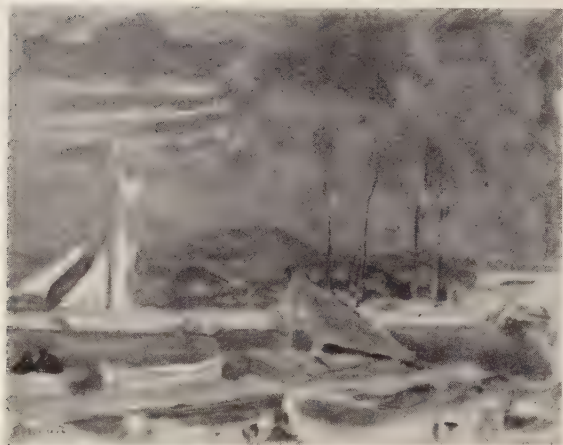
COLLECTIONS :

A. Gattlen Galerie, Lausanne ; *collection particulière, Suisse.*



*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 574 bis ; *autre cliché* : A. Gattlen Galerie, inv. 2103, GG-PH 10103.

798. — 1914. LE PORT  
DE SAINT-TROPEZ ▼



Huile sur toile, 29,5 × 37 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, oct. 1947, n° 67 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 205 (« 1930 ») ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, 8 oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 68, *reprod.* *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 78, *reprod.* ; *Bonnard*, Marseille, Musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-11 juin 1967, n° 10.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 9 ; *Carte-Postale couleur*, 60, A. Fernand Hazan, éditeur.

*Collection du Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.*

*Photographie communiquée par le Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.*

799. — 1914. LE GOLFE EMBRUMÉ  
ou CIEL DE MISTRAL ►

Huile sur toile, 34 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 81 ; *Sammlung Richard Doetsch-Benziger*, Bâle, Kunstmuseum, 9 juin-8 juil. 1956, n° 17, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ; en 1956, collection *Richard Doetsch-Benziger*, Bâle.

*Cliché reproduit* Bernheim-Jeune 544 et 6113 ; *autre cliché* : Dietrich Widmer, Bâle.

800. — 1914. MÉDITERRANÉE ►

Huile sur toile, 43 × 66 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 14.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juin 1955, n° 52 ; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955, n° 17 ; *Pierre Bonnard*, Brunswick, Haus Salve Hospes, 11 nov.-16 déc. 1956, Brême, Musée des Beaux-Arts, 30 déc. 1956-3 fév. 1957 et Cologne, Kunsthaus Lempertz, 10 fév.-10 mars 1957, n° 25.

*Collection Silvan Kocher, Soleure, en 1957.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 474 ; *autre cliché* : Dietrich Widmer, Bâle.







801. — 1914. PAYSAGE DU MIDI ou PINS ET MER BLEUE ou L'ESTEREL

Huile sur toile, 38,5 × 66 cm.  
Signé et daté en bas, à gauche : Bonnard 14.

EXPOSITION :

*Fransk Kunst*, Copenhague, States Museum for  
Kunst, 1957-1958, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE :

*Med delelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, XII,  
1955, p. 36 f, *reprod.*; *Malerier og Tegninger i  
Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1958,  
n° 865 b.

COLLECTIONS :

Acheté par la Fondation Ny Carlsberg, Copenhague ;  
offert en 1952 à la *Ny Carlsberg Glyptotek*,  
Copenhague.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 466 (09122); *autre cliché* : Ny Carlsberg Glyptotek.



802. — 1914. CIEL DE MISTRAL ou LE PORT DE CANNES

Huile sur toile, 45 × 54 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché Bernheim-Jeune 541.*



803. — 1914. LE DOUBLE PIN  
ou LES DEUX PINS  
(Environs de Cannes) ▼



Huile, 51 × 60 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 535.

804. — 1914. MER ET MIMOSAS ►

Huile sur toile, 34 × 56 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 540.

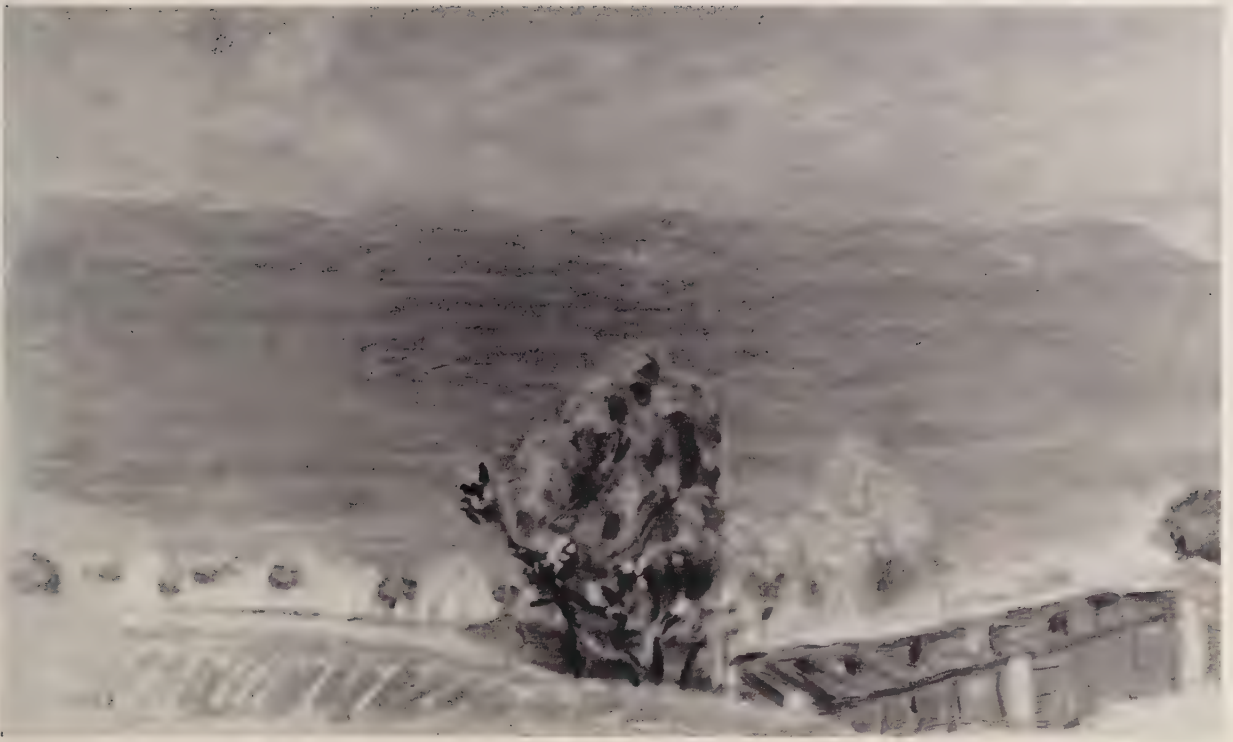
805. — 1914. VILLE DU MIDI ►

Huile sur toile, 34 × 53 cm.  
Signé en bas, à gauche.

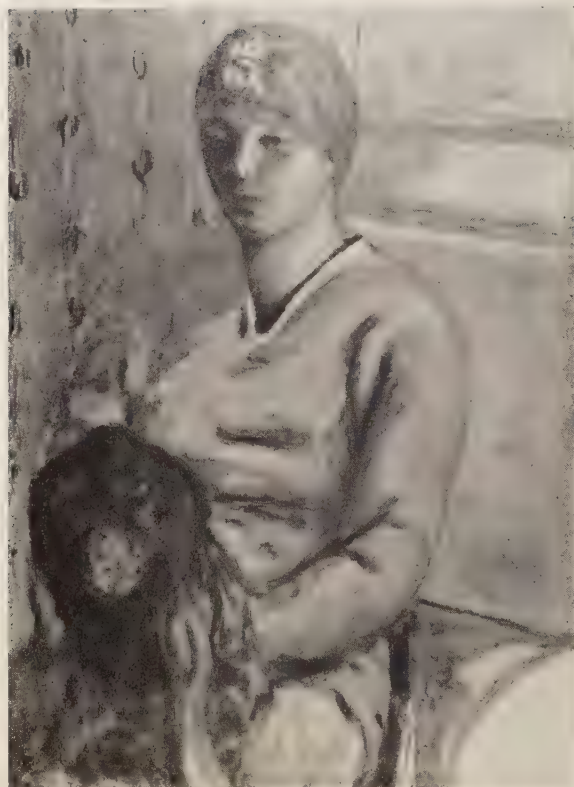
COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Bernheim-Jeune*.

Cliché Bernheim-Jeune 542.



806. — 1914. LA FEMME AU CHIEN  
(Marthe Bonnard)



Huile sur toile, 67 × 50 cm.

Signé et daté en haut, à droite : Bonnard 1914.

EXPOSITIONS :

*Les chefs-d'œuvre du musée de Grenoble*, Paris, Petit-Palais, 1935, n° 199 ; *Chefs-d'œuvre du musée de Grenoble*, Zürich, Kunsthau, 1946 ; *Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1947, n° 46, *reprod.* ; *La femme dans l'art français*, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mars-mai 1953, n° 10, *reprod.* pl. 43 ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 38 ; *Pierre Bonnard*, Brunswick et Cologne, 1956-1957, n° 21 ; *La Peinture française en Autriche*, Vienne, Linz, Innsbrück et Bremen, 1950-1960 ; *Exposition d'art français, 1840-1940*, Tokyo, 1961-1962, n° 236 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 70, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la vie artistique*, 1<sup>re</sup> année, 15 oct. 1920, p. 605 ; *idem*, 3<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> mai 1922, p. 204 ; *Le musée de Grenoble dans Art et Style*, n° 37, Paris, 1955 ; R. Alley, *Tate Gallery, Foreign paintings, drawings and sculpture*, Londres, 1959, p. 14 ; G. Kueny, *Les peintures du musée de Grenoble*, 1962, *reprod.* en couverture.

COLLECTIONS :

Acheté en 1915 par l'État, qui l'a déposé, en sept. 1920 au *Musée de Grenoble*.

Cliché Giraudon 22912.



807. — 1914-1915. TÊTE DE FEMME  
AU CHAPEAU

Huile sur toile, 36,5 × 35 cm.

Griffe en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la succession Bonnard ; *collection particulière, Paris*.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*





808. — 1914. INTÉRIEUR AVEC TÊTE ou INTÉRIEUR AVEC FIGURE

Huile sur toile, 42 × 66 cm.

Signé en haut, à gauche.

Fin décembre 1914 (ou premiers jours de 1915),

Bonnard a retouché ce tableau. En particulier,  
il a indiqué le dossier du siège sur lequel est  
assise la femme, ainsi que le papier qu'elle lit.

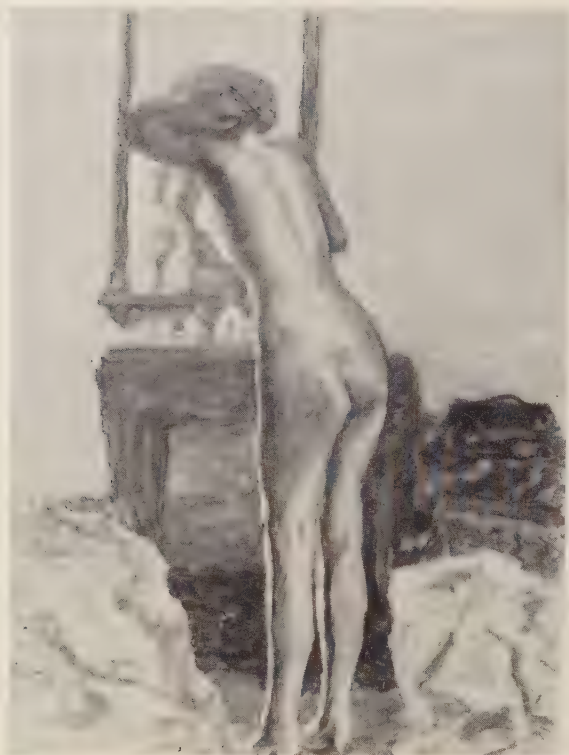
EXPOSITIONS :

Glasgow Art Gallery; *Bonnard and his French contemporaries*, Londres, Lefevre Gallery, juin-juil. 1947, n° 11 (daté : « C. 1917 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune;  
collection Justice, Écosse; Galerie André Weil;  
en 1955, collection Mrs. Jack Frost, San Antonio,  
Texas.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 545 (avant retouche); 582 (après retouche); *autre cliché* : Harvey and Son, San Antonio.



809. — 1914. FEMME LE MATIN  
ou NU DEVANT LA GLACE

Huile, 76,5 × 58 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Peintures du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Galerie Durand-Ruel, mars-avr. 1936, n° 6, *reprod.* p. 7 (« Nu au miroir. 1910 »).

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, p. 35 et pl. 18; Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et décoration*, tome XXXVIII (juin.-déc. 1920) p. 70 et *reprod.* p. 73.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune;  
*collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché Bernheim-Jeune 464.*



810. — 1914.  
FEMME AU PEIGNOIR  
ou APRÈS LA DOUCHE

Huile sur toile, 95 × 66 cm.  
Signé et daté, en haut, à droite : Bonnard 1914.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York et Cleveland, 1948, n° 31, *reprod.* en frontispice; *Pierre Bonnard*, New York, Paul Rosenberg, 12 mars-7 avr. 1957, n° 9; *The Louis Stern collection*, Brooklyn, Museum of Art, 1962-1963, n° 1; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 117.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris 1922, pl. 32 (« Après la douche »); *L'Amour de l'art*, févr. 1926, n° 2; J. Rewald, *Bonnard*, New York, 1948, *reprod.* en coul. en frontispice.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; « Art moderne », Lucerne; *collection Louis E. Stern*, New York.

*Cliché Bernheim-Jeune 1083.*





811. — 1914. LA TOILETTE

Huile sur toile, 72 × 88,5 cm.

Signé et daté en haut, à gauche : Bonnard 1914.

EXPOSITION :

*The Dial and the Dial Collection*, Worcester Art Museum, 30 avr.-8 sept. 1959, n° 4, *reprod.*

COLLECTIONS :

*The Dial Collection*, Worcester Art Museum, Worcester, Mass., (Inv. 36.1326. — The Dial Collection est en dépôt permanent au Musée de Worcester).

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 4256 ; *autre cliché* : Worcester Art Museum.



Huile sur toile, 120 × 80 cm.

Signé en haut, à gauche.

Tableau retouché par Bonnard entre 1914 et 1921.

#### EXPOSITIONS :

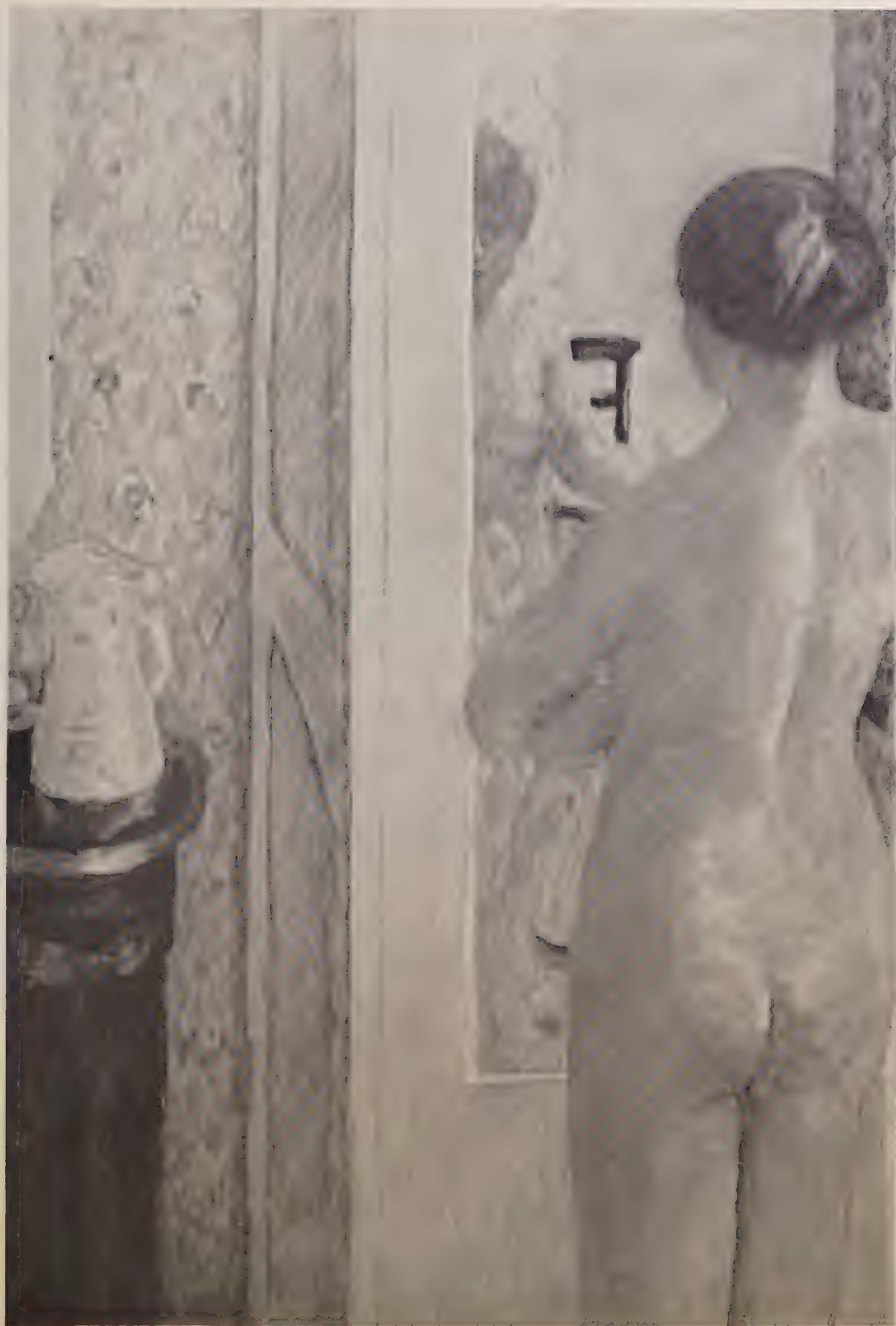
*Peintures du Musée d'Art Moderne*, (Exposition circulante n° 1), Limoges, St-Étienne, Perpignan, Toulouse, Bordeaux, Amiens et Lille, n° 2; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 52; *Les peintures de Denis, Vuillard, Bonnard du Musée National d'Art Moderne de Paris*, Liège, Gand, Luxembourg 1948-1949, n° 47, *reprod.*; *École de Paris*, 1900-1950, Londres, Burlington House (exposition organisée par la Royal Academy), n° 44; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 50; *Ruhrfestspiel*, Recklinghausen, 1956, puis 120 *Meisterwerke des Musées d'Art Moderne*, Berlin, Académie des Beaux-Arts, 19 août-2 oct. 1956, n° 12, pl. 8; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 28, *reprod.*; *An Exhibition of paintings from the Musée d'Art Moderne, Paris*, Londres, R.B.A., Galleries, 1957 (sous les auspices de The Arts Council), n° 12 (daté : vers 1922); *Bonnard*, Marseille, Musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-11 juin 1967, n° 9, *reprod.*

#### BIBLIOGRAPHIE :

*Le Bulletin de la Vie artistique*, III<sup>e</sup> année, n° 1 (1<sup>er</sup> janv. 1922), *reprod.* p. 22; H. Focillon, *La Peinture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Du Réalisme à nos jours)*, Paris, H. Laurens, (« Manuels d'Histoire de l'Art »), 1928, *reprod.* p. 293 (« Devant la glace »); J. Cassou, B. Dorival et G. Homolle, Musée National d'Art Moderne. *Catalogue Guide*, Paris, 1947, salle 3, n° 18; *France Illustration*, n° 71 (8 févr. 1947), *reprod.* p. 145 (« La Toilette ou l'Eau de Cologne »); Bénézit, *Dictionnaire des peintres...*, Paris, 2<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766; A. Humbert, *Le Musée d'Art Moderne*, Paris, 1949, *reprod.*; J. Cassou, *Le Musée National d'Art Moderne, (Art et Style*, n° 9), Paris, 1948, *reprod. en coul.*; G. Besson, *La Peinture française au XX<sup>e</sup> siècle*, vol. 1, Paris, 1949, pl. 18.

#### COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1914 par Bernheim-Jeune; collection du Dr Soubies; vente Soubies, 15 nov. 1921, n° 13 : racheté par Bernheim-Jeune; collection Bernheim-Jeune; repris par Bonnard; acquis en 1922 par l'État et affecté immédiatement au Musée du Luxembourg; maintenant, au *Musée National d'Art Moderne, Paris* (Inv. 022).



813. — Vers 1914-1916. FEMME NUE S'ESSUYANT  
ou NU DEBOUT ou NU SUR FOND BLEU



Huile sur toile, 92 × 48 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1947, n° 20; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 54, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avril 1967, n° 80, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Louis Vauxcelles, *Pierre Bonnard*, Paris, Laboratoires Chantreau, vers 1935 (« Dialogues et peintures, Albums d'Art contemporain »).

COLLECTIONS :

« Art Moderne », Lucerne; *collection Silvan Kocher*, Soleure, Suisse.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 6111; *autre cliché* : Gattlen-Galerie 10412.



814. — 1915.

NU SUR FOND JAUNE

Huile sur toile, 97 × 79 cm.

Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions françaises d'Art, s. d., 1947, *reprod.* 95, p. 115 (« La toilette »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune ; « L'Art Moderne », Lucerne ; racheté en 1922 à Jebsen par Bernheim-Jeune ; vendu à G. Benard ; vente G. Benard, juin 1933, n° 15, *reprod.*

*Cliché Bernheim-Jeune 939.*



815. — Vers 1915.

JEUNE FEMME ASSISE

Huile sur toile, 63,5 × 42 cm.

Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Londres.*



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



816. — 1915.  
NU DEVANT LA GLACE  
ou BAIGNEUSE

Huile sur toile, 60 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*L'École de Paris dans les collections belges*, Paris,  
Musée d'Art Moderne, 9 juil.-18 oct. 1959  
(daté de 1918).

*Collection Marcel Mabille, Bruxelles.*

Cliché E. Sougez, Paris.

817. — 1915. NU A L'ÉTOFFE ROUGE ou NU A LA TOILETTE



Huile sur toile, 62 × 48 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Amsterdam, Stedelijk Museum, juin 1947,  
n° 24; *Bonnard*, Mulhouse, 1951, n° 28; *Bonnard*,  
Lyon, 1954, n° 39, fig. 7; *Bonnard*, Milan, 1955,  
n° 40; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 55 (daté de 1917);  
*Bonnard*, Nice, 1955, n° 18 (daté de 1917);  
*Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,  
6 janv.-6 mars 1966, n° 131 (daté 1917).

BIBLIOGRAPHIE :

Raymond Escholier, *La Peinture Française. XX<sup>e</sup>  
siècle*, Paris, Floury (*Bibliothèque artistique*),  
1937, *reprod.* en frontispice; P. Courthion,  
*Bonnard, peintre du merveilleux*, *reprod.*, p. 113;  
*Orientations de la peinture française de David à  
Picasso*, Nice, *La Diane française*, 1950, *reprod.*  
n° 117.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune;  
« L'Art Moderne », Lucerne; collection du Dr  
Carl Mettler qui, en 1942, le légua au Musée des  
Beaux Arts, Bâle (Inv. 1860); *collection du  
Musée des Beaux-Arts, Bâle.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 940; *autre  
cliché* : Dietrich Widmer, Bâle.

818. — Vers 1915. FEMME A DEMI-NUE  
ou NU SE COIFFANT DEVANT LA GLACE

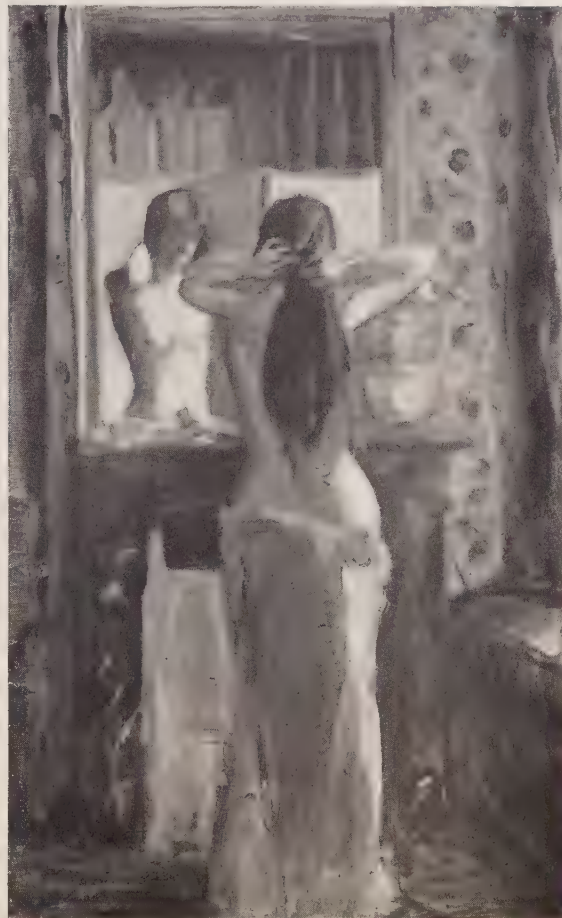
Huile, 65 × 37 cm.  
Signé en bas, à gauche.  
Il existe de ce tableau une fort jolie copie.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, Pierre Bonnard, dans *Art et Décoration*,  
tome XXXVIII juil.-déc. 1920, p. 70 et *reprod.*  
p. 69; Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F.,  
*reprod.* p. 23 (« La coiffure. 1903 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Louis Besnard en 1916 par Bernheim-  
Jeune; collection « Art moderne », Lucerne;  
repris en 1922 par Bernheim-Jeune; vendu à  
Canonne; collection *Canonne*.



*Cliché Bernheim-Jeune 1399.*

819. — 1915. MIMOSAS

Huile sur toile, 54 × 65,5 cm.  
Signé en haut, à gauche.

*Collection Ch.-W. Engelhard, Far Hills, New  
Jersey.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du  
tableau.*





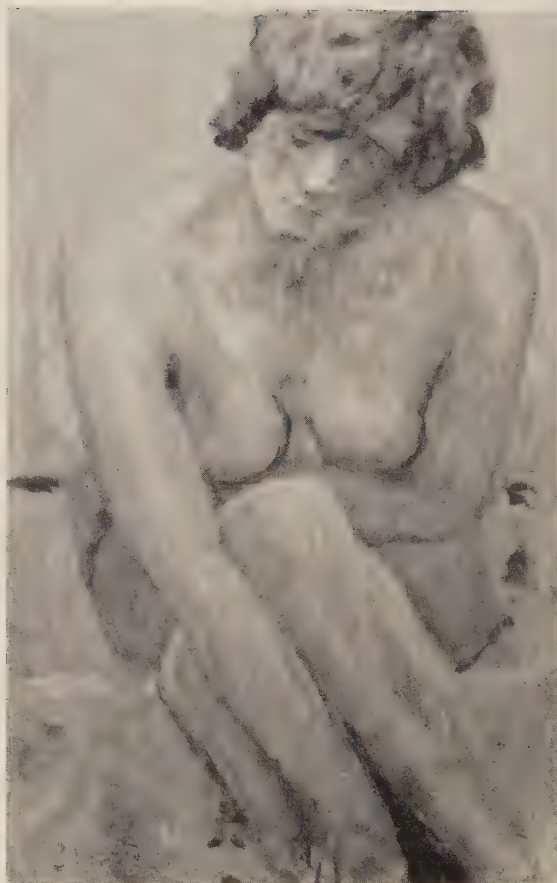


820. — 1915-1920.  
FEMME A LA CHEMISE

Huile sur toile, 77 × 53 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Vente de tableaux modernes de la collection Gaston  
Lévy, Paris, Hôtel Drouot, 17 nov. 1932, reprod.  
n° 54 ; *collection particulière*.



821. — 1915-1920.  
NU ACCROUPI

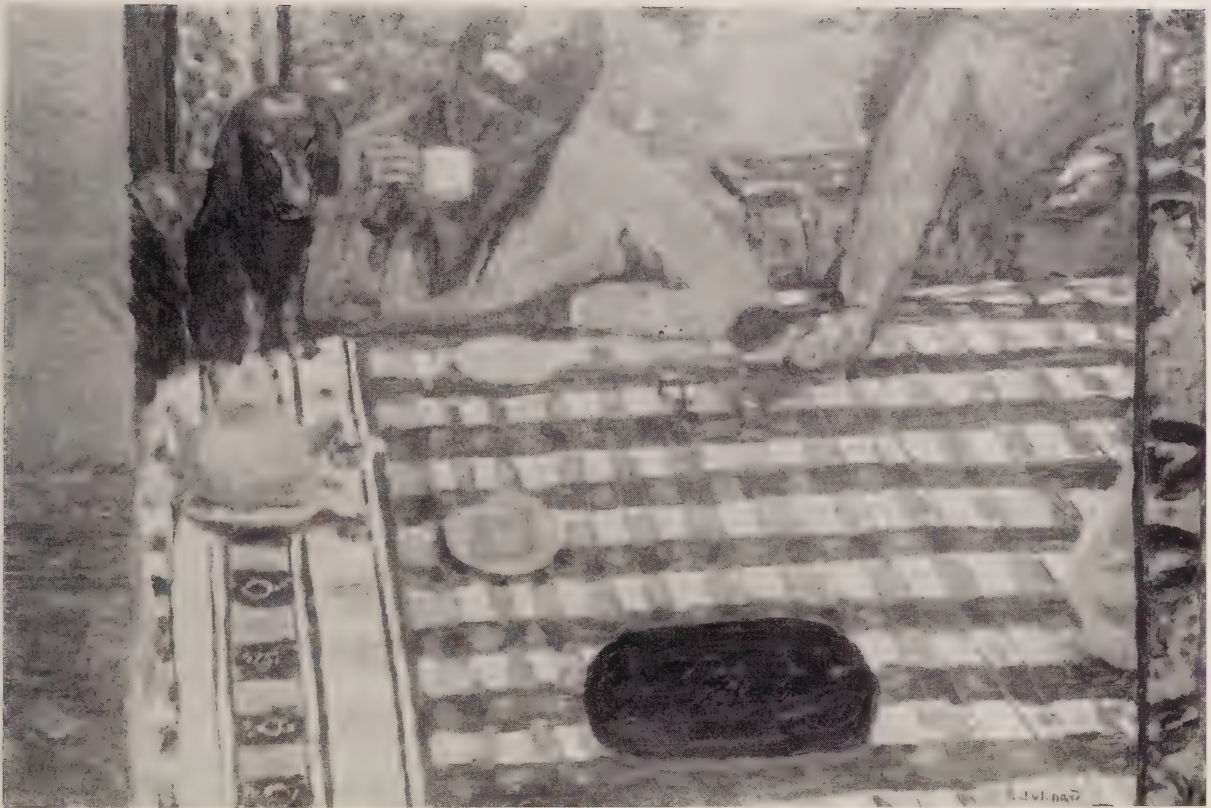
Huile sur toile, 61 × 38 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries Inc.,  
1965, n° 31.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*Acquavella Galleries Inc., New York*.



## 822. — 1915. LE CAFÉ

Huile sur toile, 73 × 106,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

### EXPOSITIONS :

*The contemporary Art Society. Second Loan Exhibition of foreign paintings*, Londres, Knoedler & Co, fév. 1928, n° 40 ; *The Tate Gallery's wartime acquisitions : Second Exhibition*, Londres, Council for the Encouragement of Musée and the Arts travelling exhibition, 1944-1945, n° 7, pl. 5 ; *The Tate Gallery's wartime acquisitions : Second Exhibition*, Londres, The National Gallery, juin-juill. 1945, n° 4, pl. 5 ; *Bonnard et Vuillard*, Edimbourg, 1948, n° 43 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 120 ; *Pierre Bonnard*, Munich, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 69, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 79, *reprod.*

### BIBLIOGRAPHIE :

J. Cassou, *Le Lyrisme de Bonnard*, dans *Formes*, n° 9 (nov. 1930), *reprod.* entre les p. 4 et 5 ; *National Art collections fund 39 th annual report*, 1942, n° 1303, p. 22 ; *The Studio*, vol. 127, 1944, p. 151 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* p. 102, pl. 82 (« La table ») ; Ronald Alley, *Tate Gallery. Foreign paintings, drawings and sculpture*, Londres, 1959, p. 14, pl. 20 a.

### COLLECTIONS :

Josse Hessel ; collection Bernheim-Jeune, 1923 ; Independent Gallery, Londres, 1924 ; collection de Sir Michael Sadler, Oxford ; don de Sir Michael Sadler à la Tate Gallery, par l'intermédiaire de la National Art Collections Fund, en 1941 ; *collection de la Tate Gallery, Londres.*

Cliché Bernheim-Jeune 4865 ; autre cliché : Alfred Carlebach Studio, Londres.



823. — 1915. JAUNE ET ROUGE ou LA NAPPE AUX CARREAUX ROUGES



Huile, 62 × 55 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*, tome XXXVIII (juil.-déc. 1920), *reprod. en coul. hors texte*; Tristan Klingsor, *Pierre Bonnard*, dans *l'Amour de l'art*, II<sup>e</sup> année, n° 8 (août 1921), p. 244; Fr. Fosca, *Bonnard*, Paris, Crès, 1923, p. 40 et 41, *reprod. pl. 12*; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, *reprod.* (« Petit déjeuner », 1916); Claude Roger-Marx, *Pierre Bonnard* dans *The Studio*, Londres, vol. CL (1930), p. 114-115, *reprod. p. 114*.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 1111.

824. — 1915. PORTRAIT DE MONSIEUR MONTEUX  
ou PORTRAIT D'HOMME AU COMPLET BLEU



Huile sur toile, 80 × 66,5 cm.  
Signé en haut, vers la gauche.

*Collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





825. — *Vers 1915.* INTÉRIEUR AVEC DEUX FIGURES

Huile sur toile, 48 × 62 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Paul Rosenberg, 1956, n° 17,  
*reprod.* p. 16 (« Interior with two figures, c. 1935 »).

COLLECTIONS :

Fine Arts Associates, New York ; *Collection de*  
*Mr. & Mrs. Joseph H. Hazen, New York.*

*Cliché* Fine Arts Associates, New York.

826. — 1915. PORTRAIT  
DE JEUNE FEMME,  
FOND BLEU ▼



Huile sur toile, 45 × 28 cm.  
Signé en bas, au milieu.

Cliché Bernheim-Jeune 09894.

827. — 1915.  
LA CARAFE PROVENÇALE  
(Marthe Bonnard et son chien Ubu) ►

Huile, 63 × 65 cm.  
Signé en bas à gauche.

EXPOSITIONS :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur*, Lucerne, Kunstmuseum, 1940, n° 20 ; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, n° 63, *reprod.* pl. 6 ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 53, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Bâle, 1955, n° 46, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Beaux-Arts*, n° du 22 juin 1955, p. 11 (article sur la rétrospective de Bâle) ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes 1965, *reprod. en coul.* p. 67.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; « Art moderne », Lucerne ; acheté par le Dr Arthur Hahnloser ; collection du Dr Arthur Hahnloser jusqu'en 1940 ; en 1953, collection Mme Jäggi Hahnloser, Winterthur.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 1009 ; autre cliché : Dietrich Widmer, Bâle.





828. — 1915. SOUS L'ARBRE



Huile sur toile, 52 × 60 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection*  
*E. Heischer.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1007.*

829. — Vers 1915. CINQ PERSONNAGES



Étude.  
Huile sur toile, 54 × 62,5 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*Wildenstein and Co., Londres.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,  
Paris.*

830. — *Vers 1915. INTÉRIEUR*  
(Appartement de Bonnard à Paris)

Huile sur toile, 126 × 114,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection Jacques Chollet, Lausanne.*

*Cliché Rudolph Burckhardt.*



831. — 1915. MATINÉE  
ou LES CONFITURES

Huile, 124 × 82 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 27, *reprod.* ; *Cézanne till Picasso*, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 25, *reprod.* p. 27.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Canonne en 1923 ; en 1947, *collection particulière, Suède.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1010.*



832. — Vers 1915. AU JARDIN,  
TROIS FEMMES AUTOUR DE LA TABLE RONDE



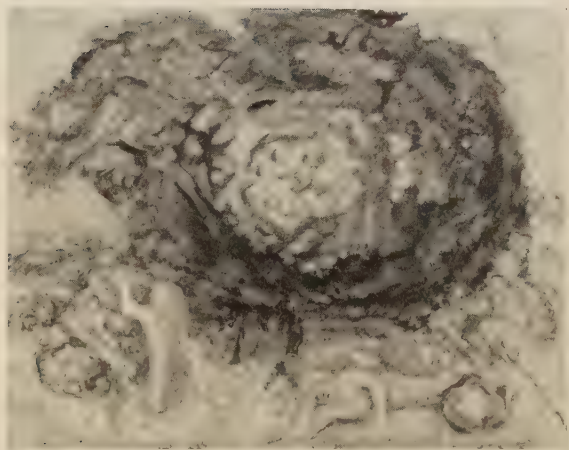
Huile sur toile, 57 × 65 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

833. — Vers 1915. LE PARADIS TERRESTRE



Huile sur toile, 99 × 122 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*





834. — 1915. PAYSAGE D'AUTOMNE  
(Environs de Vernon)

Huile sur toile, 54 × 72 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :  
Musée de Winterthur, 1955, n° 4.

COLLECTIONS :  
Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière*,  
*Suisse*.

Cliché Bernheim-Jeune 1084 (1112).

835. — 1915-1920.  
COUR DE FERME



Huile sur toile, 32 × 24 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

836. — 1915.  
PAYSAGE DU DAUPHINÉ ►

Huile sur toile, 31 × 53,5 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection Marlborough-Gerson Gallery, Inc., New York.*

*Photographie communiquée par la Marlborough Gallery, Inc. 6 E 991.*

837. — 1915.  
PAYSAGE  
ou MATINÉE D'AOUT ►

Huile sur toile, 52 × 75 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, New York, Wildenstein, 1934 ; Belgrade, Musée des Beaux-Arts, 1938 ; Bonnard, Paris, Bernheim-Jeune, 1946 ; American aid to France, New York, The Knoedler Galleries, déc. 1946-janv. 1947.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 12, p. 96-97 (« La Pluie (1919) » - collection Bernheim-Jeune).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune ; Knoedler & Co., New York ; *collection Gary Cooper.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 938 ; autre cliché : Knoedler & Co., A. 3614.*







838. — 1915. JARDIN A VERNONNET



Huile sur toile, 59 × 53 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection particulière, U.S.A.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,  
Paris.*

839. — 1915-1920. SOUS-BOIS



Huile sur toile, 37 × 39 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection  
particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts »,  
Paris.*



840. — 1915. CIEL D'ÉTÉ  
(« Ma roulotte », Vernonnet)

Huile sur toile, 57 × 74 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* (« Maison de campagne (1919) »); Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* p. 121 (« Vernon, Ma roulotte (1919) »); John Rewald, *Bonnard, reprod.* p. 47.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1915 par Bernheim-Jeune;  
*collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1008.*



841. — 1915-1920.

LE PONT DE VERNON



Huile sur carton, 31,5 × 38,5 cm.  
Signé en bas, au milieu.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Londres, Roland, Browse & Delbanco, 1950, n° 33; *Collection H. Roland*, Southampton and Bournemouth, 1952, n° 2; Brighton, Museum and Art Gallery, 10-30 sept. 1950; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 39, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 50, *reprod.*; *Collection H. Roland* Manchester, 1962, n° 13, Leeds, 1965, n° 13; *Pierre Bonnard* Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 125; *Pierre Bonnard*, Munich, Hans der Kunst, 8 oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 79, *reprod.*

COLLECTIONS :

Acheté à Bonnard en 1922 par M. de Lackmann; collection M. de Lackmann; collection Mlle Renée Monchaty; Mme L. Bourdon; *collection Dr. Henry M. Roland*, Londres.

*Cliché* Mercurio, Milan.

842. — 1915-1916.

PAYSAGE D'ORAGE

(En Normandie) ►

Huile sur toile, 40 × 64,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1947, n° 28; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 6 juin-24 juil. 1949, n° 66; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 60; *Pierre Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, avr.-mai 1955, n° 36, *reprod.*; *Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 47.

COLLECTIONS :

Legs du Dr Hans Schuler, 1920 au *Kunsthaus*, Zürich.

*Cliché* Walter Dräyer, Zürich.

843. — 1915. PAYSAGE A VERNON ►

Huile sur toile, 47,5 × 78 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Paris, Galerie de l'Élysée; *XIXth et XXth Century European Masters*, Londres, Marlborough Fine Art Ltd., juin-Juil. 1957, n° 2, *reprod.* p. 16; *Winnipeg collects*, Winnipeg, Art Gallery, 1960, n° 5, *reprod.*; *Corot to Picasso*, Ottawa, National Gallery, 1962, n° 45.

BIBLIOGRAPHIE :

R.-H. Hubbard, *European paintings in Canadian collections*, vol. 2, 1962, p. 149.

COLLECTIONS :

Collection Floury, Paris; collection de la Baronne Lambert, Bruxelles; Marlborough Fine Art Ltd., Londres; acheté par Mr. John Mac Aulay à Marlborough Fine Art Ltd; *collection de Mr. John A. Mac Aulay*, Winnipeg, Manitoba, Canada.

*Photographie communiquée par Paul Bijtebier*, Bruxelles; *autre cliché*: Marlborough Fine Art Ltd, Londres, 228325.





844. — 1915. BORDS DE SEINE  
(Environs de Vernon)



845. — 1915. PAYSAGE ►

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

*Cliché des Musées Nationaux 44356.*

846. — Vers 1915.  
POULES BLANCHES  
AU BORD DE L'EAU ►

Huile sur toile, 80 × 68 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection Wildenstein and Co., Londres.*

Huile sur toile, 33 × 54,5 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*







847. — Vers 1915. MAISON AU TOIT ROUGE



Étude.

Huile sur toile, 24,5 × 33 cm.

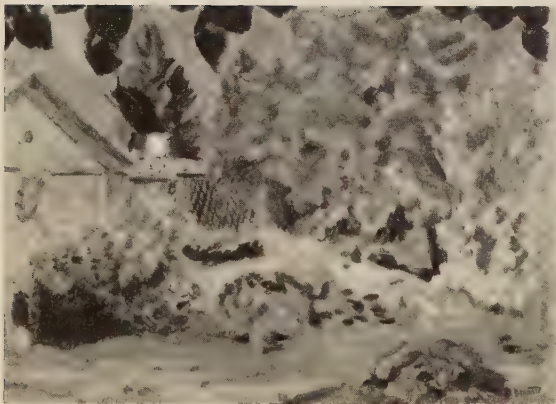
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

848. — Vers 1915. MAISON ROSE AU TREILLAGE  
(Le Grand-Lemps)



Huile sur toile, 42 × 56,5 cm.

Griffe en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 149 ; *Pierre Bonnard*, Oslo, 24 mars-26 avr. 1966, n° 18.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection privée, U.S.A.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



849. — 1916. MAISON VUE PAR-DELA LA SEINE

Huile sur toile, 35 × 48,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Exposition de la collection Lehman, de New York,*  
Paris, Musée de l'Orangerie, été 1957, n° 60.

*Collection Robert Lehman, New York.*

*Cliché Sam Salz, Inc., 6677-2.*

850. — 1916. PAYSAGE AVEC MER  
ou BORD DE MER ▼



Huile, 41 × 30 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* (« Panorama »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à L. Marseille.

*Cliché* Bernheim-Jeune 1829.

851. — 1916. PAYSAGE  
AU SOLEIL COUCHANT ►

Huile sur toile, 37 × 60 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

852. — 1916. PAYSAGE D'ORAGE ►

Huile, 39 × 65 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Zürich, 1949, n° 66 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 36.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; *collection du Kunsthaus, Zürich.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1117 ; *autre cliché* : Mercurio, Milan.





853. — 1916. PROMENEURS AU BORD DE LA MER



Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

*Collection privée, Soleure, Suisse.*

*Cliché André Held, Ecublens, Suisse.*

854. — 1916. BORDS DE RIVIÈRE, MATINÉE



Huile, 49,5 × 71 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, pl. 88  
(avec, pour titre et date : « Paysage, 1937 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
collection « Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1085.*





855. — 1916. BOIS AU PRINTEMPS ou FEMME RAMASSANT DES FLEURS

Huile, sur bois, 39 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard and his French contemporaries*, Londres, Lefevre Gallery, juin-juill. 1947, n° 14 ; *Exhibition of paintings by Bonnard and Vuillard*, Edimbourg, Royal Scottish Academy, 7 août-18 sept. 1948, n° 21 ; *Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 6 juin-24 juill. 1949, n° 43.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiott, *Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, *reprod.* ; Cl. Roger-Marx, *Pierre Bonnard*, 1924, *reprod.* p. 29 (« Paysage printanier »).

COLLECTIONS :

Acquis de Louis Besnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; « Art Moderne », Lucerne ; Sir Cyril Radcliff ; *collection Mr. David Tomlinson, Angleterre.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 1398.*



856. — 1916. PAYSAGE DE CAGNES ou PAYSAGE



Huile sur toile, 31 × 43 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

René Bouchet ; *collection Knoedler & Co, New York.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 09069 ; autre cliché : Knoedler A-4622.*

857. — 1916. BOSQUET



Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
« Art moderne », Lucerne ; *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1563.*



858. — 1916. LE PARC

Huile, 57 × 78 cm.  
Signé en bas, au milieu.

BIBLIOGRAPHIE :

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, 13 mai 1926 et 3 juin 1926 ; *Bulletin de la vie artistique*, VII<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 10 (15 mai 1926), p. 157.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Druet ; collection Léon Pédrón ; vente  
de la collection Léon Pédrón, Paris, 2 juin 1926,  
n<sup>o</sup> 1, *reprod.* ; acheté par Henraux ; *collection  
Henraux, Paris.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1567 ; *autre cliché* : Reid & Lefevre, Londres.

859. — 1916. LE BOULODROME



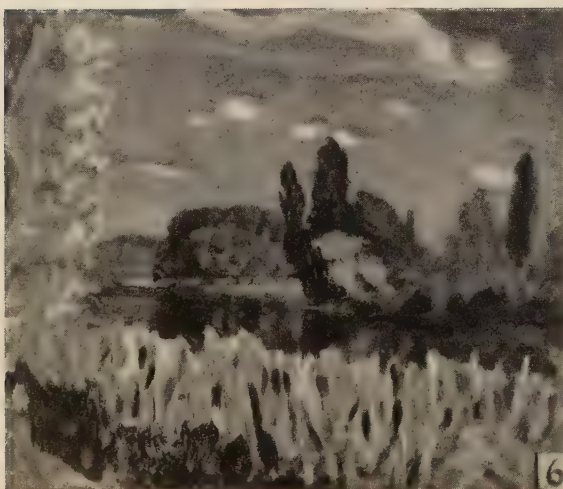
Huile, dimensions non communiquées.

BIBLIOGRAPHIE :

F.-J. Beer, *Pierre Bonnard*, Marseille, 1947, pl. 113.

*Contretype* Bernheim-Jeune.

860. — 1916. BORD DE RIVIÈRE



Huile sur carton, 38 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 61.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, Thadée Natanson, Léon Gischia et Gaston Diehl, *Pierre Bonnard*, Paris, Publications techniques et Galerie Charpentier, *reprod. en coul.* p. 14.

*Collection particulière.*

*Cliché* Bernheim-Jeune 8960.





861. — Vers 1916. JARDIN A VERNON  
ou PAYSAGE AU BORD DE LA SEINE

Huile sur toile, 55 × 71 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, la Pensée Française, 1955, n° 18  
(daté de 1909).

BIBLIOGRAPHIE :

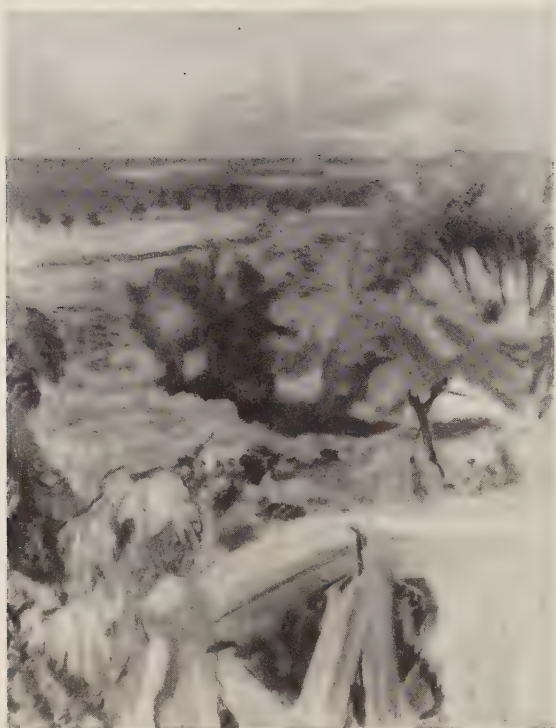
*Bonnard, l'éternel printemps*, dans *France-Illustration*, n° 187 (14 mai 1949, n° spécial de printemps),

*reprod. en coul.* ; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, *reprod. en coul.* sur la page de titre et en pl. hors-texte vis-à-vis de la p. 48 (daté de 1916).

COLLECTIONS :

Vente de tableaux modernes appartenant à divers amateurs, Paris, Hôtel Drouot, 14 mars 1934, n° 41, *reprod.* (« Jardin au bord de la mer ») ; *collection particulière.*

862. — 1916. COUP DE SOLEIL  
(La terrasse de « Ma roulotte » à Vernonnet)



Huile, 53 × 41 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl. 101, p. 121 (« Le Balcon en bois »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Henry Bernstein.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1570.*

863. — 1916. LA PRAIRIE AU PRINTEMPS



Huile sur toile, 33 × 46 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries Inc.,  
1965, n° 13.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Cliché Acquavella Galleries ; Inc., New York.*



864. 1916. — LE BERGER  
ET LE CHIEN

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Zürich, Kunsthaus, 6 juin-24 juil.  
1949.

COLLECTION :

Panneau décoratif pour *M. Bühler*, Suisse jusqu'en  
1956.

*Cliché Bernheim-Jeune 2229.*



865. 1916. PAYSAGE BLANC  
À LA RIVIÈRE

Huile sur toile, 79 × 63 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Cliché M. Routhier, Paris.*





Huile sur toile. 130 × 160 cm.

Signé en bas, à gauche.

Panneau faisant partie, avec les trois suivants,  
d'un ensemble décoratif fait par Bonnard  
pour Bernheim-Jeune.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 mai-11 juin 1921, n° 1, *reprod.* (Campagne); Venise, 1922; 34 *peintures de Bonnard*, Paris Bernheim-Jeune, 15 juin-13 juil. 1946, n° 28; *Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1950, n° 48; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955, n° 21; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juil. 1956, n° 28; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 129, *reprod.* p. 95; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avr. 1966, n° 13; *Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avr. 1967, n° 93, *reprod.*; *Bonnard*, Humlebaek (Danemark), Louisiana, 15 sept.-29 oct. 1967, n° 38.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, Paris, Floury, 1927, p. 146 et 148, *reprod.* p. 147 (La Pastorale); Ch. Sterling, *Notice biographique* sur Bonnard, en annexe de *l'Histoire de l'Art contemporain*, chap. III, dans *l'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avril 1933), p. 140; Pierre Francastel, *Histoire de la Peinture française*, t. II : *Du classicisme au cubisme*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Houston, chez Elsevier, 1955, p. 180; *Les Lettres Françaises*, n° du 17 mai 1956 (article « Bonnard et Marquet, deux contraires », par George Besson; *Le Monde*, n° du 18 mai 1956 (article « Cinquante Bonnards »); *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Strasbourg, n° du 11 juin 1956 (article « Parmi les grands aînés, Bonnard », par Theo Kern, dans la rubrique « L'Œil aux aguets »).

*Collection Bernheim-Jeune, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 3779.*





867. — 1916-1920. MÉDITERRANÉE ou MONUMENTS

Huile sur toile, 130 × 160 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 mai-11 juin 1921, n° 3; Paris, Musée des Arts décoratifs, 1925; *Au fil de l'eau*, Bernheim-Jeune, nov. 1961-janv. 1962, n° 4; *La douce France*, Stockholm, 1964, n° 58; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 158, *reprod.* p. 95; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 89, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la vie artistique*, II<sup>e</sup> année, n° 11 (1<sup>er</sup> juin

1921), *reprod.* p. 328; G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* (« 1916-1920 »); Ch. Terrasse, *Bonnard*, Paris, Floury, 1927, p. 141, 144 et 145 (« entre 1916 et 1919 ») et *reprod.* p. 145 (« 1920 »); Ch. Sterling, *Notice biographique de Bonnard*, Histoire de l'art contemporain, chap. III, dans *L'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avr. 1933), p. 89; P. Francastel, *Histoire de la peinture française*, tome II, *Du Classicisme au Cubisme*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, New York, Houston (Elsevier), 1955, p. 180 (« 1920 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1921 par Bernheim-Jeune; collection Bernheim-Jeune.

Cliché Bernheim-Jeune 3770.





*Ektachrome Bernheim-Jeune.*

*Ektachrome Bernheim-jeune.*







867 a. — 1916-1920. LE PARADIS TERRESTRE

Huile sur toile, 130 × 160 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 mars-11 juin 1921, n° 4 ; *Cinquante ans de peinture française*, Paris, Musée des Arts décoratifs, 28 mars-2 juill. 1925 ; *Bonnard, exposition rétrospective*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juill. 1950, n° 25 ; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept. 1955, n° 23, *reprod.* ; *Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 3 mars-8 avril 1967.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Besson, *Bonnard*, Paris, s. d. (« Les Maîtres »),

pl. 28 (« 1918-1920 ») ; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922 (« 1916-1920 ») ; Ch. Terrasse, *Bonnard*, Paris, Floury, 1927, cité p. 141, 146, 148, 150, 152, (« entre 1916 et 1919 »), *reprod.* p. 149 et 151 (détail) ; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, Genève, Pierre Cailler, 1951, p. 140, *reprod.* pl. 44 (« 1915 ») ; M. Raynal, *Peinture moderne*, Genève, Albert Skira, 1953, p. 43 ; P. Francastel, *Histoire de la peinture française*, tome II, Paris, 1955, p. 180.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection Gaston Bernheim de Villers ; *collection particulière*, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 3771.



868. — 1916-1920. LES TRAVAILLEURS A LA GRANDE JATTE  
ou LE PONT DE LA JATTE  
ou PAYSAGE DE VILLE ou CITÉ MODERNE ►

Huile sur toile, 130 × 160 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 24 mai-11 juin 1921, n° 2 ; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 51 (daté : 1918-1922) ; *Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 24 (daté de 1917) ; *Bonnard*, Nice, 1955, n° 22 ; *Bonnard*, Bâle, Galerie Beyeler, sept.-15 nov. 1966, *reprod.* n° 18.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard, reprod.* (« Paysage de ville, 1916-1920 ») ; Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F., *reprod.* p. 52 (« Cité moderne, 1920 ») ; Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* p. 143 (« Paysage de ville, 1920 ») ; Édouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains*, 1910-1930, Paris, 1930, *reprod.* p. 157 ; Ch. Sterling, *Notice biographique* sur Bonnard, en annexe à *l'Histoire de l'Art contemporain*, dans *L'Amour de l'Art*, XIV<sup>e</sup> année, n° 4 (avril 1933), p. 89 ; G. Besson, *Bonnard*, Paris, Braun (« Les Maîtres »), 1934, *reprod.* ; Erik Blomberg, *Pierre Bonnard*, dans *Konstrevy*, Stockholm, XV<sup>e</sup> année, 1939, *reprod.* p. 6 ; *Pierre Bonnard*, dans *Formes et couleurs*, Paris, 1944, n° 2, *reprod.* p. 61 (« La ville, panneau décoratif ») ; Rolf Söderberg, *Pierre Bonnard, reprod.* p. 44 (daté de 1920) ; Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française*, t. II, *Du Classicisme au Cubisme*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Houston, chez Elsevier, 1955, p. 180.

COLLECTIONS :

Collection G. Bernheim de Villers, Galerie Beyeler, Bâle ; *collection Paul Pétridès, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 3768.







869. — 1916-1918. PAYSAGE DU MIDI ET DEUX ENFANTS  
ou DÉCORATION (Grasse)

Huile sur toile, 139 × 197,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Exposé à la Galerie Bernheim-Jeune avec d'autres œuvres de *Bonnard*, en oct. 1917; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 69; *A selection from the Ayala and Sam Zacks collection, Nineteenth and Twentieth Century Paintings and Drawings*, Toronto Art Gallery, Winnipeg, National Gallery of Canada, Minneapolis, Walker Art Gallery et Vancouver, Art Gallery, 1956-1957, n° 6, *reprod.*

*en coul.* en frontispice; *Canada collects*, Montréal, Musée, 1960, n° 191.

BIBLIOGRAPHIE :

The Zacks collection, dans *Arts* (New York) t. XXXI, n° d'oct. 1956, *reprod.* p. 37; R. H. Hubbard, *European paintings in canadian collections*, 1962, vol. II, p. 149.

COLLECTIONS :

Galerie Rosengart, Lucerne; acheté, vers 1951, par *Mr. et Mrs. Samuel Zacks*, Toronto.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1923; *autre cliché* : Galerie Rosengart, Lucerne.



870. — 1916. FEMME AU CANAPÉ BLEU  
(Portrait de Miss Marguerite Chapin, depuis Princesse de Bassiano)

Huile sur toile, 61 × 73 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, Paris, Crès, Genève, Kundig  
(Peintres et Sculpteurs d'aujourd'hui), s. d.  
(1919), p. 23 et *reprod.* pl. 6 ; Rolf Soderberg,  
*Bonnard*, Stockholm, Forum, 1949, *reprod.* p. 33.

COLLECTIONS :

Acquis en 1917 de la Princesse de Bassiano par  
Bernheim-Jeune ; *collection particulière.*

Cliché Bernheim-Jeune 1158 (3943).



871. — 1916. TORSE  
ou MARTHE BONNARD  
EN CORSAGE ROUGE ▼



Huile sur carton, 47 × 38 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, rue Richemance, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 4; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 35, *reprod.*; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 45; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 119.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, pl. 23 (« Un buste » 1916).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune; collection de Sir Michaël Sadler; The Adams Gallery, Londres; *M. W. Wickham-Boynton Esq*, *Burton Agnes (East Yorkshire)*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1915; *autres clichés* : Foto Mercurio, Milan; F. A. Lioster Ltd., Angleterre.

872. — Vers 1916. PORTRAIT DE  
Mme ÉMILE BERNHEIM ►

Huile sur toile, 96 × 80 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Essai d'une collection*, Paris, galerie Bernheim-Jeune, rue Richemance, 14-28 juin 1917, n° 1; *Maurice Denis, ses maîtres, ses élèves et ses amis*, (exposition circulante n° 2), Cambrai, Orléans, Dijon, Nice, Montpellier, Valence et Annecy, 1945-1946, n° 41; *Les peintures de Denis, Vuillard, Bonnard du Musée National d'Art Moderne de Paris*, Gand, Liège et Luxembourg, 1948-1949, n° 49; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne, 1956-1957, n° 33.

BIBLIOGRAPHIE :

J. Cassou, B. Dorival et G. Homolle, *Musée National d'Art Moderne. Catalogue-Guide*, Paris, 1947, salle 3, n° 10; *Un siècle et demi d'Histoire (1789-1939)*, Montpellier, t. III, 1939, p. 886; Bénézit, *Dictionnaire des peintres...* Paris, 2<sup>e</sup> éd., 1948, p. 766.

COLLECTIONS :

Don de M. Émile Bernheim, en 1928, aux Musées Nationaux; en 1933, au Musée du Luxembourg; depuis 1945, au *Musée National d'Art Moderne, Paris* (Inv. 20).

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1823; *autre cliché* : Service de Documentation Photographique des Musées Nationaux, Paris.



873. — 1916. POIRES



Huile sur toile, 49 × 34 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Selected paintings, drawings and sculpture from the collection of the late Sir Michael Sadler*, Londres, Leicester Galleries, 7 janv.-10 févr. 1944, n° 77 ; *Bonnard and his French contemporaries*, Lefevre Gallery, 1947, n° 16 ; *Selected works by French XXth Century masters*, Londres, Lefevre Gallery, 1949, n° 62.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; « Art Moderne », Lucerne ; Sir Michael Sadler ; collection Sam Salz, U.S.A.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1115 ; *autre cliché* : Sam Salz, New York, 8429-3.

874. — 1916. LA NAPPE A CARREAUX



Huile sur toile, 46 × 56 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Sam Salz, New York ; collection particulière, U.S.A.

*Cliché* Sam Salz 8278-2.



875. — 1916. FEMME AU PEIGNOIR ROUGE

Huile sur toile, 50,5 × 34 cm.  
Griffe en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*



*Cliché Bernheim-Jeune 09886.*

876. — 1916. PÊCHES ET POMMES

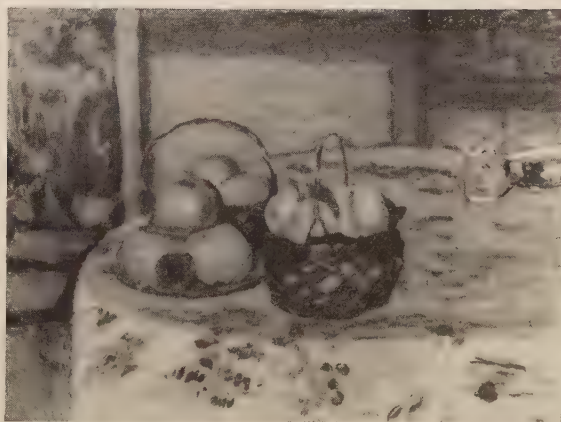
Huile sur toile, 44 × 60 cm.  
Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard, reprod.* p. 171 (« Nature morte »). *Formes et Couleurs*, Lausanne, n° 2 (Pierre Bonnard), reprod. p. 7 (avec la date de 1918).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Georges Ménier.*



*Cliché Bernheim-Jeune 1564.*

877. — 1916. PETIT DÉJEUNER AU JARDIN ou LA GUINGUETTE

Huile sur toile, 49 × 41,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.



EXPOSITIONS :

*A century of Balto. collecting*, Baltimore Museum of Art, 1941, p. 89 ; *Still Life and Flowers Paintings*, Baltimore, Museum of Art, 1945, n° 24 ; *Bonnard*, New York Museum of Modern Art, 1948, n° 46a ; *Saidie A. May collection of modern paintings and sculpture*, Baltimore Museum of Art, mars 1950, n° 4 ; *XXth century French masters*, Colombus (Ohio), Gallery of Fine Arts, déc. 1950 ; Akron, janv.-fév. 1953 ; Worcester, mars-avril 1953 ; *Selections from the May collection*, Washington, Museum of Fine Arts, 27 sept.-31 oct. 1957 ; *Fruits and flowers in painting*, Santa Barbara (Californie), Museum of Art, 11 août-14 sept. 1958, n° 30.

BIBLIOGRAPHIE :

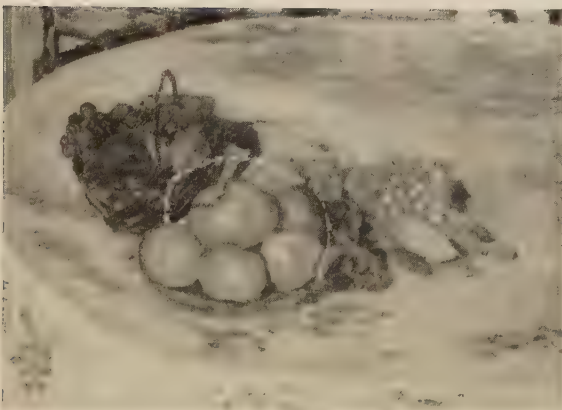
L.-F. Johnson Jr., *Pierre Bonnard and Impressionism*, Baltimore Museum of Art News, 1953, p. 4-5, *reprod.* p. 3 ; *A picture book*, Baltimore Museum of Art, 1955, *reprod.* p. 70.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; collection Henry Bernstein ; collection Saidie A. May ; collection *The Baltimore Museum of Art, U.S.A.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1569 ; *autre cliché* : Musée de Baltimore.

878. — 1916. RAISINS ET POMMES



Huile sur toile, 45 × 61 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; vente du 29 mai 1920, n° 20 ; vente de Tableaux modernes, Paris, Hôtel Drouot, 10 juin 1937, n° 27, *reprod.* (« Raisins et Oranges »).

*Cliché* Bernheim-Jeune 1572.

879. — Vers 1916. FLEURS DES CHAMPS

Huile sur toile, 65 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, Roussel, Vuillard*, Paris, Huguette Bérès  
1957, n° 21, *reprod* ; *Bonnard*, Marseille, Musée  
Cantini, 1<sup>er</sup> mai-11 juin 1967, n° 12, *reprod*.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes,  
1965, *reprod*. p. 81.

*Collection particulière, Paris.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 09881 ; *autre  
cliché* : Huguette Bérès.



880. — 1916. BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, 61 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Collection Jean-Pierre Moueix, Libourne.*



*Cliché Bonny, Libourne.*





◀ 881. — 1916. NU AU GANT BLEU

Huile sur toile, 102 × 53 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard, *collection particulière*.

*Cliché Bernheim-Jeune 09880.*



882. — 1916. PÊCHES ▶

Huile sur toile, 53 × 34 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière*,  
*Suisse*.

*Cliché Bernheim-Jeune 1114.*



883. — 1916. NAPPE A CARREAUX ou NATURE MORTE

Huile sur toile, 50 × 67 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, Inc.,  
1965, n° 16.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*Acquavella Galleries, Inc., New York.*

*Cliché* Acquavella Galleries, Inc., New York.



884. — 1916. LA CHEMINÉE ou FEMME A SA TOILETTE  
ou FEMME NUE A MI-CORPS SE REGARDANT DANS UNE GLACE  
ou TORSE DE FEMME VU DANS UN MIROIR

Huile sur toile, 81 × 111 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Pittsburgh, 1924 ; Venise, mars 1926 ; *Bonnard*,  
New York, Wildenstein, 1934, n° 21, *reprod.* ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 11 ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 40 ;  
*Bonnard*, Nice, 1955, n° 29 (avec la date : 1924) ;  
*Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1956, n° 39 ; *La douce France*, Stockholm, 1964,  
n° 57 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Aca-  
demy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 126 ;  
*Bonnard*, Oslo, 24 mars-26 avril 1966, n° 12 ;

*Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-  
Jeune, 3 mars-8 avril 1967.

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, Genève, Kundig, 1919, pl. 35  
(« La cheminée ») ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, pl.  
en coul. 11 (« Demi-nue dans la glace (1924), coll.  
Bernheim-Jeune »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en 1916 ;  
« L'Art Moderne », Lucerne ; *collection Bernheim-  
Jeune*.

Cliché Bernheim-Jeune 1086.





*Ektachrome Bernheim-Jeune.*

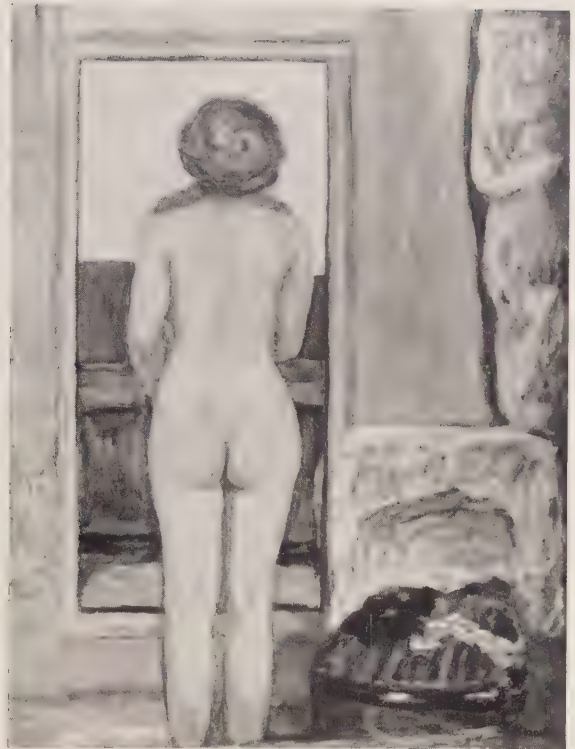
885. — Vers 1916. FEMME NUE  
VUE DE DOS

Huile sur toile, 118 × 115 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

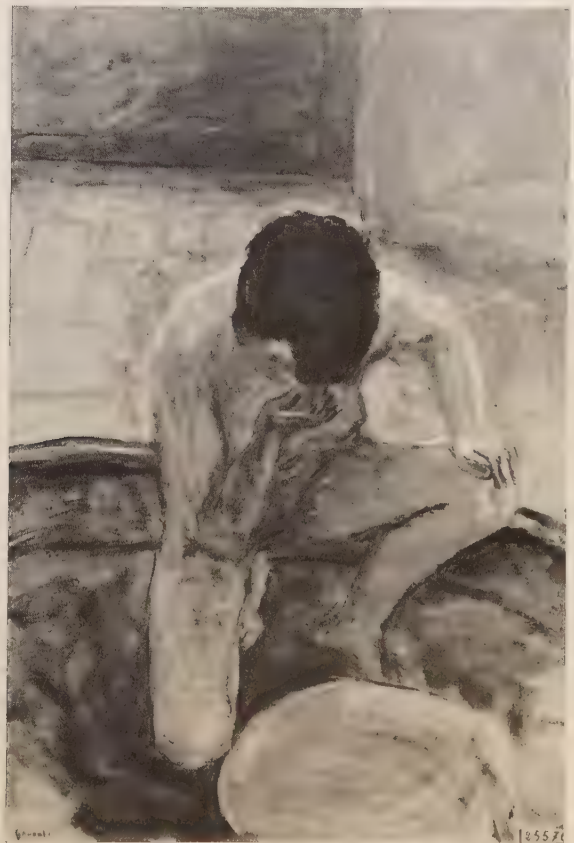


886. — 1916. NU AU TUB

Huile sur toile, 75 × 52 cm.  
Signé en bas, à gauche.

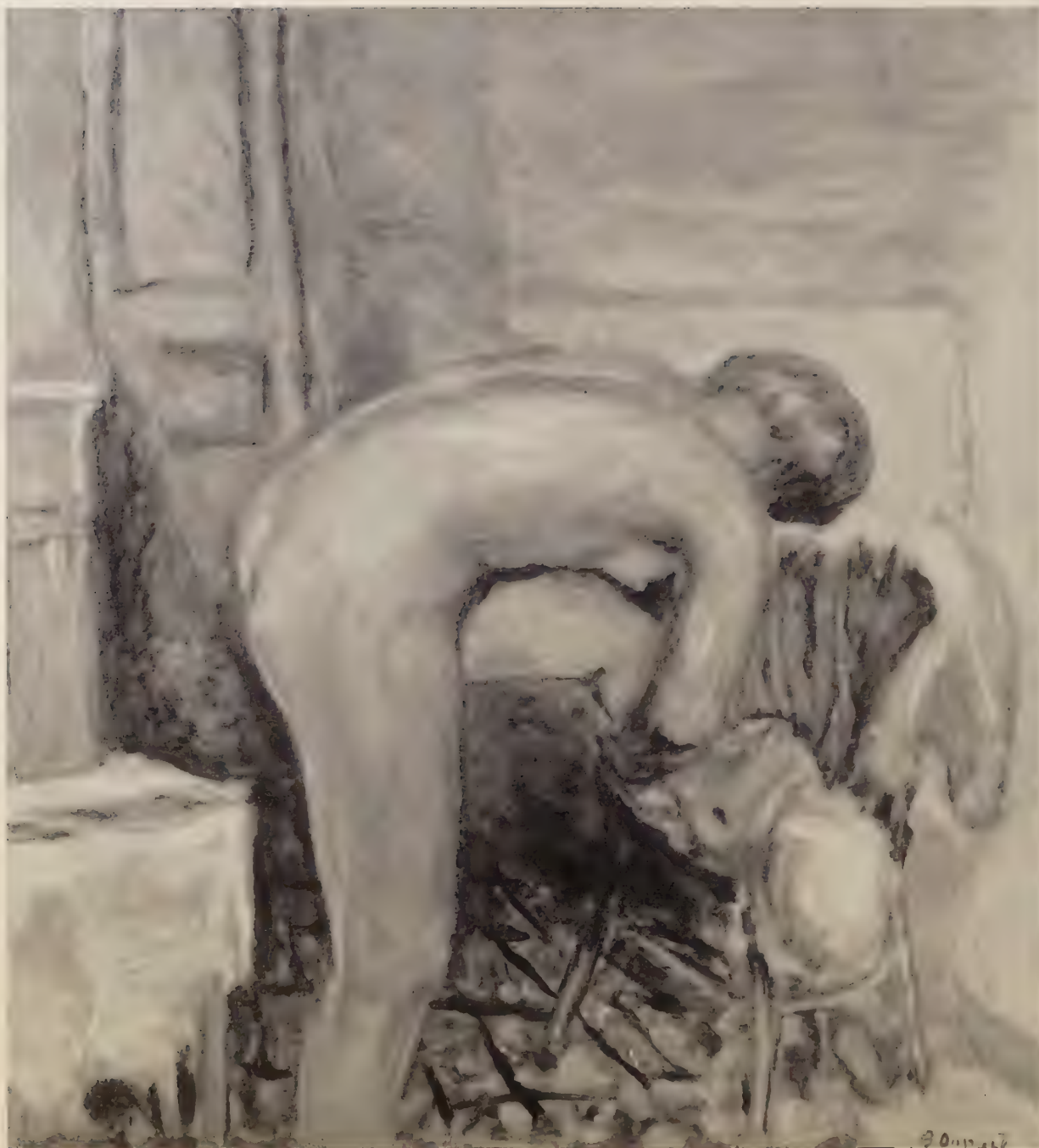
COLLECTIONS :

Acquis en 1937 de la galerie Bénézit, Paris, par Bernheim-Jeune ; *collection Mme Ricou, Neuilly-sur-Seine.*



*Cliché Marc Vaux, Paris.*





887. — 1916. NU SE CHAUSSANT ou FEMME NUE A SA TOILETTE

Huile sur toile, 47 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956 ;

*Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 3 mars-8 avril 1967.

*Collection Bernheim-Jeune, depuis 1945.*

*Cliché Bernheim-Jeune 8783.*



*Ektachrome Bernheim-jeune.*



888. — 1916. NU DE DOS ASSIS

Etude.

Huile sur toile, 32 × 29 cm.

Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Acquavella Galleries, Inc., 1965, n° 22.

*Collection Acquavella Galleries, Inc., New York.*

*Cliché Acquavella Galleries, Inc.*



889. — 1916. PETIT NU PENCHÉ

Huile sur toile, 48, × 41,5 cm.

Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Privatbesitz n° II à Winterthur*, La Chaux de Fonds, 1946, n° 12 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-janv. 1967, n° 72, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 82, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 172.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1916 par Bernheim-Jeune ; collection du Dr Émile Hahnloser, Zürich et Paris ; collection de Mme L. Jäggi-Hahnloser, Winterthur.

*Cliché Bernheim-Jeune 1568.*



890. — 1917. LA SOURCE ou NU DANS LA BAIGNOIRE



Huile sur toile, 80 × 44 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 3 ; Prague, vers 1936 ; *Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 35 ; *Bonnard*, Paris, Bellier, 1963, n° 13 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 134 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 74, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 13 janv.-15 avril 1967, n° 84, *reprod.* (« Nu dans la baignoire »).

BIBLIOGRAPHIE :

G.-J. Gros, *Les grands collectionneurs. M. Jean-Arthur Fontaine*, dans *Art vivant*, IV<sup>e</sup> année, n° 93, 1<sup>er</sup> nov. 1928, p. 836, *reprod.* ; Fr. Fosca, *La collection Jean-Arthur Fontaine* (premier article), dans *L'Amour de l'Art*, XI<sup>e</sup> année, n° 4, avril 1930, p. 165, *reprod.* ; John Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 84.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu au D<sup>r</sup> Soubies ; collection du D<sup>r</sup> Soubies ; collection Jean-Arthur Fontaine, en 1930 ; vente des tableaux modernes de la collection Jean-Arthur Fontaine, Paris, Hôtel Drouot, 1<sup>er</sup> déc. 1936, n° 30, *reprod.* ; en 1948, collection particulière, Paris ; *collection Maître A. Bellier, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 1928.



890 a. — Vers 1917. FEMME  
ALLONGÉE

Huile, dimensions non communiquées.

*Collection particulière, U.S.A., en 1953.*

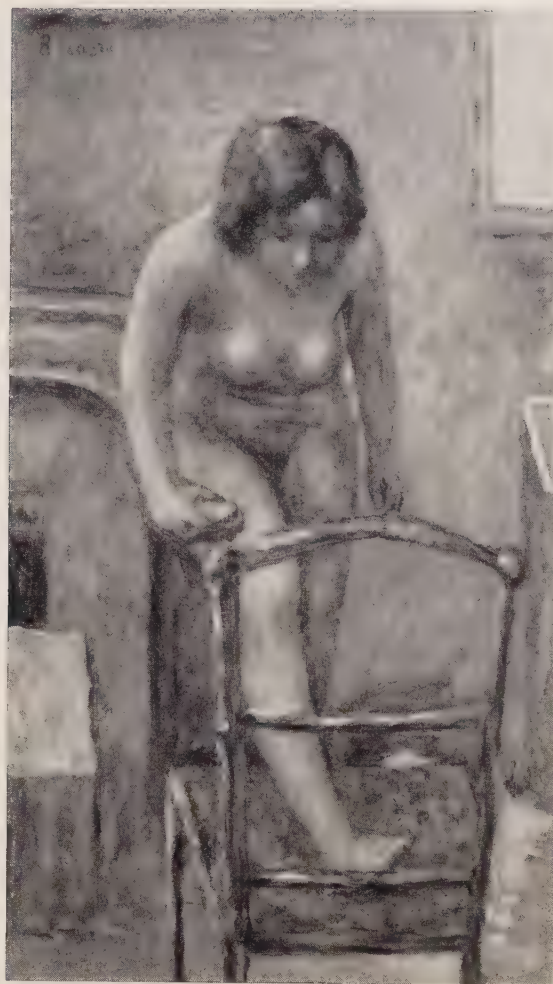
Contretype Bernheim-Jeune.

891. — *Vers 1917.* FEMME NUE  
A LA CHAISE

Huile sur toile, 78,5 × 45 cm.  
Griffe en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection particulière, Paris.*



*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*

892. — *Vers 1917.*  
FEMME SE CHAUSSANT

Huile sur toile, dimensions non communiquées.  
Signé en haut, à droite.



*Cliché Service de Documentation Photographique  
des Musées Nationaux, Paris, 51005.*





893. — Vers 1917. NU AU TUB

Etude.

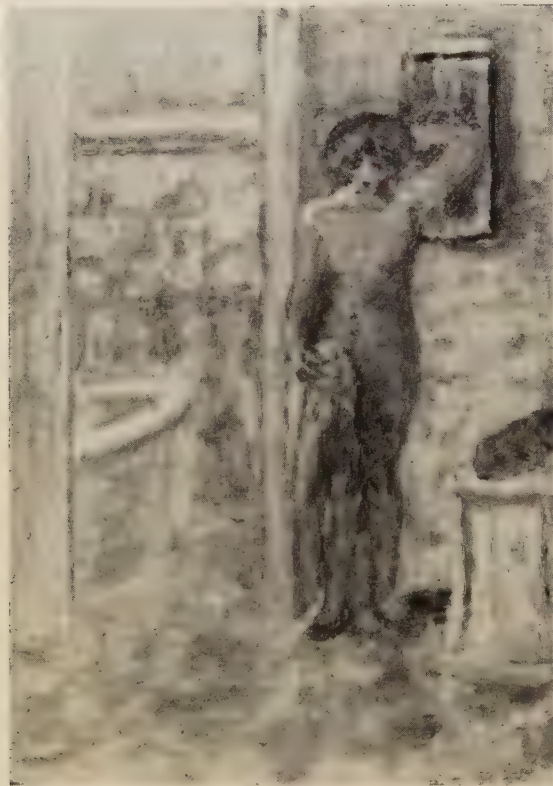
Huile sur toile, 34,5 × 29 cm.

Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *Collection particulière, Paris.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



894. — 1917. PETIT NU AU MIROIR

Panneau (bois), 21,5 × 15 cm.

Signé en bas, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

*Franske malere*, Oslo, Nasjonalgalleriet, 1959, *reprod.* p. 51.

COLLECTIONS :

Offert en 1954 par l'association « Nasjonalgalleriets Venner » (Amis de la Galerie Nationale) à la Nasjonalgalleriet, Oslo, (Inv. 2297) ; *collection de la Nasjonalgalleriet, Oslo.*

*Cliché O. Vaering.*

895. — 1917. TORSE ►

Huile, 70 × 41 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Genève, Kundig, 1919, pl. 36; Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 132, *reprod.* p. 133; *Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° du 14 févr. 1927.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune; vendu au Dr Marcel Norero; vente de la collection Marcel Norero, Paris, 14 févr. 1927, n° 34, *reprod.*; acheté par E. Sabatier; *collection de E. Sabatier*.

Cliché Bernheim-Jeune 1929.



◄896. — Vers 1917. FEMME AU TUB

Huile sur toile, 68 × 52 cm.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Vente composée Louis Dubreuil le 28 juin 1930; vendu à Kishimoto; *collection Kishimoto, Japon*.

Cliché Bernheim-Jeune 4715.



897. — 1917. LE GRAND TUB ou FEMME S'ÉPONGEANT DANS UN TUB

Huile, 41 × 43 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 5 ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 14 (avec la date de 1916) ; *Bonnard*, Cleveland et New York, 1948, n° 33 (avec la date de 1916) ; *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 22 ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1959, n° 24 ; *Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 3 mars, 8 avril 1967.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr.-J. Beer, *Pierre Bonnard, reprod. en coul.* pl. 13, p. 100-101 ; André Lejard, *Le Nu dans la peinture française*, Paris, Ed. du Chêne, 1947, pl. 6 ; John Rewald, *Pierre Bonnard, reprod.* p. 85 (avec la date de 1916).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1931.*





*Ektachrome Bernheim-Jeune.*



898. — 1917. NU, LE MATIN

Huile sur toile, 123 × 120 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Zürich, 1949, n° 62 ; *Bonnard*, Bâle, 1955,

n° 51, *reprod.* (« Nu dans le tub, vers 1915 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
*collection particulière, Soleure, Suisse.*

*Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 1565 ; autre cliché : Dietrich Widmer, Bâle.*





899. — 1917. COUCHANT, BORD DE RIVIÈRE

Huile sur toile, 41 × 61 cm.

*Collection particulière, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09888.*

900. — Vers 1917. PAYSAGE AVEC FIGURES ou LA PROMENADE



Huile sur toile, 48 × 67 cm.

Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Léon Werth, *Bonnard*, Paris, 1923, pl. 25 ; Charles Terrasse, *Bonnard*, Paris, 1927, *reprod.*, p. 156 (« La Promenade »).

COLLECTIONS :

Knoedler & C<sup>ie</sup>, New York ; vendu par Knoedler à The Frank Perls Gallery ; vente *Highly important impressionist and modern paintings*, New York, Parke-Bernet Galleries, 14 oct. 1965, n° 85, *reprod. en coul.* p. 9.

*Cliché Knoedler A 4082.*



# 901. — 1917. L'ESTEREL

Huile sur toile, 56 × 73 cm.  
Signé en bas, à droite.

## EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 9 ; New York, 1917 ; *Pierre Bonnard*, Cleveland, New York, 1948, n° 36 ; *La peinture française au Musée Municipal d'Amsterdam*, Paris, galerie Bignou, avril-mai 1950, n° 1, *reprod.* ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 56 ; *Pierre Bonnard*, Milan, 1955, n° 4, *reprod.* ; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, 1955, n° 19 ; *Paintings from the Stedelijk Museum, Amsterdam*, Boston, Milwaukee, Colombus, Minneapolis, 1959 ; Louisiana, 1961 ; Stockholm, 1961-1962 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts,

6 janv.-6 mars 1966, n° 133, *reprod.* p. 94 ; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avril 1966, n° 15.

## BIBLIOGRAPHIE :

*Pierre Bonnard, Formes et Couleurs*, n° 2 (1944), *reprod. en coul.* p. 31 ; John Rewald, *Pierre Bonnard*, *reprod.* p. 86 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 196.

## COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ; collection Paul Vallotton, Lausanne ; acheté en 1947 à Paul Vallotton par le *Stedelijk Museum, Amsterdam*.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1863 ; *autre cliché* : Foto Mercurio, Milan.





902. — 1917. PORT DE CANNES ou LA VOILE LATINE

Huile sur toile, 43 × 68 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1917 ; *Exhibition of paintings by Bonnard*, New York, Wildenstein, 1<sup>er</sup>-24 mars 1934, n° 13, *reprod.* ; *34 peintures de Pierre Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 15 juin-13 juill. 1946, n° 17 ; *Exposition rétrospective Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, mai-juill. 1950, n° 21 ; *Hommage à Bonnard*, Bernheim-Jeune, mai-juill. 1956, n° 25 ; *Visages et paysages de Bonnard et Vuillard*, Paris, Bernheim-Jeune, 30 nov.-21 déc. 1957, n° 2 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 130 ; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avril 1966, n° 14 ; *Pierre*

*Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 76, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avril 1967, n° 83, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*, tome XXXVII (janv.-juin 1920), *reprod.* p. 74 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, *reprod.* 84, p. 104 ; *Les chefs-d'œuvre de Bonnard doivent rester en France*, dans *Le Temps de Paris*, n° du 17 mai 1956 ; A. Terrasse, *Bonnard*, Genève, Skira, 1965, *reprod. en coul.* p. 59.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ; *collection Bernheim-Jeune.*

Cliché Bernheim-Jeune 1864.





*Ektachrom Bernheim-Jeune.*



903. — 1917. PAYSAGE DES ANDELYS, CHÂTEAU GAILLARD

Huile sur toile, 73,5 × 105 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Lyon, 1954, n° 47, fig. 11.

COLLECTIONS :

Acheté vers 1935 à Mouradian et Vallotton par  
le propriétaire actuel ; *collection particulière*,  
*Paris*.

*Cliché* Bernheim-Jeune 09136.



904. — 1917-1918.

TROIS PERSONNAGES  
AU PIED D'UN ARBRE



Huile sur toile, 117,5 × 59,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Zürich, 1949.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par M. E.-R. Bühler ; *collection E.-R. Bühler*, Winterthur.

*Cliché Bernheim-Jeune 2227 bis.*

905. — 1917. LA PROMENADE ►

Panneau, 79 × 128 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Austellung Privatbesitz*, Winterthur, Museum, 1949.

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la Vie artistique*, V<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 16 (15 août 1924), *reprod.* p. 352.

*Collection Mr. R. Bühler*, Winterthur.

*Cliché Bernheim-Jeune 2228.*

906. — 1917. SOUS-BOIS ►

Huile sur toile, 32 × 48 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n<sup>o</sup> 23 ;  
*Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune,  
1956, n<sup>o</sup> 31.

COLLECTIONS :

M. Jan Pisek ; *collection Wildenstein*, New York,  
*depuis mai 1959.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09097.*







907. — 1917-1918. JARDIN MÉDITERRANÉEN

Panneau décoratif, huile sur toile, 196,5 × 138 cm  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Winterthur Privatbesitz*, Winterthur, Kunsthau,  
1949.

*Collection E.-R. Bühler*, Winterthur, Suisse.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1929 ; *autre cliché* : H. Wullschleger, Winterthur.





908. — 1917. MATIN ou LE JARDIN

Huile sur toile, 84 × 111,5 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Exposition de peinture, Série D* Paris, Bernheim-Jeune, rue Richepance, 1<sup>er</sup>-11 mai 1917, n° 13 ;  
*The Dial and the Dial collection*, Worcester Art Museum, 30 avril-8 sept. 1959, n° 5.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
« Art Moderne », Lucerne ; vendu à Turner ;  
*The Dial Collection*, Worcester Art Museum,  
Worcester, Massachusetts (Inv. n° 36.1325).

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1660 ; *autre cliché* : Worcester Art Museum.



909. — 1917. TERRASSE DE CAMPAGNE  
ou SUR LA TERRASSE ou LE THÉ SUR LA TERRASSE.  
APRÈS-MIDI D'ÉTÉ (Maison de Misia Sert)

Huile sur toile, 55 × 72 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard i svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 18, *reprod.* ; *Cézanne till Picasso*, Stockholm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 20.

BIBLIOGRAPHIE :

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°s des 21 mai et 8 juin 1935 ; *Konstrevy*, XV<sup>e</sup> année (1939),

numéro spécial sur Göteborg, *reprod.* p. 42 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, 1947, *reprod.* 89, p. 109 (« Le thé sur la terrasse ») ; R. Söderberg, *Bonnard*, *reprod.* p. 54.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; « Première vente de la collection Georges Bernheim », Paris, Galerie Charpentier, 7 juin 1935, n° 26, *reprod.* ; collection M. H. G. Turitz, Göteborg, de 1939 à 1947 ; en 1949, collection particulière, Suède ; Galerie O'Hana, Londres ; collection Kaganovitch.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1573 (6116) ; *autre cliché* : Bertil Höders, Stockholm.





910. — 1917. LE THÉ

Huile sur toile, 66 × 79,5 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 10 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 38, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 53 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 73, *reprod.* ; *Pierre*

*Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avril 1967, n° 85, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, p. 85, *reprod. en coul.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ; collection du D<sup>r</sup> Arthur Hahnloser, Winterthur ; collection de Mme Jäggi-Hahnloser, Winterthur.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1862 ; *autre cliché* : Foto Mercurio, Milan.



911. — 1917. ANÉMONES



Huile sur bois, 40 × 32 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Magic of flowers in Painting*, New York, Wildenstein & Co, avril-mai 1954.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ; collection Gallimard ; collection Volland ; collection Gaston Lévy, Paris ; collection Israël, Paris ; Wildenstein & Co, New York ; *collection particulière, U.S.A.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1933.*

912. — 1917. BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE



Huile sur toile, 55 × 43 cm.  
Signé en bas, à gauche.

*Collection particulière, Ecosse.*

*Cliché Roland, Browse et Delbanco 22733.*

913. — 1917. LE PRINTEMPS SUR LES FLEURS

Huile sur toile, 43 × 41 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Mme Terre.*



*Cliché Bernheim-Jeune 1932.*

914. — 1917. CHIEN SUR LA TERRASSE

Huile sur toile, 65 × 54 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Marseille, Musée Cantini, 1<sup>er</sup> mai-  
11 juin 1967, n° 11, *reprod.*

*Collection particulière, Paris.*



*Cliché Bernheim-Jeune 09881.*

915. — 1917-1918. NATURE MORTE



Huile sur toile, 50 × 45 cm.  
Monogramme PB en haut, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*E.-R. Bühler, Winterthur.*

*Cliché H. Wolf Bruder's Erben, Zürich.*

916. — 1917-1918. NATURE MORTE



Huile sur toile, 50 × 45 cm.  
Monogramme PB en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*E.-R. Bühler, Winterthur.*

*Cliché A. Wolf Bruder's Erben, Zürich.*





917. — 1917. ASSIETTE DE FRUITS

Huile sur toile, 36 × 51 cm.  
Signé en bas, à droite.

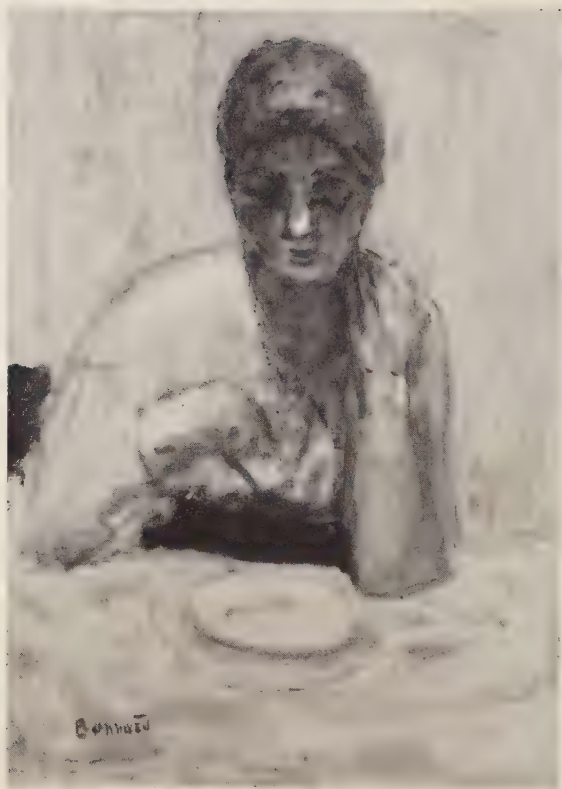
BIBLIOGRAPHIE :

H. Rumpel, *Bonnard*, pl. 39 (daté : vers 1915).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en 1917 ;  
collection L. Marseille ; collection E.-R. Bühler,  
*Winterthur*.

Cliché Bernheim-Jeune 1826.



918. — 1917.

LE PETIT DÉJEUNER  
ou DÉJEUNER

Huile sur toile, 64,5 × 45,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

*Gazette de l'Hôtel Drouot*, n<sup>os</sup> des 2 juin et 13 juill. 1932 ; *Art News*, New York, vol. 52, n<sup>o</sup> 3 (mai 1953), *reprod.* p. 15.

COLLECTIONS :

Vente de tableaux modernes, Paris, Hôtel Drouot, 31 mars 1932, n<sup>o</sup> 24, *reprod.* ; acheté par Mme Stewart ; en 1953, collection Sam Salz, New York ; *collection Mr. et Mrs. Sidney F. Brody, Los Angeles.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 1689 ; *autre cliché* : Sam Salz 9859.



919. — Vers 1917. PORTRAIT

DE FEMME A TABLE

Huile sur toile, 41 × 33 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acheté chez Bernheim-Jeune en oct. 1930 par le propriétaire actuel ; *collection particulière, Paris.*

*Cliché Studio Le Gall, Cambrai.*





920. — 1917-1925. PORTRAIT DE MARTHE BONNARD

Huile sur toile, 78 × 50 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art Braun et C<sup>ie</sup>, 16-29 juin 1933, n° 12 (« 1911 »), *reprod.* p. 7 ; *Bonnard*, Paris, Musée de l'Orangerie, 1947, n° 59 ; *Bonnard*, New York et Cleveland, 1948, n° 48 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 168, *reprod.* p. 96 (« 1923 ») ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 77, *reprod. en coul.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 15 janv.-13 avril 1967, n° 110 (« 1925 »), *reprod. en coul.*

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, Paris, Floury, 1927, *reprod.* p. 137 (« Portrait de femme 1908 ») ; G. Besson, *Peintures françaises, XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1934, *reprod.* pl. 18 (« 1911 ») ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions françaises d'art, 1947, *reprod.* pl. 76, p. 96 ; Fl. Fels, *L'Art vivant de 1900 à nos jours*, Genève, Pierre Cailler, 1950, *reprod.* p. 134 ; J. Rewald, *Bonnard*, New York, Museum of Modern Art, 1948, *reprod.* p. 96 (« 1925 ») ; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, p. 122-124, *reprod.* pl. 47 ; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles littéraires*, 12 janv. 1967, p. 9.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; collection particulière, Paris.

Cliché Druet (Photo Vizzavona) 24344.



921. — 1917. LE SOLFÈGE



Huile sur toile, 49 × 40 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
25 oct.-3 nov. 1917, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la vie artistique*, VI<sup>e</sup> année, n° 11 (1<sup>er</sup> juin 1925), *reprod.* p. 226 ; *Art and Auctions*, vol. 8, n° 168 (15 avril 1964), p. 124.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Manochi ; vente de la Succession de  
Monsieur D... Tableaux modernes, Paris, Hôtel  
Drouot, 21 mai 1943, n° 41, *reprod.* ; vente  
« Importants tableaux modernes », Paris, palais  
Galliera, 28 nov. 1963, n° 32.

Cliché Bernheim-Jeune 1930.

922. — 1917.

JEUNES FILLES ET MOUETTES  
ou JEUNES FEMMES  
A LA MOUETTE ►

Huile sur toile, 49 × 43 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard, Œuvres récentes*, Paris, Bernheim-Jeune,  
r. Richepance, 25 oct.-3 nov. 1917, n° 11 ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 26 ;  
*La collection Girardin*, Paris, Petit Palais, 1954.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et Décoration*,  
t. XXXVIII, Paris, Librairie centrale des Beaux-  
Arts, juill.-déc. 1920, p. 67-68 et *reprod.* p. 70 ;  
G. Coquiut, *Bonnard, reprod.*, (« Les deux  
jeunes filles ») ; *Calendrier des Beaux-Arts*, 1956,  
Paris, Arthaud, 1955, *reprod.* en spécimen ;  
*Calendrier des Beaux-Arts*, 1957, Paris, Arthaud,  
1956, *reprod.* (« Mois de septembre »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1917 par Bernheim-Jeune ;  
collection Girardin ; legs du D<sup>r</sup> Girardin au  
Petit-Palais (Inv. P. 53-3183) ; *collection du  
Petit-Palais, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 1861.





923. — 1917.

# PORTRAIT DE M. GIRARDIN,

Docteur en stomatologie

Huile sur toile, 81 × 51 cm.

Signé en haut, à droite.

## EXPOSITION :

*La collection Girardin*, Paris, Musée du Petit-Palais, 1954, n° 24, *reprod.* pl. 2.

## COLLECTIONS :

Legs du docteur Girardin au Musée du Petit-Palais en 1953 (Inv. p. 53-3180 bis) ; *collection du Petit-Palais*, Paris.

*Photographie communiquée par « Les Presses Artistiques », Paris.*



924. — 1917.

# FEMME ACCOUDÉE AVEC CHIEN

## ET NATURE MORTE

Huile sur toile, 62 × 52 cm.

Signé en haut, à droite.

## BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, Paris, Crès, et Genève, Kundig, s. d. (1919), (« Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui »), *reprod.* pl. 11 ; G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune 1922, *reprod.* (« Jeune fille, 1915 »).

## COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; Hessel ; collection Monteux ; *collection particulière*, Paris.

*Cliché Bernheim-Jeune 1571.*





925. — 1918.

LA ROBE DE CHAMBRE ROSE  
ou ÉTUDE DE FEMME

Huile sur toile, 48 × 34 cm.  
Signé en haut, à gauche,

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Bonnard*, Paris, Crès, Genève, Kundig  
(« Peintres et sculpteurs d'aujourd'hui »), s. d.  
(1919), *reprod.* pl. 14.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection Mayrisch*.

Cliché Bernheim-Jeune 2308.



926. — 1918-1920.

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, 44,5 × 28 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Portraits de Pierre Bonnard*, Paris, Galerie d'Art  
Braun et C<sup>ie</sup>, 16-29 juin 1933, n° 14.

*Collection Dr Marel, Rouen.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*

927. — 1918. LE CORSAGE ORANGE  
ou FEMME FRISÉE TENANT UNE MARGUERITE  
ou FEMME AU CHIEN ▼



Huile sur toile, 68 × 47 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Reid et Lefevre, mars 1935, n° 27.

BIBLIOGRAPHIE :

*Le Bulletin de la vie artistique*, V<sup>e</sup> année, 1<sup>er</sup> août 1924, n° 15, *reprod.* p. 358 ; Fr.-J. Beer, *Bonnard*, Marseille, Éditions françaises d'art, 1947, *reprod.* pl. 81 (« Femme tenant une fleur »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à Mme Nathan ; racheté en 1937 et vendu à Mme Lanvin ; *collection Madame Lanvin*.

*Cliché Bernheim-Jeune 5143 (8460).*

928. — 1918. JEUNE FEMME  
AU COL ROSE  
(Mme Dupuy de Frenelle) ►

Huile sur toile, 67 × 47 cm.  
Griffe en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 153.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, New York*.

*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*







929. — Vers 1918. SCÈNE DE RUE, PARIS

Etude.  
Huile sur toile, 34,5 × 52 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière.*

*Photographie communiquée par « Les Beaux-Arts », Paris.*



930. — 1918. TORSE DE JEUNE FEMME AU PEIGNOIR BLANC



Huile sur toile, 81 × 65 cm.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTION :  
*G. Waechter*, Memoria Foundation, Genève.

*Cliché reproduit* : Freddy Bertrand, Genève ; *autre cliché* : André Held, Ecublens, Suisse.



931. — 1918. NU ACCROUPI  
PENCHÉ EN AVANT

Etude.  
Huile sur toile, 105 × 84 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :  
*Bonnard and his environment*, New York, Museum of Modern Art, 1964-1965, p. 45 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 1966, n° 166.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière*, New York.

*Cliché* John F. Waggaman, New York.

932. — 1918. JEUNE FILLE A LA TOILETTE  
(FEMME NUE A MI-CORPS) ou LA TOILETTE  
ou FEMME NUE, DEVANT LE MIROIR

Huile sur toile, 64 × 48 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, New York, Wildenstein, 1934, n° 19  
(avec la date de 1922), *reprod.*; *Bonnard i Svensk  
ägo*, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet,  
1947, n° 20, *reprod.*; *Cézanne till Picasso*, Stock-  
holm, Liljevalchs Konsthall, sept. 1954, n° 21.

BIBLIOGRAPHIE :

Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F., *reprod.* p. 45  
 (« Devant la glace. 1918 »); *Le Bulletin de la vie  
artistique*, VI<sup>e</sup> année, n° 7 (1<sup>er</sup> avr. 1925), *reprod.*  
p. 142 et n° 22 (15 nov. 1925), *reprod.* p. 488;  
Erik Blomberg, *Pierre Bonnard, Konstrevy*, Stock-  
holm, XV<sup>e</sup> année, 1939, *reprod.* p. 3.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Milsen; en 1947, *collection C.-H. Jephson*,  
*Suède*.

Cliché Bernheim-Jeune 2244.



933. — 1918. NU ACCROUPI  
AU TUB

Huile sur toile, 85 × 74 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Quelques tableaux parmi les autres*, Paris, galerie  
Romanet, avril 1964, n° 9, *reprod. en coul. et sur  
affiche*.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard; *collection  
particulière, Paris*.

Cliché Bernheim-Jeune 09876.



934. — 1918. LE CLOS  
ou PAYSAGE ENSOLEILLÉ  
(LA BARRIÈRE)



Huile sur toile, 50 × 44 cm.  
Signé en bas, à gauche.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Art et décoration*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, t. XXXVIII, juill.-déc. 1920, *reprod.* p. 67.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune ; vendu à Monteux père ; collection Canonne, Paris ; racheté à Canonne en 1928 par Bernheim-Jeune ; vendu à Émile Bernheim ; collection Émile Bernheim ; vente de la « Collection E. B., Tableaux Modernes », Paris, Hôtel Drouot, 18 nov. 1933, n° 22, *reprod.* ; collection particulière.

Cliché Bernheim-Jeune 8452.

935. — 1918.  
ENTRÉE DE VILLAGE  
ou LISIÈRE DE FORÊT ►

Peinture, 36 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

Peut-être est-ce ce tableau qui a figuré sous le n° 19 de l'exposition *Tableaux de Pierre Bonnard de 1891 à 1922*, Paris, Galerie Druet, 7-18 avril 1924 (« A l'orée du bois, 1919 ») ; *Pierre Bonnard*, Londres, Lefevre Gallery, 1935 ; *The spirit of France*, Glasgow Art Gallery, 1943, n° 58 ; Edimbourg, Society of Scottish artists, 1943, n° 203 ; *A century of French Art*, 1840-1940, Edimbourg, National Gallery of Scotland, 1944, n° 206 ; *The Mc Innes collection*, Glasgow Art Gallery, 1945, n° 34 ; *Paintings and Drawings from the Mc Innes collection*, exposition circulante écossaise de l'Arts Council, 1946, n° 26 ; *Bonnard et Vuillard*, Edimbourg, 1948, n° 28 ; *French paintings of the XIXth and XXth centuries*, Arts Council, Scotland, 1959, n° 1 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 139.

BIBLIOGRAPHIE :

*Bulletin de la vie artistique*, VI<sup>e</sup> année, n° 23 (1<sup>er</sup> déc. 1925), *reprod.* p. 516 ; *Scottish Art Review*, 1948, II, p. 11 ; *Glasgow, Catalogue of French Paintings*, 1962, n° 24.

COLLECTIONS :

Acheté à Hessel le 18 oct. 1919 par Bernheim-Jeune ; vendu au D<sup>r</sup> Soubies le 20 juill. 1920 ; collection du D<sup>r</sup> Soubies ; collection Georges Bernheim ; racheté à Georges Bernheim le 7 janv. 1925 par Bernheim-Jeune ; vendu le 20 oct. 1925 à Lord Justice ; collection de Lord Justice ; collection William Mc Innes ; légué par William Mc Innes en 1944 au Glasgow Museum and Art Gallery ; collection du *Glasgow City Art Gallery*.

Cliché reproduit : Bernheim-Jeune 2749 ; autre cliché : Glasgow Art Gallery and Museum 2376.





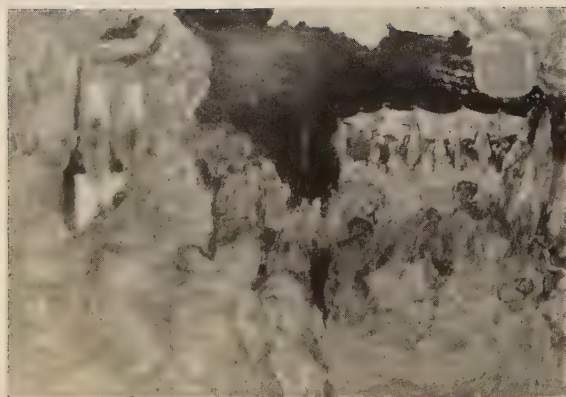


936. — 1918. L'ALLÉE D'ARBRES

Huile sur toile, 71 × 59 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

COLLECTIONS :  
Provenant de la Succession Bonnard ; *collection particulière, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09885.*



937. — 1918. ARMISTICE

Huile sur toile, 60 × 84 cm.  
Signé en haut, à gauche.

COLLECTION :  
Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Max Pellequer.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2594.*

938. — 1918. LE SAPIN ▼



Huile sur toile, 45 × 40 cm.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Marc Elder ; racheté à Marc Elder  
en 1922 par Bernheim-Jeune ; *collection G. Lévy,*  
*Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2240.*

939. — 1918. PAYSAGE ▼



Huile sur toile, 42,5 × 55 cm.  
Griffe en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*particulière, Suisse.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du*  
*tableau.*

940. — Vers 1918-1919.

LA SEINE A VERNON ►

Huile sur toile, 47 × 38,5 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

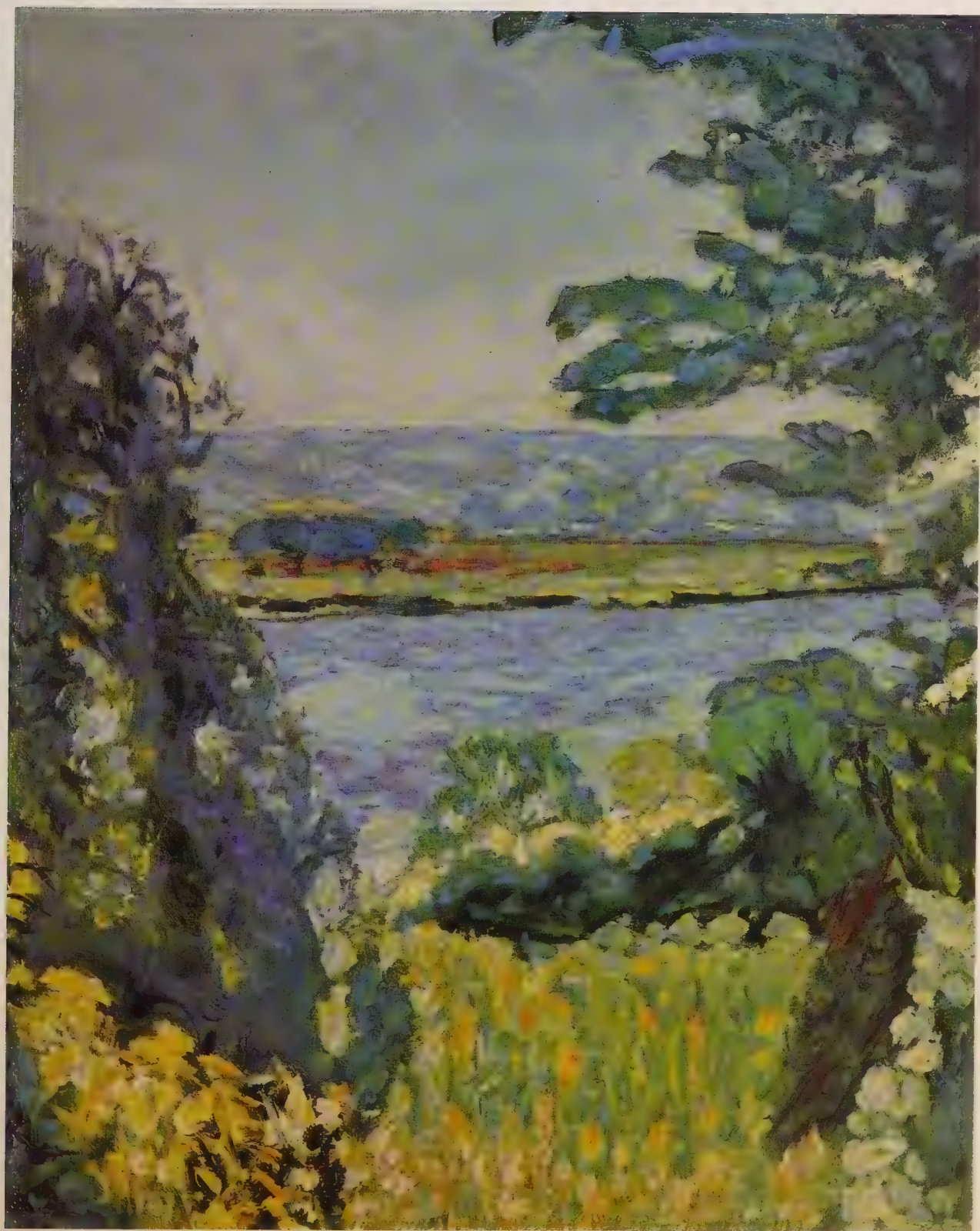
*Coup de chapeau à Bonnard*, Paris, Galerie Bernheim-  
Jeune, 3 mars-8 avr. 1967.

*Collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09910.*









*Ektachrome Bernheim-Jeune.*





941. — 1918. LE JARDIN SAUVAGE  
ou LA GRANDE TERRASSE (« Ma roulotte » à Vernonnet).

Huile sur toile, 159 × 249 cm.  
Signé au centre, à gauche, sur la barrière.

EXPOSITIONS :

*Salon d'automne*, Paris, 1<sup>er</sup> nov.-10 déc. 1919,  
n° 183 ; *Bonnard and Vuillard*, Chicago, Art  
Institute, 15 déc. 1938-15 janv. 1939, n° 21,  
préface Daniel Catton Rich.

BIBLIOGRAPHIE :

R. Cogniat, *Bonnard*, *reprod.* ; A. Terrasse, *Bon-  
nard*, Genève, Skira, 1964, *reprod. en coul.* p. 56.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune dès 1919 ; vendu en 1935 à  
Duncan Phillips ; *The Phillips collection*, Washing-  
ton, D. C.

Cliché Bernheim-Jeune 2677 (3897).

942. — 1918. LA MAISON AU BORD DU CHEMIN  
ou MAISONS SUR LA FALAISE



Huile, 36 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acheté à Hessel en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
collection « Art Moderne », Lucerne ; *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2748.*

943. — 1918. FERME EN DAUPHINÉ



Huile sur toile, 38 × 49 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 50.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Georges Ménier ; en 1947, *collection particulière.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2242.*



944. — 1918. PAYSAGE ou LA FERME

Huile sur bois, 33 × 46 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acheté à Hessel en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Thomas Justice.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 2757 ; *autre cliché* : Robert Schmit, Paris.



945. — 1918. PAYSAGE ou URIAGE



Huile sur toile, 29 × 36 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITION :

*Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris,*  
Orangerie, n° 182.

COLLECTIONS :

Acheté à Vautherot en 1923 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à Laroche ; *collection du Musée Fabre,*  
*Montpellier.*

*Cliché Bernheim-Jeune 4670.*

946. — 1918. PAYSAGE VIOLET A VERNONNET



Huile sur toile, 45 × 56 cm.  
Griffe en bas, vers la droite.

EXPOSITION :

*Bonnard, New York, Acquavella Galleries, Inc.,*  
1965, n° 23.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*Acquavella Galleries, Inc., New York.*

*Cliché Acquavella Galleries, Inc., New York.*

947. — 1918. FENÊTRE A URIAGE (Isère)

Huile sur toile, 75 × 40 cm.  
Signé en bas, vers la gauche.

EXPOSITIONS :

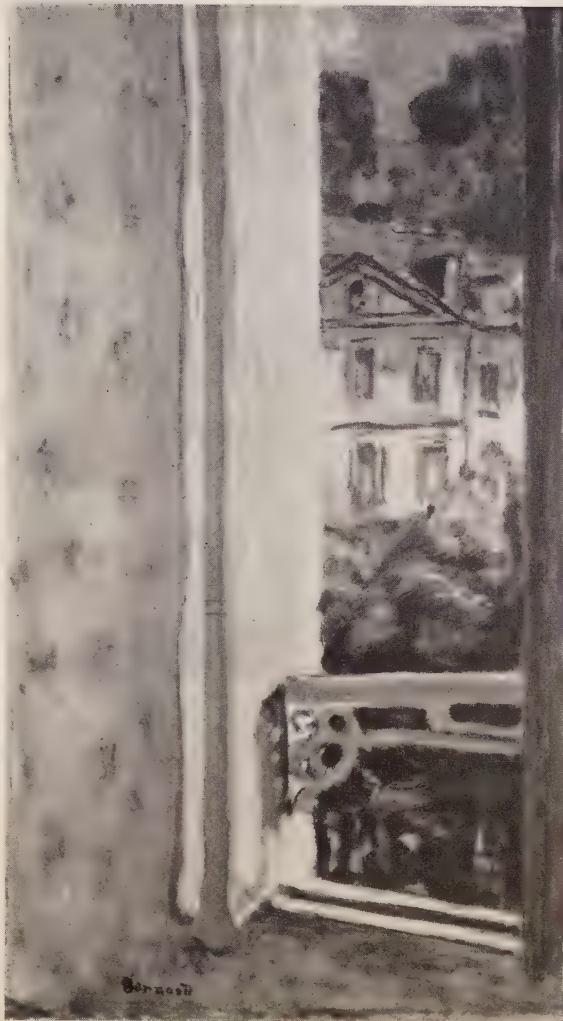
*Bonnard*, Mulhouse, 1951 ; Londres, Lefevre Gallery, 1954, n° 1 ; *La pittura straniera nelle collezioni italiane*, Turin, Galleria d'arte moderne, 1961, pl. 13 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 136, *reprod.* p. 93 ; *Pierre Bonnard*, Munich, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 80, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 13 janv.-15 avril 1967, n° 86, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

R. Huyghe, *Les Contemporains*, Paris, Tisné, 1949, *reprod. en coul.* pl. 9 ; G. Besson, *Bonnard*, *reprod.* n° 31 ; Madeleine Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon*, t. VII, *La peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Lyon, IAC, 1956, p. 260 ; G. Melchiori, *La pittura straniera nelle collezioni italiane*, 1960 ; A. Vaillant, *Les plus beaux tableaux de Pierre Bonnard*, dans *Les Nouvelles Littéraires*, 12 janv. 1967, p. 8.

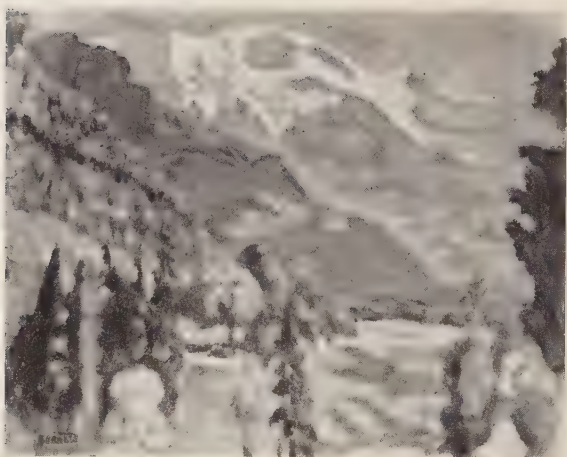
COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par un collectionneur ; collection Dr Emilio Jesi.



Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.

948. — 1918. AU PIED DES MONTAGNES



Huile sur toile, 41 × 55 cm.  
Griffe en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard*, New York, Acquavella Galleries, Inc.,  
1965, n° 19.

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*Acquavella Galleries, Inc., New York.*

*Cliché* Acquavella Galleries, Inc., New York.

949. — 1918. JEUNES FEMMES AU JARDIN



Huile sur toile, 93 × 103 cm.  
Griffe en haut, à gauche.

Étude peinte à Vernonnet, probablement pour sa  
peinture de *La Terrasse de Vernon* (Ch. Ter-  
rasse).

COLLECTIONS :

Provenant de la Succession Bonnard ; *collection*  
*particulière, New York.*

*Photographie communiquée par le propriétaire du*  
*tableau.*



Huile sur toile, 72 × 33 cm.

Localisé, daté et signé en bas, au milieu :  
Uriage 1918 Bonnard.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Maison de la Pensée Française, 1955, n° 24 ; *Cent tableaux de collections privées, de Bonnard à Staël*, Paris, Galerie Charpentier, mai 1960, n° 5 ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1967, n° 87, *reprod.* (« Bouquet de coquelicots »).

BIBLIOGRAPHIE :

L. Werth, *Bonnard*, pl. 39 ; G. Besson, *Bonnard*, s. d. p. 32.

*Collection George Besson.*



*Photographie communiquée par le propriétaire du tableau.*



◀ 951. — 1918.

FLEURS DES CHAMPS  
DANS UN PICHET BLANC

Huile sur toile, 67 × 38 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Natures mortes françaises du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle,*  
Paris, Galerie Daber, 9 avril-6 mai 1959, n° 38.

*En 1959, collection particulière, Paris.*

*Cliché Bernheim-Jeune 09367.*

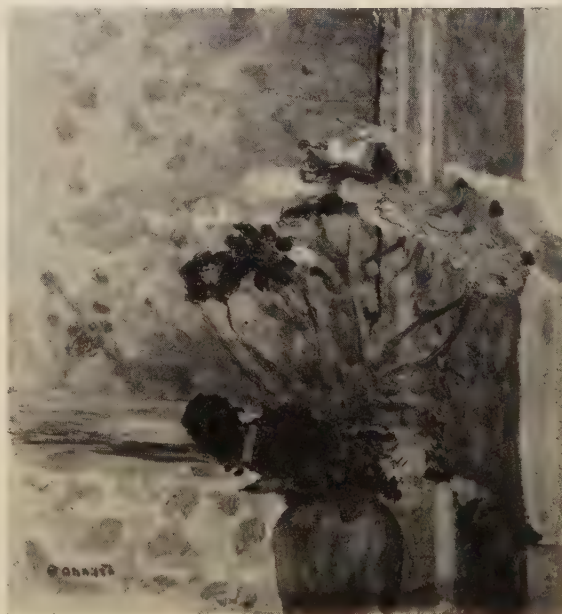
952. — 1918. LES DAHLIAS MAUVES  
ou LES ANÉMONES ▶

Huile, 44 × 42 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune ;  
*collection Raphaël Gérard.*

*Cliché (brisé vers le haut) Bernheim-Jeune 2243.*





953. — 1918. MARGUERITES ET COQUELICOTS AU POT BLANC  
ou LES COQUELICOTS

Huile sur toile, 68 × 48 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm, Svensk-Franska  
Konstgalleriet, 1947, n° 28, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

*Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°s des 25 mai et 3 juin  
1937; R. Söderberg. *Bonnard*, *reprod.* p. 35  
(daté : 1914).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1918 par Bernheim-Jeune;  
vendu à Monteux père; vente de « Tableaux  
modernes provenant de la collection de M.R.B. »,  
Paris, Hôtel Drouot, 3 juin 1937, n° 3, *reprod.*;  
racheté par Bernheim-Jeune en 1938; vendu à  
Olson, Stockholm; en 1947, *collection particulière*,  
*Suède*.

*Cliché Bernheim-Jeune 2349.*



954. — 1918. FLEURS

Huile, 47 × 45 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches...*  
Paris, Galerie Bernheim-Jeune, mai-juil. 1957,  
n° 3.

COLLECTIONS :

Acheté à Jos Hessel en 1923 par Bernheim-  
Jeune; vendu à Canonne; collection Henri  
Canonne, Paris; *collection particulière*, Paris.

*Cliché Bernheim-Jeune 4646.*







955. — 1918.

RAISINS NOIRS ET PÊCHES  
ou PANIER DE FRUITS

Huile sur toile, 50 × 32 cm environ.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; *collection*  
*Paul Ziegler.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2241.*

956. — 1918. NATURE MORTE AU PLAT DE FAIENCE



Huile sur toile, 29 × 48 cm.  
Signé en bas, vers la droite.

*Cliché Service de Documentation photographique*  
*des Musées Nationaux, Paris, 40753.*



957. — 1919. NATURE MORTE AUX PÊCHES  
ou NATURE MORTE SOUS LA LAMPE

Huile sur toile, 36 × 47 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Winterthur, Lucerne, Kunsthhaus, 1940, n° 23.*

BIBLIOGRAPHIE :

A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 177.

COLLECTIONS :

Dr Arthur Hahnloser, Winterthur ; *Professeur Hans R. Hahnloser, Berne.*

*Cliché Bernheim-Jeune 1223.*



958. — Vers 1919.

BOUQUET DE FLEURS  
DANS UN VASE BLANC ET BLEU

Huile sur toile, 69 × 46 cm.

Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Des fleurs et des fruits*, Paris, Galerie Guy Stein, 1<sup>er</sup>-15 févr. 1936, n° 56 ; *Bonnard*, Paris, Pensée française, 1955, n° 25.

BIBLIOGRAPHIE :

*L'Œil*, n° du 15 mai 1955, p. 41.

COLLECTIONS :

Tableau offert par Bonnard pour la « Vente des artistes du Salon d'Automne », Paris, salle Manzi, 21 févr. 1920 : adjugé au D<sup>r</sup> Georges Viau ; collection du D<sup>r</sup> Georges Viau ; première vente de la succession Georges Viau, Paris, 11 déc. 1942, n° 76, *reprod.* p. 16 ; *collection particulière, Paris.*

Cliché Bernheim-Jeune 3019.



959. — 1919. FLEURS AU SOLEIL  
ou VASE DE FLEURS

Huile sur toile, 51 × 46 cm.

Signé vers le haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1946, n° 20 ;  
*Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1950, n° 31.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
collection de Mme Nathan ; *collection particulière.*

Cliché Bernheim-Jeune 2386.



960. — 1919.

INTÉRIEUR AVEC DES FLEURS



Huile sur toile, 117 × 90 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITION :

*Collector's choice*, New York, Paul Rosenberg & Co,  
17 mars-18 avril 1953.

BIBLIOGRAPHIE :

B.-H. Friedman, *The new Collector. Three typical collections*, dans *Art in America*, t. XLVI (été 1958), *reprod.* p. 17.

COLLECTIONS :

Paul Rosenberg & Co. New York ; *collection de Mr. & Mrs. Walter Bareiss, Greenwich, Connecticut.*

*Cliché* Paul Rosenberg & Co., New York.

961. — 1919.

FLEURS DES CHAMPS ►

Huile sur toile, 55 × 49 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Pierre Bonnard*, Londres, Reid et Lefevre, mai 1935, n° 24 ; *Vier Eeuven Stillleven in Frankrijk*, Rotterdam, Musée Boymans, 10 juil.-20 sept. 1954, n° 121 ; *Hommage à Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1956, n° 40 ; *Les jardins et les fleurs*, Paris, galerie Charpentier, 1965 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 137 ; *Pierre Bonnard*, Oslo, Kunstnerforbundet, 24 mars-26 avril 1966, n° 16 ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 82, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, -13 janv.-15 avril 1967, n° 90, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Georges Hilaire, *Féerie intérieure*, dans *Dimanche-Matin*, n° du 10 juin 1956, p. 8 (à propos de l'*Hommage à Bonnard*).

*Collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché* Bernheim-Jeune 3020.









*Ektachrome Bernheim-Jeune.*

962. — 1919. JEUNE FEMME AU CHAPEAU BLANC  
ou ÉTUDE DE TÊTE

Huile sur toile, 41 × 45 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

Salon d'Automne, Paris, 1<sup>er</sup> nov.-10 déc. 1919, n<sup>o</sup> 181 ; *School of Paris*, Londres, Reid et Lefevre, mai-juin 1945, n<sup>o</sup> 5 ; *Zürcher Kunstgesellschaft*, Zürich, 1950, *Pierre Bonnard*, Londres Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n<sup>o</sup> 144.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à Thomas Justice ; collection Lady Jamieson, Londres ; *collection Alfred Vallotton*.



Cliché Bernheim-Jeune 2675.

963. — 1919. LA VESTE BLEUE ou FIGURE MYTHOLOGIQUE  
ou LA FEMME EN NOIR

Huile, 47 × 56 cm.  
Signé en haut, à droite.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, Paris, Bernheim-Jeune, 1922, *reprod.* (« Femme en noir, 1918 »).

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune ; vendu à Monteux frères ; racheté en 1923 à M. Guérin ; acheté à Géroix en 1928 ; vendu à Pierre Astier ; *collection Canonne*.



Cliché Bernheim-Jeune 2388 (7857).

964. — 1919.

TORSE DE FEMME  
ou APRÈS LE BAIN ▼



Huile, 110 × 95 cm.  
Signé en haut, à gauche.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
collection Dr Soubies.

Cliché Bernheim-Jeune 2739.

965-966. — 1919-1920.

NU A CONTRE-JOUR  
ou NU AU MATIN ►

Huile sur toile, 121 × 38 cm.  
Signé en haut, à gauche.

Ce tableau a été retouché par l'Artiste  
en Juin 1920.

EXPOSITIONS :

Anvers ; Prague ; *Bonnard i Svensk ägo*, Stockholm,  
Svensk-Franska Konstgalleriet, 1947, n° 13,  
*reprod.* ; *Bonnard*, Brunswick, Brême et Cologne,  
1956-1957, n° 37, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, Bonnard, p. 57 ; Folke Holmer,  
*Krönika nutida Konst, juli 1942-juni 1943*, dans  
*Nationalmusei Arsbok*, 1942-1943, p. 159 et  
161, *reprod.* 68, p. 160 ; *Nationalmusei Mäster-  
verk*, Stockholm, Bonniers Forlag, s. d. ; *Tidens  
Kunstgeschichte*, Stockholm, 1950, vol. 2, p. 34,  
*reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
collection Dr Soubies ; vente, Paris, Hôtel Drouot,  
20 mars 1932 (M<sup>e</sup> Bellier) ; acheté par Bernheim-  
Jeune et Hessel ; vendu par Bernheim-Jeune à  
Hessel ; collection du Dr Ing. Oscar Stern,  
Stockholm ; don du Dr Ing. Oscar Stern au  
National Museum, Stockholm ; collection du  
*Nationalmuseum, Stockholm.*

Cliché (avant retouches) Bernheim-Jeune 2676. ►

Cliché reproduit : (après retouches) Bernheim-Jeune  
3228 ; autre cliché : Nationalmuseum, Stockholm.

►►







967. — Vers 1919. NU ASSIS

Huile sur toile, 85,5 × 66 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITIONS :

*Bonnard International Exhibition*, Pittsburg, Carnegie Institute, 1930; *Impressionnistes et contemporains dans un cadre ancien*, Paris, Galerie de l'Élysée, 1952; *Gauguin*, Paris, Galerie des Beaux-Arts.

BIBLIOGRAPHIE

Fr. Fosca, *Bonnard*, *reprod.* sur la couverture.

COLLECTIONS :

Bernheim-Jeune; collection de Mme Nathan;  
*collection de Mrs. Leon H. Fromer, New York.*

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 7196; *autre cliché* : John D. Schiff, New York.



968. — Vers 1919.

BAIGNEUSE, DE DOS

Huile sur toile, 44 × 35 cm.  
Signé en bas, à droite.

*Cliché* Bernheim-Jeune 09090.



969. — 1919. JEUNE FILLE NUE DEVANT LA CHEMINÉE  
ou NU DEVANT LA CHEMINÉE

Huile sur toile, 118 × 49 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Musée des Beaux-Arts*, La Chaux-de-Fonds, janv.-fév. 1946 ; Amsterdam, Gemeente Musea, juin-juill. 1947, n° 25, *reprod.* ; *Bonnard*, Paris, Orangerie, 1947, n° 11 (« Nu debout. Vers 1911 ») ; *Bonnard*, Cleveland-New York, 1948, n° 38 ; *Bonnard*, Zürich, 1949, n° 75 ; *Bonnard*, Rotterdam, Musée Boymans, 1953, n° 58, *reprod.* ; *Bonnard*, Lyon, 1954, n° 41, *reprod.* n° 8 ; *Bonnard*, Milan, 1955, n° 45, *reprod.* ; *Bonnard*, Bâle, 1955, n° 57, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Munich, Haus der Kunst, oct. 1966-1<sup>er</sup> janv. 1967, n° 81, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Paris, Orangerie des Tuileries, 1967, n° 88, *reprod.*

BIBLIOGRAPHIE :

Ch. Terrasse, *Bonnard*, p. 132 ; Louis Vauxcelles, *Bonnard*, (« Drogues et peintures, Album d'Art contemporain »), Paris, Laboratoires Chantreaux, s. d. (vers 1935), dernière page ; P. Courthion, *Bonnard*, *reprod. en coul.* p. 21 ; *L'Art vivant*, n° 212, *reprod.* p. 182 (illustr. de l'article ; « La peinture française dans les Musées suisses » par Jacques Guenne) ; J. Rewald, *Bonnard*, *reprod.* p. 88 (« Nude in front of a fireplace ») ; Hedy Hahnloser, *Hauptwerke des Kunstmuseums Winterthur*, Winterthur, 1949 ; *Le Peintre*, n° du 1<sup>er</sup> mai 1955, p. 19, « Lettre d'Italie », par Luigi Bracchi, *reprod.*

COLLECTION :

Acquis de Bonnard par le Kunstmuseum, Winterthur ; collection du Kunstmuseum, Winterthur.



*Cliché reproduit* : H. Wullschleger, Winterthur ;  
*autres clichés* : Dietrich Widmer, Bâle et Foto  
Mercurio, Milan.



970. — Vers 1919. DEUX FEMMES AU BORD DE LA MER



Huile sur toile. Dimensions non communiquées  
Signé en bas, à droite.

*Collection Bernheim-Jeune.*

*Cliché Bernheim-Jeune 3238.*

971. — 1919. BORD DE RIVIÈRE



Huile sur toile, 59 × 62 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection G. Benard.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2597.*



972. — 1919. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE

Huile sur toile, 118 × 154 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Accession of the year 1930*, The Toledo Museum of Art, 14 janv.-22 fév. 1931, *reprod.* ; *Bonnard, Exposition rétrospective*, Cleveland Museum of Art, 1948, n° 37 ; *L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée d'Art Moderne, mai-juin 1952, n° 4 ; *Bonnard*, Lyon, 1954, *fig.* 9 ; *Bonnard*, Palm Beach, Society of the Four Arts, 1957, n° 12 ; *What is modern Art*, The Toledo Museum of Art, 1960 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal Academy of Arts, 6 janv.-6 mars 1966, n° 138, *reprod.* p. 94.

BIBLIOGRAPHIE :

J. Rewald, *Bonnard, reprod.* p. 87 ; H. Rumpel, *Bonnard, reprod.* n° 42 et cité p. 25 ; R. Cogniat, *Bonnard, reprod.* p. 36 ; Th. Natanson, *Le Bonnard que je propose*, p. 140 ; G. Besson, *Bonnard*, p. 2, *reprod.* n° 33 ; A. Vaillant, *Bonnard*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965, *reprod.* p. 197 ; F. Russoli, *Bonnard*, dans *I maestri del colore*, Milan, Fratelli Fabri, 1966, *reprod. en coul.* pl. 10-11.

COLLECTIONS :

Edward Drummond Libbey ; don d'Edward Drummond Libbey, en 1930, au Musée des Beaux-Arts de Toledo, U.S.A. ; *collection The Toledo Museum of Art, Ohio.*

*Cliché The Toledo Museum of Art.*

973. — 1919.

FENÊTRE SUR LE RIVAGE  
ou LA FENÊTRE OUVERTE

(Cassis) ▼



Huile sur toile, 46 × 37 cm.  
Signé en haut, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Vingt-cinq peintres contemporains*, Paris, Galerie E. Druet, juin-sept. 1925, n° 4 ; *Bonnard*, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, 1947, n° 18.

BIBLIOGRAPHIE :

C.-R. Marx, *Pierre Bonnard*, Paris, N.R.F., 1924, p. 47 ; *Le Bulletin de la vie artistique*, VII<sup>e</sup> année, n° 15 (1<sup>er</sup> août 1926), *reprod.* p. 226.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919, par Bernheim-Jeune ; collection D<sup>r</sup> Soubies ; Galerie Druet, Paris ; *collection particulière*, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 2385.

974. — 1919. LA SEINE A VERNON ►

Huile sur toile, 41 × 64 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Modern French paintings*, Londres, O'Hana Gallery, 30 juin-30 sept. 1955, n° 2 (daté « C. 1919 »).

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard*, *reprod.*

COLLECTIONS :

Collection particulière, Paris ; collection Jacques O'Hana Ltd., Londres ; vente de tableaux modernes, Versailles, Trianon palace, 6 juin 1963, n° 45, pl. 13 (en coul.) ; *collection Garman-Ryan*.

Cliché O'Hana Gallery 32240.

975. — 1919. LA PROMENADE  
AU BORD DE LA RIVIÈRE ►►

Huile sur toile, 26 × 46 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard*, Paris, Pensée française, 1955, n° 21.

BIBLIOGRAPHIE :

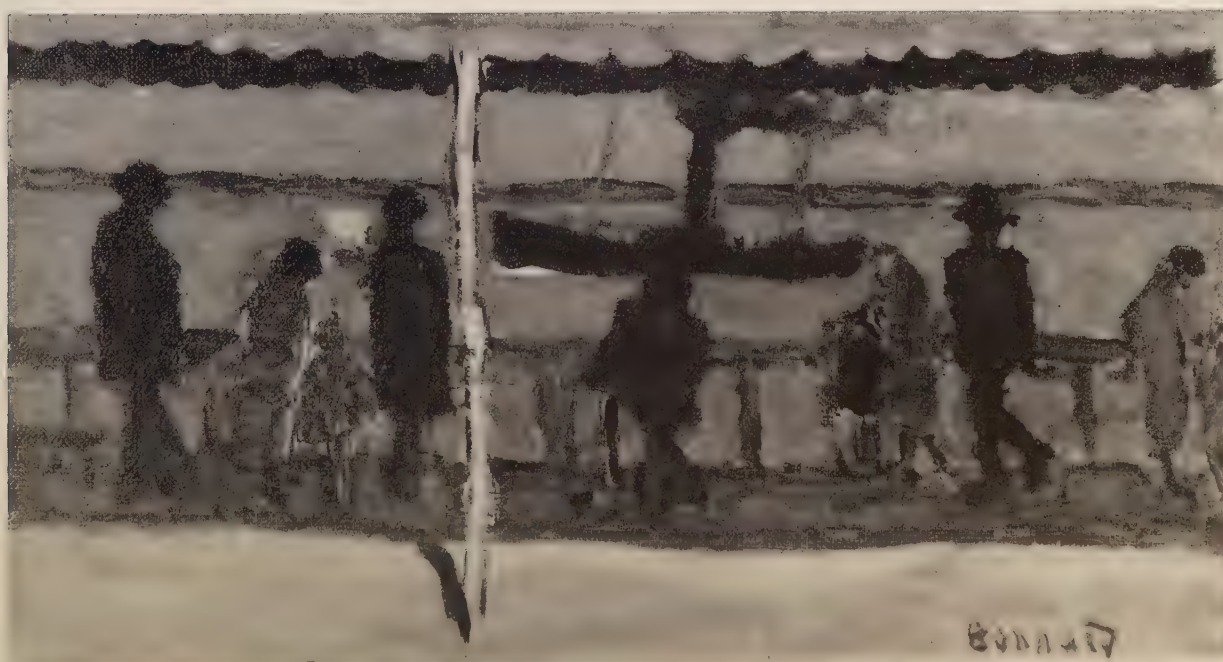
G. Coquiot, *Bonnard*, p. 50 ; *Le Peintre*, n° du 1<sup>er</sup> avril 1955, p. 19 ; *L'Œil*, n° du 15 juin 1955, p. 41 ; Fr. Spar, *Annuaire du collectionneur...* 1951 à 1955, Paris, 1956, p. 112.

COLLECTIONS :

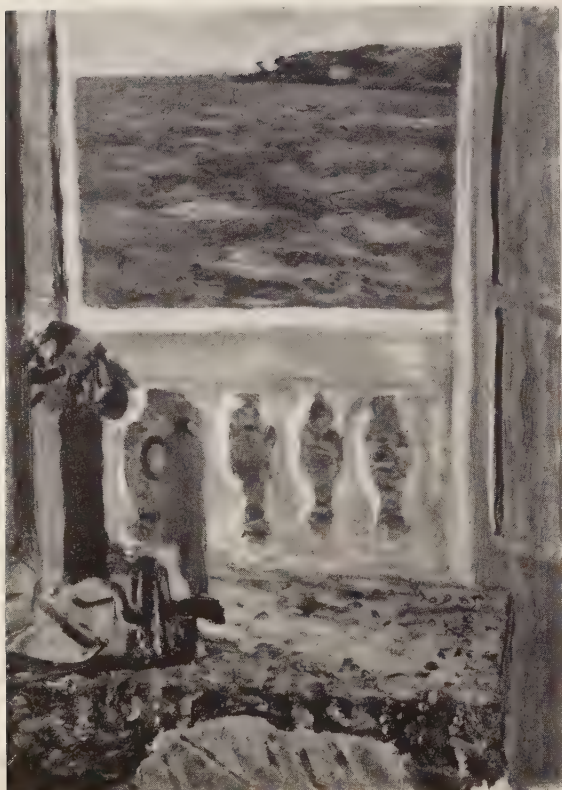
Vente de « Tableaux modernes », Paris, 24 mars 1955, n° 221, pl. 106 ; *collection particulière*.

Cliché Bernheim-Jeune 09415.





976. — 1919. FENÊTRE OUVERTE SUR LA MER



Huile sur toile, 52 × 38 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTIONS :

Laffon ; collection particulière, Paris ; *collection particulière, New York.*

*Cliché John D. Schiff, New York.*

977. — 1919. CÔTE D'ANTIBES ou LE CHEVRIER



Huile sur toile, 50 × 63 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard*, Musée de Lyon, 1954, n° 40 ; *Bonnard*, Milan, Palazzo della Permanente, avr.-mai 1955, n° 42, *reprod.* ; *Pierre Bonnard*, Bâle, Kunsthalle, 28 mai-17 juil. 1955, n° 58 ; *Bonnard*, Nice, Musée des Ponchettes, août-sept., 1955, n° 20.

COLLECTIONS :

Acheté à Kaganovitch par *M. Cuno Amiet, Ochswand, Suisse.*

*Cliché reproduit : Otto Roth ; autre cliché : Foto Mercurio, Milan.*





978. — 1919. INTÉRIEUR CLAIR ou FEMME PRÈS D'UNE FENÊTRE  
ou FENÊTRE OUVERTE SUR LA MER (Antibes)

Huile sur toile, 52 × 72 cm.  
Signé en haut, à droite.

EXPOSITIONS :

*Première exposition des collectionneurs*, au profit de la *Société des Amis du Luxembourg*, Paris, mars-avril 1924 ; 1850-1950, *Tableaux des collections parisiennes*, Paris, galerie des Beaux-Arts, 22 avril-31 mai 1955, n° 7.

BIBLIOGRAPHIE :

Fr. Fosca, *Pierre Bonnard*, dans *Arts et Décoration*.

t. XXXVIII, (juill.-déc. 1920), p. 74 et *reprod.* p. 65 ; Christian Zervos, *Bonnard est-il un grand peintre ?* dans *Cahiers d'Art*, XXII<sup>e</sup> année, 1947, *reprod.* p. 2.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ; vendu à G. Benard ; 1<sup>re</sup> vente de la collection G. B., *Tableaux Modernes*, Paris, Hôtel Drouot, 9 juin 1933, n° 12, *reprod.* ; en 1955, *collection particulière*, Paris.

Cliché Bernheim-Jeune 2599.





979. — 1919. LA BLOUSE VERTE ou LA TASSE DE CAFÉ

Huile, 102 × 69 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

Pittsburgh, 1924-1925; *Bonnard*, New York, Wildenstein, 1934, n° 25, *reprod.* (daté « 1924 »).

BIBLIOGRAPHIE :

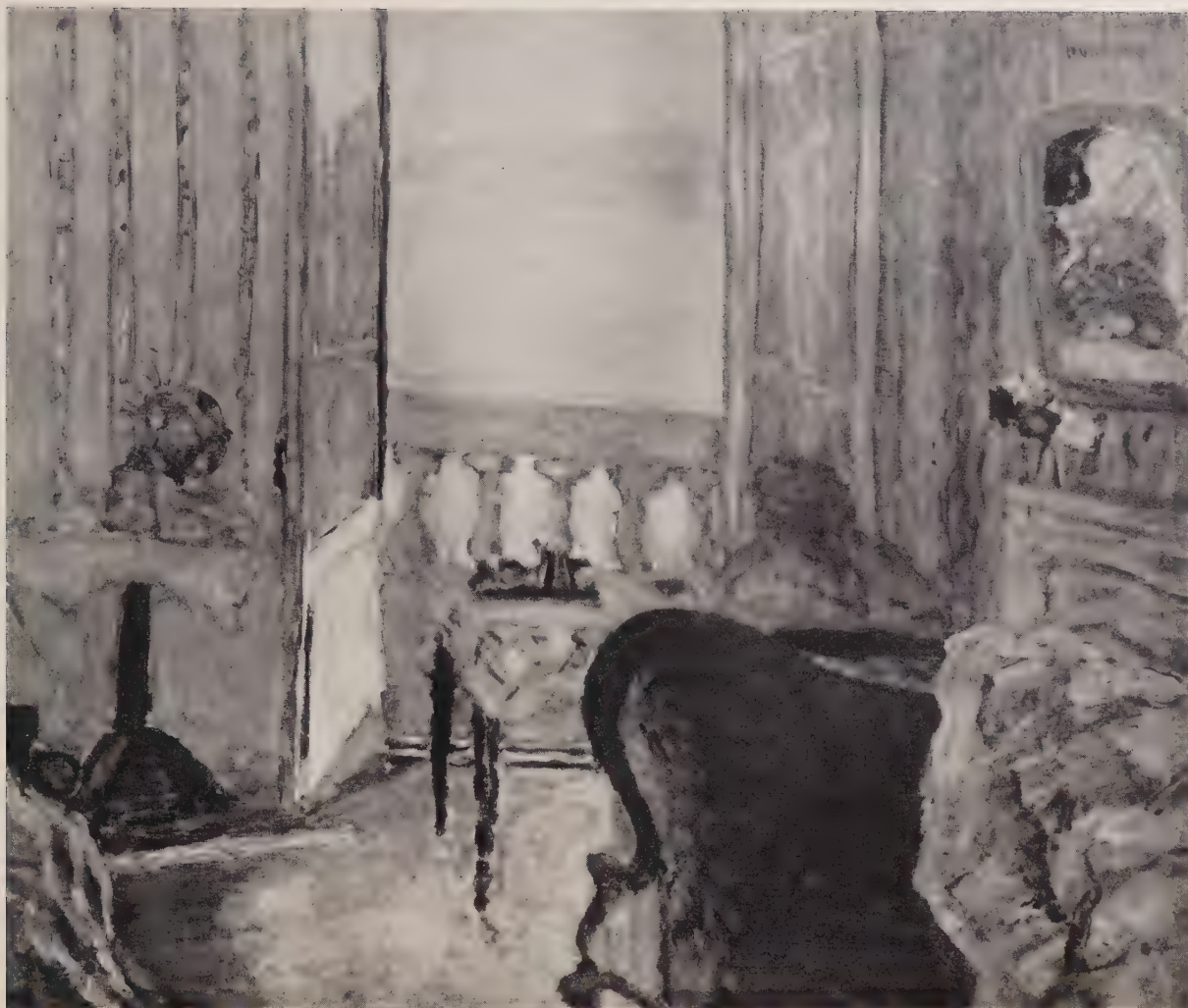
Cl. Roger-Marx, *Bonnard*, N.R.F., *reprod.* p. 37 (« Serre, 1915 »); Maurice Denis, *L'Époque du*

*symbolisme*, dans *La Gazette des Beaux-Arts*, 6<sup>e</sup> période, LXXVI<sup>e</sup> année, t. XI, 1<sup>er</sup> semestre 1934, *reprod.* p. 176.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard par Bernheim-Jeune en févr. 1920; collection Gaston Bernheim de Villers; collection Philippe de La Chapelle; collection Sam Salz, en 1962; entrée en 1963, par échange contre le tableau « Saint-Honoré-les-Bains », au *Metropolitan Museum of Art*, New York.

Cliché Bernheim-Jeune 2976 (4416).



980. — 1919. INTÉRIEUR CLAIR, ANTIBES

Huile sur toile, 58 × 63 cm.  
Signé en haut, à droite.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard le 12 mars 1919 par Bernheim-  
Jeune ; collection Gaston Bernheim de Villers.

*Cliché Bernheim-Jeune 2389.*

981. — 1919. SOLEIL D'AVRIL, CHATS SUR LA FENÊTRE



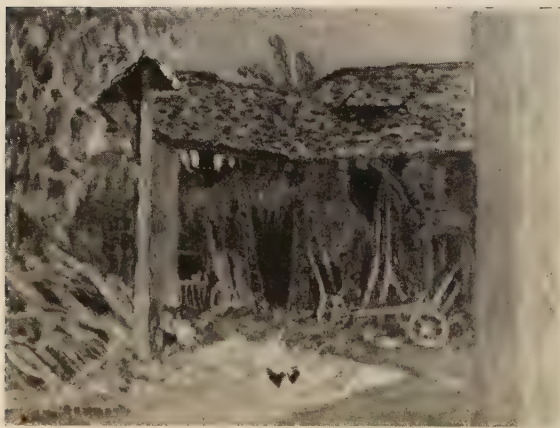
Huile sur toile, 111 × 73 cm.  
Signé en bas, à droite.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection G. Benard.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2864.*

982. — 1919. COUR DE FERME



Huile sur toile, 44 × 60 cm.  
Signé en bas, à gauche.

COLLECTION :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
*collection G. Benard.*

*Cliché Bernheim-Jeune 2387.*



983. — 1919. SOUS-BOIS ou SENTIER DE FORÊT

Huile sur toile, 85 × 41 cm.  
Signé en bas, à gauche.

EXPOSITIONS :

*Bonnard et Vuillard*, Edimbourg, 1948, n° 51 ;  
*Bonnard*, Milan, 1955, n° 58 ; *Bonnard*, Bâle,  
1955, n° 79 ; *Pierre Bonnard*, Londres, Royal  
Academy of Arts, 6 janv., 6 mars 1966, n° 175.

BIBLIOGRAPHIE :

*Ashmolean Catalogue of Painting*, 1951, n° 69.

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919 par Bernheim-Jeune ;  
vendu à William Marchant ; collection de Frank  
Hindley-Smith ; légué par Frank Hindley-Smith,  
en 1939, au Ashmolean Museum, Oxford, Angle-  
terre ; *collection de l'Ashmolean Museum, Oxford*.



*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 2595 ; *autre cliché* : Ashmolean Museum.



984. — 1919. PRAIRIE AUX CHEVAUX

Huile sur toile, 44 × 68 cm.  
Signé en bas, à droite.

EXPOSITION :

*Bonnard and his French contemporaries*, Londres,  
Lefevre Gallery, juin-juil., 1949, n° 19.

BIBLIOGRAPHIE :

G. Coquiot, *Bonnard, reprod.*

COLLECTIONS :

Acquis de Bonnard en 1919, par Bernheim-Jeune ;  
vendu à G. Benard ; collection Jacques O'Hana,  
Londres.

*Cliché reproduit* : Bernheim-Jeune 2596.





# INDEX DES TITRES DES TABLEAUX

*Les chiffres renvoient aux numéros du catalogue*

- ABAT-JOUR (L') orange, ou Souper à l'abat-jour - 524  
ALLÉE (L'). Voir : VUE de Saint-Tropez  
ALLÉE (L') d'arbres - 936  
ANÉMONES - 911. Voir aussi : DAHLIAS (Les) mauves.  
APRÈS déjeuner - 688  
    le déluge - 455  
    dîner, ou La Tarte aux cerises - 500  
        ou Le Déjeuner en plein air, ou Marthe à table au jardin - 504  
    la douche. Voir : FEMME au peignoir  
    le bain. Voir : TORSÉ de femme  
        ou Le Cabinet de toilette orange - 476  
    le déjeuner, ou le Repas au jardin - 517  
        ou Sous le tilleul - 501  
APRÈS-MIDI (L') d'un faune. Voir : FAUNE  
AQUARIUM (L') - 436  
ARBRES (Les) et la mer, ou Marine - 652  
    et vignes - 727  
ARMISTICE - 937  
ASSIETTE de fruits - 917  
A TABLE, ou Après dîner, ou le déjeuner en plein air, ou Marthe à table au jardin - 504  
ATELIER (L') de l'artiste. Voir : FEMME à la chaise longue  
AU bord de la mer, ou les Promeneurs sur la digue, ou la Plage - 418  
    jardin, trois femmes autour de la table ronde - 832  
    piano, sous la lampe - 444  
    pied des montagnes - 948  
    port - 794  
AUTOMNE (L'), les vendanges - 716  
AU travers des vitres - 606  
AUX courses - 664
- BAIE (La) provençale, ou Vue de l'Esterel, ou Saint-Tropez - 614  
BAIGNEUSE. Voir : NU devant la glace  
    de dos - 968  
BAIGNEUSES, ou les Demoiselles au bord de la Seine, ou Jeunes femmes au bord de l'eau - 495  
    dans un parc, ou les Baigneuses de l'Ile heureuse - 494  
BALCON (Le). Voir : VERDURE  
    bleu, ou Jardin au printemps - 625  
BARQUE (La), ou En barque - 463  
    ou Sur l'eau - 669  
BASSIN (Le) des yachts à Deauville, ou Port - 631  
BATEAUX au port. Voir : PORT à marée basse - 633  
    et phare, ou Marine - 630  
BATIGNOLLES (Les). Voir : PAYSAGE parisien  
BEAU temps orageux (Saint-Tropez) - 648  
BERGER (Le) et le chien - 864  
BLACK, ou La Femme au chien - 442  
BLOUSE (La) verte, ou La Tasse de café - 979  
BOIS au printemps. Voir : FEMME cueillant des fleurs, ou Femme ramassant des fleurs - 855  
BOIS (Le) de Boulogne - 788  
BORD de mer, ou Devant la mer à Ambleteuse, ou Ombrelle rouge - 416

- BORDS de mer. Voir : PAYSAGE avec mer  
     (Les) de la rivière, ou Paysage à la rivière - 419  
     de rivière - 647, 860, 971  
         ou Le Remorqueur - 650  
         matinée - 854  
     de Seine - 844  
         ou La Seine à Vernon, ou Paysage par temps d'orage - 795
- BOSQUET - 857  
 BOUILLABASSE (La) - 574  
 BOULEVARD de Clichy - 461  
     Voir aussi - MOUVEMENT de rue
- BOULODROME (Le) - 859  
 BOUQUET d'automne - 701  
 BOUQUET de cheminée, ou Fleurs sur une cheminée - 776  
     fleurs - 880  
         dans un vase - 912  
             blanc et bleu - 958  
     mimosas - 702  
     (Le) violet. Voir : FLEURS du midi
- BOUTIQUES (Les) - 644  
 BRIOCHE (La). Voir : SUR la nappe  
 BROUILLARD aux Batignolles - 638  
 BUSTE de femme au fauteuil - 682
- CABESTAN (Le) - 740  
 CABINET (Le) de toilette, ou La Toilette, ou La glace - 486  
     au canapé rose, ou l'Eau de Cologne, ou Nu à contre-jour - 481  
     de toilette au matin, ou Femme à la toilette - 596  
     (Le) de toilette orange. Voir : APRÈS le bain
- CACTUS. Voir : COIN de jardin fleuri  
 CAFÉ (Le) - 446, 822  
 CAMPAGNE (La) fleurie, ou Les Pensées, ou Printemps précoce, ou Premier printemps - 508  
     provençale, ou Paysage provençal - 723
- CANAPÉ (Le) rose, ou NU allongé - 597  
 CARAFE (La) provençale - 827  
 CARREFOUR (Le). Voir : MOUVEMENT de rue  
 CARTON (Le) aux chiffons - 391  
 CASCADE (La) - 731  
 CASCADES (Les) à Grasse - 741  
 CAVE (La) de Vollard. Voir : DINER (Le) chez Vollard  
 CHAPEAU (Le) au ruban bleu - 675  
     aux coquelicots - 677  
     de paille. Voir : FEMME dans un fauteuil
- CHASSE (La) - 507  
 CHAT (Le) exigeant, ou Femme au chat - 684  
 CHATS (Les), ou le Déjeuner des bêtes, ou l'Heure des bêtes - 404  
     à la balustrade, ou Décor méridional - 541  
     sur la fenêtre. Voir : SOLEIL d'avril
- CHATEAU de Fontainebleau. Voir : FONTAINEBLEAU  
 CHEMINÉE (La), ou Femme à sa toilette, ou Femme nue à mi-corps se regardant dans une glace,  
     ou Torse de femme vu dans un miroir - 884  
 CHEMISE (La) quittée - 482  
 CHIEN (Le) Black faisant le beau - 400

## TITRES DES TABLEAUX

- CHIEN (Le) sur la terrasse - 914  
CHIFFONNIERS (Les), ou Le Retour des halles - 640  
    Voir aussi : VOITURE (La) à bras  
CIEL de mistral, ou Le Port de Cannes - 802  
    d'été - 840  
CINQ personnages - 829  
CITÉ moderne. Voir : TRAVAILLEURS (Les) à la Grande Jatte  
CLAUDE TERRASSE. Voir : AU piano, sous la lampe  
CLOCHER (Le) - 467  
CLOS (Le), ou Paysage ensoleillé - 934  
COIN de jardin fleuri, ou Cactus - 725  
    de maison - 464  
    de village. Voir : SCÈNE villageoise  
COMMUNIANTE (Les) - 512  
COMPOTIER (Le) - 782  
CONFITURES (Les). Voir : MATINÉE  
CONSTANTIN, nègre, ou Le Nègre Constantin - 582  
CONTRE-JOUR, ou Femme au chien, ou Marthe Bonnard et son chien Black - 383  
CONVERSATION provençale - 666  
COQUELICOTS (Les) - 558, 784  
    - Voir aussi : MARGUERITES et coquelicots au pot blanc  
        dans un pot de grès - 624  
        et graminées - 783  
        et marguerites - 950  
        sur fond noir et bleu, ou Pot de coquelicots sur un balcon - 623  
CORSAGE (Le) bleu - 443  
    lilas - 590  
    orange, ou Femme frisée tenant une marguerite, ou Femme au chien - 927  
    orange. Voir : ROBE (La) de chambre rouge  
CORSO (Le) aux lampions sur l'Aussenalster à Hambourg - 767  
COTE d'Antibes, ou Le Chevrier - 977  
COUCHANT, bord de rivière - 899  
COUP de soleil à Vernonnet - 862  
COUPE de cerises - 437  
COUR de ferme - 835, 982  
COURSES à Boulogne - 413, 728  
COUSEUSE (La). Voir : LAMPE (La) verte  
CRÉPUSCULE au Fährhaus d'Uhlenhorst, Hambourg - 769  
    de printemps - 552
- DAHlias (Les) mauves, ou Les Anémones - 952  
DAME (La) en rose, ou La Femme au chien - 563  
DANS le cabinet de toilette, ou Femme nue dans le cabinet de toilette - 474  
    ou Jeune fille s'essuyant - 473  
    un jardin méridional. Voir : SOIR  
DANSE (La). Voir : ÉTÉ (L')  
DANSEUSES - 692 a  
DÉCORATION. Voir : PAYSAGE du midi et deux enfants  
DÉCOR méridional. Voir : CHATS (Les) à la balustrade  
DÉJEUNER (Le) - 522  
    Voir aussi : PETIT (Le) déjeuner  
    ou La Mère et les deux enfants à table - 388  
    des enfants - 392



- DÉJEUNER (Le) des bêtes, ou l'Heure des bêtes, ou les chats - 404  
 du chien. Voir : NAPPE (La) à carreaux rouges  
 en plein air, ou Après dîner, ou A table, ou Marthe à table au jardin - 504  
 Gris, ou Le Déjeuner, symphonie en gris - 515
- DEMI-NUE - 598
- DEMOISELLES (Les) au bord de l'eau, ou Jeunes femmes au bord de l'eau, ou Baigneuses - 495  
 Natanson. Voir : JEUNES filles et chien
- DEUX (Les) bœufs et la ferme - 708  
 dames avec chat à table, ou Les Deux sœurs - 399  
 (Les) élégantes - 511  
 enfants - 549  
 fauteuils. Voir : FEMME (La) aux deux fauteuils  
 femmes au bord de la mer - 970  
 nues dans un paysage - 792  
 (Les) pins. Voir : DOUBLE (Le) pin  
 sœurs, ou Enfants et chats - 570
- DEVANT la mer à Ambleteuse, ou Bord de mer, ou Ombrelle rouge - 416
- DINER (Le), ou le Goûter - 401  
 chez Vollard, ou La cave de Vollard - 441
- DOUBLE (Le) pin, ou Les Deux pins - 803
- EAU (L') de Cologne, ou Le Cabinet de toilette, ou Canapé rose, ou Nu à contre-jour - 481
- EFFET de glace, ou Le Tub - 531  
 de nuit, la pluie, ou Retour à Paris, ou Une place, la nuit - 551  
 Le Moulin Rouge, ou La sortie du Moulin - 550
- ÉLÉGANTES (Les), ou La Sortie d'automne - 511  
 sur le Pont-Neuf - 611
- EMMA la couturière, ou La Modiste - 454
- EN barque - 462. Voir aussi : BARQUE (La)  
 bateau - 604
- ENFANT à la brouette - 734  
 (L') au chat - 393  
 et chats - 395
- ENFANTS au jardin - 553  
 et chats. Voir : DEUX (Les) sœurs  
 sages - 396
- ENLÈVEMENT (L') d'Europe - 972
- EN mer - 415
- ENTRÉE de village, ou Lisière de forêt - 935
- EN yacht - 417, 747
- ESTEREL (L') - 901. Voir aussi : PAYSAGE du Midi
- ÉTABLE (L') - 709  
 ou Vache à l'écurie - 710
- ÉTÉ (L'), décoration - 538  
 ou La Danse - 720  
 en Normandie - 695
- ÉTUDE de femme. Voir : ROBE (La) de chambre rose  
 tête. Voir : JEUNE femme au chapeau blanc  
 pour le portrait d'Édouard Vuillard - 385  
 « Le Printemps » - 717
- ÉTUDES de nus - 601
- EUCALYPTUS (Les) - 656

## TITRES DES TABLEAUX

FAIENCE normande, ou Le Pot de Rouen - 577

FAMILLE (La) Claude Terrasse - 514

Terrasse - 398

FAUNE, ou La Nymphé violée, ou Pan et la nymphe, ou l'Après-midi d'un faune - 471

FEMME accoudée - 589

avec chien et nature morte - 924

accroupie, ou Nu au tub - 773

dans un intérieur bleu et vert - 450

à demi-nue, ou Nu se coiffant devant la glace - 818

à la chaise longue, ou L'Atelier de l'Artiste, ou Le Repos - 452

(La) à la chatte - 673

à la chemise - 820

à la commode, ou Nu à la toilette, ou Jeune fille nue, le bras levé devant une commode - 532

(La) à l'aigrette - 764

à la lampe. Voir : LAMPE (La) verte

(La) à la rose, ou Femme dans un intérieur - 565

à la rose, ou Jeune fille au bouquet - 518

à la toilette. Voir : CABINET de toilette au matin

allongée - 890a

à sa toilette. Voir : CHEMINÉE (La)

assise dans l'atelier - 559

(La) au basset, ou Portrait de Marthe Bonnard au basset - 671

au canapé, ou Femme mangeant des cerises, ou Intérieur - 405

ou Femme se croisant les jambes - 424

bleu - 870

(La) au chapeau bleu - 588

de paille. Voir : FEMME dans un fauteuil

au chapeau violet - 564

(La) au chien - 414, 520, 806

Voir aussi : BLACK,

CORSAGE (Le) orange,

DAME (La) en rose

au chien, ou Contre-jour, ou Marthe Bonnard et son chien Black - 383

au gant de toilette - 775

jupon noir. Voir : GLACE (La) longue

(La) au miroir, ou Nu devant la cheminée - 770

au peignoir, ou Après la douche - 810

dans un hamac - 586

rouge - 875

perroquet 605

(La) au tub - 714, 896

aux deux fauteuils, ou Les Deux fauteuils - 569

raisins, ou Marthe Bonnard à la corbeille - 667

cousant - 585

ou Misia sur son yacht - 681

cueillant des fleurs, ou Bois au printemps - 627

dans un fauteuil, ou La Femme au chapeau de paille, ou Le chapeau de paille - 587

un intérieur. Voir : FEMME à la rose, MADAME Claude Anet

un paysage, ou La Sieste au jardin - 786

devant la fenêtre - 406

un miroir - 487

(La) du peintre au jardin. Voir : JEUNE femme assise dans un jardin

en barque - 744

## FEMME (La) en noir - 578

Voir aussi : VESTE (La) bleue

en robe jaune et chien - 490

et chien à table - 520

frisée tenant une marguerite. Voir : CORSAGE (Le) orange

le matin, ou Nu devant la glace - 809

lisant, ou Jeune fille au corsage rouge - 566

mangeant des cerises, ou Intérieur, ou Femme au canapé - 405

mettant ses bas - 526

nue à la chaise - 891

la colonne verte, ou Une jeune Danoise - 492

mi-corps se regardant dans une glace. Voir : CHEMINÉE (La)

sa toilette. Voir : NU se chaussant

dans le cabinet de toilette, ou Dans le cabinet de toilette - 474

debout, ou Nu en hauteur - 423

devant le miroir. Voir : JEUNE fille à la toilette

s'essuyant ou Nu debout, ou Nu sur fond bleu - 813

vue de dos - 885

penchée - 475

près d'une fenêtre. Voir : INTÉRIEUR clair

ramassant des fleurs. Voir : BOIS au printemps

s'habillant - 407

se chaussant - 892

croisant les jambes, ou Femme au canapé - 424

déshabillant - 483

s'épongeant dans un tub. Voir GRAND (Le) tub

s'essuyant - 530

sous la lampe - 428

sur fond jaune - 814

torse nu - 430

## FENÊTRE (La). Voir : PLACE (La) Clichy

à Uriage - 947

Voir aussi : FENÊTRE sur le rivage

sur la mer - 976

Voir : INTÉRIEUR clair

sur le rivage, ou Fenêtre ouverte - 973

## FERME (La) - Voir aussi : PAYSAGE - 750

en Dauphiné - 943

## FÊTE sur l'eau - 768

## FIGURE mythologique. Voir : VESTE (La) bleue

## FIN (La) du repas - 451

## FLEURS - 954

au soleil, ou Vase de fleurs - 959

avec poterie - 777

## FLEURS des champs - 557, 879, 961

dans un pichet blanc - 951

ombelles et coquelicots - 699

du midi, ou Le Bouquet violet - 780

(Les) du potager - 548

et livres, ou Vase de fleurs et jeu de dames - 696

sur une cheminée. Voir : BOUQUET de cheminée

## FONTAINEBLEAU - 468

## FRAISES (Les) - 573



## TITRES DES TABLEAUX

FROU-FROU. Voir : Nu au miroir

FRUITIÈRE (La). Voir : JEUNE (La) fruitière

GLACE (La), ou La Toilette, ou Le Cabinet de toilette - 486

de la chambre verte, ou Nu dans la glace - 529

du cabinet de toilette - 488

haute. Voir : GLACE (La) longue

longue, ou La glace haute, ou Femme au jupon noir, ou La Toilette - 595

GOLFE (Le) - 743

embrumé, ou ciel de mistral - 799

GOUTER (Le) - 756

ou le Dîner - 401

GRAND (Le) tub, ou Femme s'épongeant dans un tub - 897

GRANDE (La) terrasse. Voir : JARDIN (Le) sauvage

GUINGUETTE (La). Voir : PETIT déjeuner au jardin

HEURE (L') des bêtes : Les chats, ou Le Déjeuner des bêtes, ou les Chats (la famille Terrasse) - 404

INTÉRIEUR - 394, 521, 755, 830

ou Femme au canapé, ou Femme mangeant des cerises - 405

ou Soirée de campagne - 523

à l'enfant - 576

avec des fleurs - 960

figure. Voir : INTÉRIEUR avec tête

tête, ou Intérieur avec figure - 808

deux figures - 825

clair, Antibes - 980

ou Femme près d'une fenêtre, ou Fenêtre ouverte sur la mer - 978

JARDIN (Le). Voir : MATIN

au bord de la Seine - 700

printemps. Voir : BALCON (Le) bleu

Vernon, ou Paysage au bord de la Seine - 861

à Vernonnet - 838

(Le) dans le Var - 793

des Tuileries - 692

fleuri, La Table verte - 616

inculte, ou Ma Roulotte - 726

méditerranéen - 907

(Le) sauvage, ou La Grande terrasse - 403

sous la neige, Soleil couchant - 615

JAUNE et rouge, ou Nappe aux carreaux rouges - 823

JEUNE femme. Voir : JEUNE fille à l'estampe

assise - 815

assise dans un jardin, prenant le thé, ou le Service à café, ou La Femme du peintre au jardin,

ou Villégiature à Meudon - 568

au chapeau blanc, ou Étude de tête - 962

bleu - 510

col rose - 928

écrivain - 527

JEUNE femme lisant - 581  
     se chaussant - 485  
 JEUNE (La) fille, ou Jeune fille jouant avec un chien - 752  
     fille à la lettre, ou La Lettre - 389  
         toilette, ou La Toilette, ou Femme nue, devant le miroir - 932  
         l'estampe, ou Jeune femme - 445  
         au bouquet, ou Femme à la rose - 518  
         aux cheveux longs. Voir : JEUNE fille en robe verte  
         dans un pré - 472  
         en robe verte, ou Jeune fille aux cheveux longs - 584  
         nue devant la cheminée, ou Nu devant la cheminée - 969  
         le bras levé, devant une commode. Voir : FEMME à la commode  
         s'essuyant, ou Dans le cabinet de toilette - 473  
     (La) fruitière, ou La fruitière, ou La Jeune vendeuse de fruits - 665  
         vendeuse de fruits. Voir : JEUNE (La) fruitière  
 JEUNES femmes à la mouette. Voir : JEUNES filles et mouettes  
     au bord de l'eau, ou Les Demoiselles au bord de la Seine, ou Baigneuses - 495  
         jardin - 949  
 JEUNES filles au chien - 592  
     et chiens, ou Les Demoiselles Natanson, ou Les quatre jeunes filles - 593  
         mouettes, ou Jeunes femmes à la mouette - 922  
 JEUX d'eau - 432  
     d'enfants dans la neige, ou La Rue - 457  
 JOUEUSES de cartes, ou La Partie de cartes - 447  
 JUPON (Le) écossais, ou Le Modèle au grand chapeau - 479

LAMPE (La) - 448  
     verte, ou Femme à la lampe, ou La Couseuse - 687  
 LECTURE (La) - 676  
     au jardin, ou La Visite au jardin - 607  
 LETTRE (La), ou Jeune fille à la lettre - 389  
 LEVER (Le), les bas - 431  
     nu - 713  
 LISEUSE accoudée - 591  
     (La) dans l'herbe - 503  
         et la femme au chien - 567  
 LISIÈRE de forêt. Voir : ENTRÉE de village  
 LOGE (La) - 496  
 LORETTES (Les) - 402  
 LUSTRE (Le), dîner, ou Coin de salle à manger - 754

MADAME Claude Anet, ou Femme dans un intérieur - 580  
 MAISON (La) au bord du chemin, ou Maisons sur la falaise - 942  
     au toit rouge - 847  
     de Misia, ou La Véranda - 397  
     des carrières. Voir : RAVIN (Le)  
     rose au treillage - 848  
     du Clos, au Grand-Lemps - 617  
     vue par delà la Seine - 849  
 MAISONNETTE (La) - 470  
     ou Soirée de printemps - 546  
 MAISONS sur la falaise. Voir : MAISON (La) au bord du chemin





NU - 426, 491  
   accroupi - 821  
     au tub - 933  
     penché en avant - 931  
   à contre-jour, ou Le Cabinet de toilette au canapé rose, ou L'Eau de Cologne - 481  
     ou Nu à la toilette - 528  
     ou Nu au matin - 965  
   la commode. Voir : FEMME à la commode  
   l'aiguille. Voir : NU à la lumière  
   la lampe, ou Nu à la lumière de la lampe - 599  
     lumière, ou Nu à l'aiguille - 534  
     lumière de la lampe. Voir : NU à la lampe  
   serviette sur fond rouge - 425  
   tenture rose - 535  
     vert et or - 600  
   toilette - 489  
     - Voir aussi - FEMME à la commode, NU à contre-jour, NU à l'étoffe rouge  
   toque, ou NU au chapeau - 662  
   l'étoffe rouge, ou NU à la toilette - 817  
   allongé. Voir : CANAPÉ (Le) rose  
   assis - 429, 533, 603, 967  
     fleurs dans les cheveux - 478  
   au canapé - 480  
     couvre-pieds - 661  
     fauteuil d'osier, ou Petit nu assis - 536  
     gant bleu - 881  
     matin. Voir : NU à contre-jour  
       à contre-jour - 966  
   miroir - 484  
     ou Frou-frou - 594  
   peignoir - 427  
   rocher - 686  
   tableau. Voir : NU blond  
   tub - 886, 893  
     - Voir aussi : FEMME accroupie  
   blond, ou Nu au tableau, ou Petit nu debout - 774  
   dans la glace. Voir : GLACE (La) de la chambre verte  
     un intérieur - 491, 712  
   debout. Voir : FEMME nue s'essuyant  
     vu de dos - 771  
   de dos assis - 888  
   devant la glace. Voir : FEMME le matin  
     ou Baigneuse - 816  
     la cheminée. Voir : JEUNE fille nue devant la cheminée  
   éclairage de lampe - 663  
   en hauteur ou Femme nue debout - 423  
   le matin - 898  
   près de la fenêtre. Voir : TOILETTE matinale  
   se chaussant, ou Femme nue à sa toilette - 887  
     coiffant devant la glace. Voir : FEMME à demi-nue  
   sur fond bleu. Voir : FEMME nue s'essuyant  
     jaune - 814  
 NUAGES (Les), ou La Seine à Vernonnet - 619  
 NYMPHE (La) violée. Voir : FAUNE

## TITRES DES TABLEAUX

- OBSTACLE (L') - 422  
OLIVERAIE (L'), ou Paysage aux chèvres - 721  
OMBRELLE rouge, ou Devant la mer à Ambleteuse - 416  
ORAGE (L') à Vernouillet - 509  
ORANGES (Les), ou Le Compotier aux oranges - 705
- PALMIER (Le) - 621  
PAN et la nymphe. Voir : FAUNE  
PANIER de fruits. Voir : RAISINS noirs et pêches  
PANNEAU décoratif - 433  
PAON (Le), ou les Trois Grâces - 493  
PARADIS (Le) terrestre - 833, 867  
PARC (Le) - 858  
PARISIENNE (La) mettant ses bas - 683  
PARAPLUIE (Le) sous la neige - 612  
PARTIE de cartes - 575  
PARTIE (La) de cartes. Voir : JOUEUSES de cartes  
PAYSAGE - 412, 469, 502, 845, 939  
    ou La Ferme - 944  
        Uriage - 945  
    à la rivière, ou Bords de la rivière - 419  
    animé - 758  
        de baigneuses - 602  
    arbres roses - 421  
    à trois personnages et saule - 715  
    au bord de la Seine. Voir : JARDIN à Vernon  
        soleil couchant - 851  
    aux chèvre-pieds. Voir : PREMIER printemps. Les petits faunes  
        vaches - 761  
    avec arbre, ou Le Repos - 613  
    avec figures ou La Promenade - 900  
        mer, ou Bord de mer - 850  
    à Vernon - 843  
    blanc à la rivière - 865  
    d'automne - 834  
    d'avril - 759  
    de Cagnes - 856  
    de Grasse. Voir : PAYSAGE de montagne  
        montagne, ou Paysage de Grasse - 722  
        neige à Vernon - 620  
        nuit - 738  
        Paris, ou Un pont de Paris (le pont du Carrousel) - 637  
        printemps - 626  
        Saint-Tropez - 629  
        Seine en mai, ou Vernon gris - 659  
        ou Matinée d'août - 837  
        ville. Voir : TRAVAILLEURS (Les) à la Grande Jatte  
des Andelys, Château-Gaillard - 903  
d'orage - 842, 852  
du Dauphiné - 733, 836  
    Grand-Lemps - 420  
du midi, ou Pins et mer bleue, ou L'Esterel - 801  
    et deux enfants, ou Décoration - 869

- PAYSAGE du soir, ou Paysage de Provence - 730  
 ensoleillé. Voir : CLOS (Le)  
 gris de rivière. Voir : SEINE (La) à Vernon  
 normand, ou Paysage des bords de la Seine - 762  
 parisien, ou Les Batignolles - 460  
 par temps d'orage. Voir : BORDS de Seine  
 pluvieux - 547  
 violet à Vernonnet - 946
- PECHES - 882  
 et pommes - 876
- PELOUSE (La) bordée d'arbres - 544
- PENSÉES (Les), ou La Campagne fleurie, ou Printemps précoce, ou Premier printemps - 508
- PÈRE et fille - 459
- PERSONNAGES sur le pont du Carrousel à Paris - 691
- PETIT (Le) déjeuner ou Déjeuner - 918  
 au jardin, ou La Guinguette - 877  
 - Voir aussi : POIRES (Les)  
 déjeuner sous la tonnelle - 516  
 nu assis. Voir : NU au fauteuil d'osier  
 au miroir - 894  
 debout. Voir : NU blond  
 penché - 889
- PETITE cuisine - 560
- PINS et mer bleue. Voir : PAYSAGE du midi
- PLACE Clichy - 410, 690  
 (La) Clichy, ou La Fenêtre - 556  
 Clichy, ou Le Tramway vert - 409  
 Clichy, Brumes - 554  
 de la Concorde, ou La Seine - 635, 636  
 Pigalle, la nuit - 643
- PLAGE. Voir : PORT à marée basse  
 (La), ou Au bord de la mer, ou Les Promeneurs sur la digue - 418
- PLAISIR de campagne, ou le Jardinier - 506
- PLAT (Le) de figues - 390
- PLEINE campagne - 622
- POIRES - 873  
 (Les), ou Le Petit déjeuner - 387
- POIS (Les) de senteur - 703
- PONEY (Le) - 760
- PONT (Le) - 634  
 de Grenelle et la Tour Eiffel - 693  
 de la Concorde - 753  
 (Le) de la Jatte. Voir : TRAVAILLEURS à la Grande Jatte  
 de Vernon - 841
- PORT. Voir : BASSIN (Le) des yachts à Deauville  
 (Le) de Cannes. Voir : CIEL de mistral  
 de Cannes, ou La Voile latine - 902  
 de Rouen - 402 bis  
 (Le) de Saint-Tropez - 798  
 Voir : PORT à marée basse  
 Voir : UNE ruelle d'un port provençal  
 du midi (Saint-Tropez) - 537  
 (Le) endormi, Saint-Tropez - 742  
 en hiver - 797



## TITRES DES TABLEAUX

- PORTE (La) ouverte - 572  
PORTRAIT de femme - 456, 583, 926  
    de femme à table - 919  
        jeune femme, fond bleu - 826  
    d'Eugène Druet - 680  
    de George Besson - 562  
        Madame Emile Bernheim - 872  
        Marthe Bonnard - 920  
            au basset. Voir : FEMME (La) au basset  
    Monsieur Girardin - 923  
        Jos Hessel - 497  
        Monteux - 824  
    Paul Sérusier - 561  
    Vuillard - 386  
    du docteur Jean Terrasse, jeune homme - 679  
        Geheimrat Franz Stuhlmann - 765  
POT (Le) de Rouen. Voir : FAIENCE normande  
POTS (Les) verts sur la terrasse - 697  
POULES blanches au bord de l'eau - 846  
PRAIRIE (La), ou Printemps - 863  
    aux chevaux - 984  
PREMIER printemps, ou Les Pensées, ou La Campagne fleurie, ou Printemps précoce - 508  
    au village, ou Le Printemps - 718  
    Les petits faunes, ou Paysage aux chèvre-pieds, ou Printemps (Vernouillet) - 540  
PRINTEMPS (Vernouillet). Voir : PREMIER printemps. Les petits faunes  
    précoce, ou Les Pensées, ou La Campagne fleurie, ou Premier printemps - 508  
    (Le) sur les fleurs - 913  
PROMENADE (La) - 900, 905  
    au bord de la rivière - 975  
    en barque à Vernon. Voir : PROMENADE (La) sur l'eau  
    bateau. Voir : PROMENADE (La) sur l'eau  
    (La) sur l'eau, ou Promenade en bateau, ou Promenade en barque à Vernon - 745  
PROMENEURS (Les) au bord de la mer - 853  
    sur la digue, ou Au bord de la mer, ou La Plage - 418  
PRUNES et raisins - 778  
  
QUAIS (Les) de Paris - 411  
QUATRE (Les) jeunes filles. Voir : JEUNES filles et chien  
  
RAISINS et pommes - 878  
    noirs et pêches, ou Panier de fruits - 955  
RAVIN (Le) ou La Maison des carrières - 466  
RÉGIME (Le) de dattes - 706  
REMORQUEUR (Le) - 736  
    sur la Seine - 735  
    - Voir aussi : BORDS de rivière  
REPAS (Le) au jardin, ou Après déjeuner - 517  
REPOS (Le). Voir : FEMME à la chaise longue. PAYSAGE avec arbre  
RETOUR à Paris. Voir : EFFET de nuit, la pluie  
    (Le) des halles. Voir : CHIFFONNIERS (Les)  
RÉUSSITE (La) - 608  
RÊVERIE - 403

- ROBE (La) de chambre rose, ou Etude de femme - 925  
rouge, ou Le Corsage orangé - 674
- ROSE (La) blanche - 672
- ROULOTTE (Ma). Voir : JARDIN (Le) inculte  
à Vernonnet - 724
- RUE (La). Voir : JEUX d'enfants dans la neige
- RUELLE (La) - 766  
à Vernonnet - 790
- SAINT-TROPEZ - 649, 791  
- Voir aussi : BAIE (La) provençale
- SALLE (La) à manger - 571  
à manger à la campagne - 763
- SAPIN (Le) - 938
- SCÈNE de jardin au Grand-Lemps - 694  
rue - 610, 929  
villageoise, ou Coin de village - 719
- SEINE (La). Voir : PLACE de la Concorde  
à Vernon - 654, 940, 974  
- Voir aussi : BORDS de Seine  
ou La Seine en septembre - 732  
ou Paysage gris de rivière - 658  
Vernonnet - Voir aussi : NUAGES (Les) - 639  
bleue à Vernon - 739  
en septembre. Voir : SEINE (La) à Vernon
- SENTIER de forêt. Voir : SOUS-BOIS
- SERVICE (Le) à café. Voir : JEUNE femme assise dans un jardin
- SERVIETTES (Les) - 519
- SIESTE (La) - 505, 542. Voir aussi : SOIR  
au jardin, ou Femme dans un paysage - 786
- SOIR, ou la Sieste, ou Dans un jardin méridional - 787  
à Paris - 642
- SOIRÉE au salon - 449  
de campagne ou Intérieur - 523  
printemps. Voir : MAISONNETTE (La)
- SOLEIL d'avril, Chats sur la fenêtre - 981  
couchant - 689
- SOLFÈGE (Le) - 921
- SORTIE (La) d'automne, ou Les Elégantes - 511  
de l'école - 513  
du moulin. Voir : EFFET de nuit, Le Moulin Rouge
- SOUPER à l'abat-jour, ou L'Abat-jour orange - 524
- SOURCE (La) ou Nu dans la baignoire - 890
- SOUS-BOIS - 839, 906  
ou Sentier de forêt - 431
- SOUS l'arbre - 828  
le tilleul, ou Après le déjeuner - 501
- SUR la côte, Antibes - 737  
nappe, ou La Brioché - 440  
terrasse. Voir : TERRASSE de campagne  
l'eau. Voir : Barque (La)
- SYMPHONIE pastorale, ou Campagne - 866

## TITRES DES TABLEAUX

- TABLE dans un jardin - 525  
TARTE (La) avec cerises, ou Après diner - 500  
TASSE (La) bleue - 438  
    de café. Voir : BLOUSE (La) verte  
TERRASSE (La) - 608, 789  
    ou Une terrasse à Grasse - 698  
    à Vernon - 757  
    de campagne, ou Sur la terrasse, ou Le Thé sur la terrasse, après-midi d'été - 909  
TÊTE de femme à contre-jour - 384  
    au chapeau - 807  
THÉ (Le) - 910  
    sur la terrasse; après-midi d'été. Voir : TERRASSE de campagne  
TIROIR (Le) aux chiffons - 391  
TOILETTE (La) - 477, 811  
    - Voir aussi : GLACE (La) longue, JEUNE fille à la toilette, TOILETTE rose  
    ou Le Cabinet de toilette, ou La glace - 486  
    au bouquet rouge et jaune - 772  
    matinale, ou Nu près de la fenêtre - 711  
    rose, ou La Toilette - 812  
TORSE - 895  
    ou Marthe Bonnard en corsage rouge - 871  
    de femme, ou Après le bain - 964  
    vu dans un miroir. Voir : CHEMINÉE (La)  
    de jeune femme au peignoir blanc - 930  
TOUR (La) Eiffel et la Seine - 408  
TRAIN (Le) et les chalands - 539  
TRAMWAY (Le) vert, ou Place Clichy - 409  
TRAVAILLEURS (Les) à la Grande Jatte, ou le Pont de la Jatte, ou Paysage de ville, ou Cité moderne - 868  
TRÈFLES et coquelicots. Voir : TRÈFLES et marguerites  
    marguerites, ou Trèfles et coquelicots - 655  
TROIS Grâces (Les), ou le Paon - 96  
    personnages au pied d'un arbre - 904  
TUB (Le). Voir : EFFET de glace
- UNE jeune Danoise, ou Femme nue, colonne verte - 492  
    place, la nuit. Voir : EFFET de nuit, la pluie  
    ruelle d'un port provençal, ou Le Port de Saint-Tropez - 651  
    terrasse à Grasse. Voir : TERRASSE (La)  
UN pont de Paris (le pont du Carrousel). Voir : PAYSAGE de Paris  
URIAGE. Voir : PAYSAGE
- VACHE à l'écurie. Voir : ETABLE (L')  
VASE de fleurs - 779, 781, 785  
    - Voir aussi : FLEURS au soleil  
    et jeu de dames. Voir : FLEURS et livres  
VENDANGES (Les) - 716  
VÉRANDA (La). ou La Maison de Misia - 397  
VERDURE, ou Le Balcon - 543  
VERNON gris. Voir PAYSAGE de Seine en mai  
VESTE (La) bleue, ou Figure mythologique, ou La Femme en noir - 963  
VILLAGE (Le) vu de la campagne - 618  
VILLE du midi - 805



VILLÉGIATURE à Meudon. Voir : JEUNE femme assise au jardin  
VISITE (La) au jardin. Voir : LECTURE (La) au jardin  
VOILES au sec, ou Les Voiliers à Cannes - 796  
VOILIERS (Les) à Cannes. Voir : VOILES au sec  
VOITURE (La) à bras, ou Les chiffonniers - 555  
VUE de l'Esterel. Voir : BAIE (La) provençale  
Saint-Tropez, ou L'Allée - 545  
d'un port méditerranéen - 660

YACHT (Le) - 746, 748

# INDEX DES MOTIFS

*Les chiffres renvoient aux numéros du catalogue*

ALLÉE d'arbres - 412, 545, 788, 839, 857, 859, 906, 936, 983

AMBLETEUSE - 416

ANE et vache - 934

ANET (Mme Claude) - 580

ANTIBES - 737, 977, 978, 980

ARBRES au bord de la Seine - 700, 834, 838, 844, 845, 861

ATELIER de l'Artiste - 559

BARQUE - 462, 463

BASSIANO (Princesse de) - 870

BATEAU - 415, 417, 418, 604, 628, 631, 650, 745, 746, 747, 748, 805

BATEAU au port - 630, 632, 633, 660, 735, 736, 742, 748, 767, 794, 796, 797, 799, 802, 902

BERNHEIM-JEUNE (MM. et Mmes Josse et Gaston) - 496

(Mme Emile) - 872

BŒUFS - 708

BRETAGNE - 465, 740

CABINET de toilette. Voir : NU, MIROIR, TUB

CAGNES - 856

CANAPÉ - 477, 480, 481, 597

CANNES - 796, 802, 803, 902

CARTES (Jeu de) - 447, 575, 668

CHAISE-LONGUE - 763, 786, 787

CHAMP - 544, 939, 944

au bord de la Seine - 700, 761, 762, 846

de fleurs - 627, 700, 855

CHAPEAU - 441, 445, 479, 510, 564, 578, 587, 588, 662, 675, 676, 677, 764, 807, 920, 922, 962

CHAPIN (Miss Marguerite) - 870

CHASSE - 507

CHAT - 570, 684

dans un intérieur - 574, 684, 737

un jardin - 786

CHATS - 388, 392, 393, 395, 399, 401, 404, 981

dans un extérieur - 698

sur une balustrade - 541

CHATEAU - 468

CHATEAU-GAILLARD - 903

CHEVAL - 760, 984

CHÈVRE - 719, 721, 977

CHIEN à table - 822, 823, 827

au pied d'une table - 919

dans un intérieur - 383, 394, 400, 490, 520, 521, 522, 593, 671, 754, 756

un intérieur sans personnage - 521, 704

un jardin - 500, 504, 507, 511, 517, 758, 914

en barque - 669, 744

et berger - 864

CHIFFONNIERS - 555

CLOCHER de campagne - 467, 618

CORBEILLE de fruits - 873, 874, 876, 878, 955, 956, 957

- COTE - 418, 970, 971  
     méditerranéenne - 738, 743, 791, 800, 801, 803, 805, 850, 901  
     normande - 942  
 COUPE de fruits - 705, 706, 707, 782  
 COURSES de chevaux - 413, 422, 664, 728  
 CUISINE - 560  
 CYPRES - 620
- DANSEUSES - 692 a  
 DAUPHINÉ - 609, 733, 836, 938, 943, 948. Voir aussi : GRAND-LEMPES  
 DEAUVILLE - 631  
 DRUET (Eugène) - 680  
 DUPUY de Frenelle (Mme) - 928
- ENFANT. Voir : FEMME et enfant, MÈRE et enfant  
     à table - 392, 393, 395, 576  
     et chat - 388, 392, 393, 395  
     lisant - 576  
     riant - 734  
 ENFANTS dans une rue - 457, 512, 513  
     et âne - 758  
     jouant avec un chien - 592, 593  
         dans un intérieur - 392, 400, 570  
         dans un jardin - 395, 398, 508, 553, 689, 717, 718, 758  
 ESTEREL (L') - 614, 801, 901  
 ETÉ (L') - 538, 695, 720
- FAUNE - 471, 540  
 FAUTEUIL - 450, 569, 682, 755, 980  
 FEMME accoudée 518, 764, 827, 830, 870, 918, 924, 926  
     de face - 589, 590, 591, 672, 674, 763, 764, 871  
     à demi-déshabillée - 424, 430, 479, 480, 598  
         la fenêtre - 406, 763  
     allongée - 586, 786, 890 a  
     apportant un plat - 825  
     apprêtant une corbeille de fruits dans un jardin - 907  
     assise dans l'herbe - 472, 503, 505, 506, 751, 866  
         dans un fauteuil - 405, 498, 499, 510, 518, 580, 583, 587, 590, 607, 682, 870, 872, 927  
             jardin - 542, 565, 567, 568, 569  
         de face - 415, 424, 452, 456, 581, 671, 756, 764, 870, 871, 872, 892, 918, 920, 924, 962  
         de profil à droite - 383, 390, 428, 443, 479  
             à gauche - 391, 405, 510, 518, 583, 815  
         devant une fenêtre - 406, 684, 978  
             table dans un extérieur - 828  
                 garnie - 442, 446, 451, 490, 520, 522, 527, 572, 823, 825, 827, 918, 919  
                 Voir aussi : REPAS  
                 non garnie - 442, 443, 808, 810  
         sur une chaise longue - 452, 454, 517, 585, 707, 787  
     avec chat dans un extérieur - 673, 698  
     un chapeau - 445, 510, 578, 587, 588, 673, 675, 676, 677, 764, 807, 920, 921, 962  
     Voir aussi : CHAPEAU



## MOTIFS

### FEMME buvant - 919

caressant un chien ou un chat - 383, 388, 448, 499, 563, 671, 927

cousant - 428, 585, 681, 687

dans un bateau - 415, 417, 744

extérieur, de face - 667, 672, 681, 688, 962

intérieur, de face - 407, 498, 559, 665, 667, 668, 670, 674, 675, 678, 682, 684, 808, 810, 927, 928

de profil à droite - 430, 578, 583, 584, 587, 590, 826, 831, 921, 925

à gauche - 384, 499, 564, 565, 566, 677, 685

écrivant - 389, 527

en peignoir - 586, 810, 875, 892, 930

et chien dans un intérieur - 383, 442, 446, 490, 520, 522, 523, 572, 579, 671, 756, 806, 822, 823, 827, 830, 924, 927

et chien dans un paysage - 414, 567, 694, 752

en barque - 604, 669, 744, 745, 748

enfant dans un extérieur - 412, 458

étendue sur une terrasse à contre-jour - 695

un lit - 890 a

et homme dans un jardin - 607, 666, 787

jouant aux cartes - 668

lisant - 503, 566, 567, 581, 591, 607, 676, 808

mangeant dans un jardin - 500, 504

penchée sur une table - 831

préparant un repas - 831

repassant - 430

ramassant des fleurs - 472, 627, 855

se déshabillant - 685

faisant les ongles - 670

promenant - 617, 905

s'habillant - 526, 892

sous un parapluie - 612

tenant un chien dans ses bras - 671, 806, 924

panier sous son bras - 752

parapluie - 905

une corbeille de fruits - 665

### FEMMES assises devant une table - 515, 523, 524, 979

dans la rue - 554, 610

un intérieur - 484, 486, 488, 515, 523, 524, 822, 825, 950, 979

Voir aussi : REPAS

un jardin - 403, 495, 505, 511, 517, 602, 605, 758, 832, 949

jouant aux cartes - 447

prenant le thé - 910

regardant la mer - 416, 608, 970

se promenant - 402, 970

sur la terrasse de Vernon - 695

traversant un pont - 637, 753

### FENÊTRE avec chats - 981

ouverte - 572, 606, 660, 763, 913, 947, 973, 976, 978

### FERME - 708, 709, 710, 719, 750, 835, 944, 979, 980, 982

### FILLETTE tenant un solfège - 921

### FLEURISTE - 453

### FLEURS - 518, 557, 558, 577, 623, 624, 653, 655, 696, 699, 701, 702, 703, 776, 777, 779, 780, 781, 783, 784, 785, 819, 879, 880, 911, 912, 913, 950, 951, 952, 953, 954, 958, 959, 960, 961, 978

Voir aussi : VASE

### FONTAINE - 838, 867

FRUITS - 39, 437, 573, 873, 874, 876, 878, 882, 915, 916, 917, 955, 956, 957  
 Voir aussi : COUPE de fruits, CORBEILLE de fruits, PLAT de fruits

GIRARDIN (docteur en stomatologie) - 923

GRAND-LEMPES (Le) - 420, 543, 548, 609, 617, 694, 848, Voir aussi : DAUPHINÉ

GRASSE - 698, 722, 741, 869

HAMAC - 586

HAMBOURG - 767, 769

HESSEL (Jos) - 497

HOMME allongé dans l'herbe - 507, 613

assis dans un intérieur - 497, 765, 824

de face - 582, 679, 680, 824, 923

et femme dans un extérieur - 500, 507, 666, 751

jardinant - 506

jouant du piano - 444

jouant du pipeau - 459

en bateau - 465

INTÉRIEUR sans personnage - 394, 560, 577, 755, 830

JARDIN avec personnages - 506, 541, 567, 568, 569, 607, 657, 666, 689, 694, 700, 715, 716, 718, 752, 786, 787,  
 832, 907, 908, 949

sans personnage - 615, 616, 725, 793, 838, 858, 861

vu à travers une fenêtre - 763

Voir aussi : REPAS au jardin

JEANNE (Melle) MEILLIER - 515

JETÉE (La) - 799

JOS HESSEL. Voir : HESSEL (Jos)

JUPON - 594, 595

LAMPE - 391, 428, 448, 523, 524, 599, 687, 737

LOGE (La) à l'Opéra de Paris - 496. Voir aussi : PORTRAITS

MAISON de campagne - 546, 549, 626

MARCHANDE des quatre-saisons - 409, 460, 556

MARINE - 415, 416, 418, 465, 537, 628, 630, 631, 632, 633, 634, 646, 647, 648, 650, 651, 652, 654, 656, 657,  
 658, 659, 660, 669, 717, 718, 731, 735, 736, 737, 738, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 759,  
 767, 768, 794, 796, 797, 799, 800, 801, 802, 804, 805, 849, 850, 853, 854, 860, 865, 867, 868, 888,  
 899, 902, 970, 972, 976, 977, 978

- Voir aussi : ANTIBES, BATEAUX, PORT, SAINT-TROPEZ

MARTHE Bonnard - 383, 405, 414, 504, 506, 515, 530, 563, 568, 667, 668, 669, 671, 672, 673, 674, 707, 745,  
 751, 806, 827, 871, 920

MÈRE et enfant - 390, 458

MIROIR - 481, 484, 487, 488, 529, 594, 595, 596, 755, 770, 772, 809, 811, 812, 816, 817, 818, 884, 885, 887,  
 894, 898, 932, 950, 968, 980

MISIA SERT - 397, 455, 498, 499, 681, 748. Voir aussi : TERRASSE

## MOTIFS

MODÈLE dans l'atelier - 479, 559

MONTAGNES - 948

MONTEUX (M.) - 824

MONUMENT - 867

NATANSON (demoiselles) - 592, 593

(Thadée) - 455

NEIGE - 457, 606, 609, 612, 615, 618, 865, 948

NORMANDIE - Voir : SEINE, VERNON

NU accroupi - 714, 773, 821, 886, 896, 897, 931, 933

à genoux - 886

allongé - 597

assis - 480, 530, 533, 536

dans un tub - 893, 896, 898. Voir aussi : TUB

au bord d'un lit - 603, 713

de dos - 426, 888

de face - 427, 429, 478, 967

jambe pliée - 603, 967

sur un lit - 431, 485

une chaise-longue - 478

baissant la tête - 423, 429, 895

bras levé - 813, 814, 894, 898, 964

dans la baignoire - 890

un paysage - 686, 792

debout - 423, 425, 481, 482, 483, 596, 662, 771, 775, 816, 817, 818, 820

à moitié caché - 683, 712

sur une jambe - 475, 635, 774, 887, 889, 969

de dos - 488, 594, 595, 635, 714, 770, 771, 809, 812, 816, 817, 818, 885, 887, 888, 889, 897, 931, 968

face - 477, 480, 482, 483, 484, 486, 489, 492, 532, 603, 662, 663, 712, 713, 821, 881, 884, 886, 890, 894, 895, 896, 930, 965

profil à droite - 430, 474, 476, 485, 487, 491, 530, 531, 535, 536, 596, 600, 774, 820, 964, 967, 969

gauche - 423, 473, 475, 481, 528, 533, 598, 599, 601, 661, 683, 711, 775, 811, 813, 814, 932

devant une cheminée - 770, 771, 775, 969

enfilant une aiguille - 534

étendu dans l'herbe - 867a

mettant ses bas - 431, 683

penché - 886, 887, 889

se coiffant - 814, 818

lavant - 484, 661, 881, 885, 891, 932, 968. Voir aussi : TUB

parfumant - 481, 486

reflétant dans un miroir, Voir : MIROIR

s'essuyant - 425, 473, 474, 475, 476, 487, 488, 491, 492, 528, 530, 531, 595, 600, 889

tenant une chemise - 820

serviette - 425, 477, 599, 663, 711

NUS dans un paysage - 471, 493, 494, 495, 602, 792, 833, 867a, 946, 972

OMBRELLE - 416, 604

PAON - 867a

PARAPLUIE - 612



- PARIS. Bois de Boulogne - 788  
 Boulevard de Clichy - 461, 645  
     des Batignolles - 460, 638  
 la nuit - 461, 550, 551, 640, 642, 643  
 La Tour Eiffel - 408, 693  
 Le jardin des Tuilleries - 692  
     Moulin Rouge - 550  
     Pont de Grenelle - 693  
     Sacré-Cœur - 460  
 Les ponts - 408, 411  
     quais - 411, 868  
     Halles - 640  
 Montmartre - 453  
 Place Clichy - 409, 410, 554, 556, 690  
     de la Concorde - 635, 636  
     Pigalle - 551, 643  
 Pont Caulaincourt - 406  
     de la Concorde - 753  
     de la Jatte - 868  
     du Carrousel - 637, 691  
     -Neuf - 611  
 Rue Animée - 638, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 690, 929, 937  
 Viaduc d'Auteuil - 610
- PAYSAGE avec cours d'eau - 419, 634, 654, 762, 843  
     nus - 493, 494, 495  
     poney - 760  
     méditerranéen. Voir : BATEAUX, ESTEREL (L'), SAINT-TROPEZ...  
     pluvieux - 842, 852  
     sans personnages - 419, 420, 421, 423, 464, 469, 502, 543, 544, 546, 548, 552, 609, 622, 626, 627, 656, 658, 659, 721, 722, 723, 730, 731, 733, 738, 800, 801, 803, 834, 837, 842, 845, 846, 847, 850, 851, 852, 854, 856, 857, 858, 860, 863, 865, 899, 906, 934, 935, 938, 939, 983, 984
- PÊCHEURS bretons - 301, 465
- PERROQUET - 605
- PERSONNAGES assis sous un arbre - 666, 787, 833, 866, 904  
     dans la campagne - 432, 433, 434, 435, 638, 729, 750, 866, 900  
     rue - 606, 612, 829, Voir aussi : PARIS. Rue animée  
     un jardin - 508, 787, 869  
     devant une table garnie - 441, 822  
     en bateau - 417, 745, 746, 747, 748, 768  
         - Voir aussi : FEMME en bateau, FEMME et chien en bateau
- PERSONNAGES se promenant au bord de la mer - 418, 769, 799, 853, 901, 970, 971, 975  
     sous un arbre - 506  
     sur un pont - 611, 868
- PIANO - 444, 449
- PINS - 801, 803
- PLAT de fruits - 778, 827, 882, 883, 915, 916, 917
- POISSONS - 436, 574
- POMMIERS - 291 bis
- PORT avec bateau - 628, 749, 867  
     - Voir aussi : BATEAUX
- PORTRAITS - 385, 386, 455, 456, 496, 497, 498, 499, 561, 562, 580, 582, 592, 593, 679, 680, 748, 765, 824, 826, 872, 923, 926, 928  
     Voir aussi : MARTHE BONNARD, BERNHEIM-JEUNE, MISIA SERT, TERRASSE, etc.

## MOTIFS

POT à eau. Voir Table de toilette

POULES - 582, 719, 846, 982

RAVEL (Maurice) - 748

REPAS - 918, 919

au jardin - 500, 501, 504, 516, 517, 688, 832

d'animaux - 404

dans un intérieur - 387, 388, 390, 399, 401, 441, 446, 515, 522, 524, 571, 737, 754, 756, 763, 778, 823, 826, 877

ROULOTTE (Ma), Vernonnet - 623, 624, 625

RUE. Voir : PARIS

SAINT-TROPEZ - 537, 545, 614, 621, 629, 648, 649, 651, 652, 673, 749, 791, 793, 798

SCULPTURES - 838, 867

SEINE avec bateaux - 732, 735, 736, 759, 795

(La) à Vernon - 732, 739, 844, 861, 940, 974

sans bateau - 762, 849

SINGE - 867 a

STUHLMANN (Franz) - 765

TABLE dans un jardin - 525, 688, 786, 828

de toilette - 755, 772, 811, 812

avec miroir - 888, 897

sans miroir - 814

garnie, dans un extérieur - 4, 136, 391, 568, 573, 614, 666, 786, 828, 832, 877

dans un intérieur - 387, 388, 399, 401, 438, 439, 451, 523, 574, 684, 704, 705, 707, 754, 756, 763, 778, 808, 810, 815, 823, 825, 827, 830, 831, 873, 874, 876, 882, 915, 916, 917, 918, 919, 950, 955, 956, 957, 960, 978, 979, 980

sans personnages - 401, 438, 439, 440, 519, 521, 525, 571, 705, 883

- Voir aussi : REPAS au jardin

REPAS à l'intérieur

TERRASSE (Claude) - 444

(famille) - 398, 404, 514

(Jean) - 679

TERRASSE - 608, 697, 698, 914

au bord de la Seine - 757, 789

avec chien - 914

deux enfants - 869

personnages - 698

(La) à Vernonnet - 862

de la maison de Misia Sert - 909

THÉÂTRE (Loge de) - 496

TIROIR aux chiffons - 391

TRAMWAY - 409

TRIPTYQUE - 635, 636, 657

TUB - 481, 489, 531, 714, 773, 886, 893, 896, 897, 933

URIAGE - 945, 947

VACHE - 709, 710, 761, 762, 866, 934

VASE à fleurs - 696, 701, 702, 703, 776, 777, 779, 780, 781, 783, 784, 785, 819, 879, 880, 911, 912, 913, 950, 951, 952, 953, 954, 958, 959, 960, 961, 984

VÉGÉTATION méditerranéenne - 652, 656

VENDANGES - 716

VERNON - 620, 623, 624, 654, 658, 659, 732, 739, 744, 795, 834, 840, 841, 843, 844, 861, 940, 974

- Voir aussi : SEINE

VERNONNET - 619, 625, 639, 724, 726, 757, 789, 790, 838, 862, 941, 946

- Voir aussi : SEINE, VERNON

VERNOUILLET - 466, 470, 509, 539, 540, 546, 547, 549, 552, 727

VILLAGE - 618, 719, 837, 935, 942

en Normandie - 790

VOITURE à bras - 641

VUILLARD (Edouard) - 385, 386



# INDEX DES PROPRIÉTAIRES SUCCESSIFS DES TABLEAUX

*Les chiffres renvoient aux numéros du catalogue*

- ACQUAVELLA Galleries, Inc., New York - 712, 739, 821, 883, 888, 946, 948  
 ADAMS GALLERY, Londres - 871  
 AMANTE galerie, Paris - 620  
 AMIET (M. Cuno), Ochswand (Suisse) - 977  
 AMSTERDAM, Stedelyjk Museum - 901  
 ANDRÉA CORPORATION - 736  
 ANET (Claude) - 580  
 ARPELS (Mme Jacques), Paris - 500  
 ART moderne, Lucerne - 423, 471, 493, 531, 577, 607, 623, 628, 636, 653, 659, 661, 662, 687, 689, 701, 750, 780, 783, 787, 793, 803, 804, 810, 813, 814, 817, 818, 827, 834, 852, 854, 855, 857, 873, 882, 884, 908, 942  
 ART PROPERTIES Inc., New York - 423  
 ASHMOLEAN MUSEUM. Voir : OXFORD  
 ASTIER (Pierre) - 963  
 AVNET (Mr. and Mrs. Lester), Kings Point, New York - 385
- BALE, Musée des Beaux-Arts - 817  
 BALTIMORE, Museum of Art - 522, 533, 877  
 BAREISS (Mr. and Mrs. Walter), Greewich, Connecticut - 643, 960  
 BARNES Foundation, Merion Station, Penn. - 520, 527, 555  
 BARNES (A.-C.) - 527, 555  
 BASSIANO (Princesse de) - 870  
 BEATTY (Sir Chester) - 790  
 BELIEN (H.), Bruxelles - 714  
 BELLIER (Maître A.), Paris - 890  
 BELLIER (Mme), Paris - 401  
 BÉNÉZIT galerie, Paris - 886  
 BERNE (Mr. and Mrs. Gustave M.), Great-Neck, New York - 772  
 BERNE, Musée des Beaux-Arts - 787  
 BERNHEIM (Emile) - 429, 448, 596, 669, 729, 872, 934  
 BERNHEIM (Georges) - 556, 652, 687, 935  
 BERNHEIM-JEUNE - 387, 388, 389, 397, 399, 405, 413, 418, 423, 424, 426, 434, 436, 438, 440, 442, 446, 447, 448, 449, 452, 453, 454, 460, 465, 466, 467, 468, 470, 471, 473, 474, 475, 476, 478, 479, 481, 486, 488, 491, 492, 493, 495, 496, 500, 501, 503, 504, 507, 508, 509, 510, 515, 518, 519, 520, 523, 524, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 535, 536, 537, 539, 540, 542, 543, 545, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 555, 556, 557, 560, 563, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 577, 578, 579, 582, 587, 589, 590, 595, 596, 597, 598, 600, 606, 607, 612, 614, 619, 621, 623, 624, 625, 626, 628, 631, 633, 636, 638, 639, 640, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 651, 652, 653, 655, 656, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 665, 666, 667, 669, 671, 672, 673, 674, 675, 677, 683, 684, 685, 687, 689, 694, 695, 696, 698, 701, 703, 704, 706, 707, 710, 711, 719, 720, 721, 722, 723, 726, 727, 729, 731, 732, 736, 738, 740, 741, 742, 743, 745, 746, 750, 752, 753, 754, 756, 757, 759, 761, 763, 764, 766, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 780, 783, 786, 787, 790, 793, 795, 796, 799, 802, 803, 804, 805, 808, 809, 810, 812, 814, 817, 818, 822, 823, 827, 828, 831, 834, 837, 840, 850, 852, 854, 855, 857, 858, 862, 866, 867, 867a, 870, 871, 873, 876, 877, 878, 882, 884, 886, 887, 889, 890, 895, 897, 898, 901, 902, 908, 909, 910, 911, 913, 917, 919, 921, 922, 924, 925, 927, 932, 934, 935, 937, 938, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 952, 953, 954, 955, 959, 961, 962, 963, 964, 965, 967, 970, 971, 973, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984  
 BERNHEIM DE VILLERS (Gaston) - 388, 501, 515, 532, 595, 763, 867a, 868, 979, 980

- BERNSTEIN (Henry) - 528, 535, 540, 543, 548, 565, 569, 598, 862, 877  
 BESNARD (G.) - 814, 971, 978, 981, 982, 984  
 BESNARD (Louis) - 520, 648, 818, 855  
 BESSON (George) - 562, 690, 950  
 BEYELER (galerie), Bâle - 270, 383, 483, 581, 708, 711, 868  
 BIGNOU (Etienne), Paris - 389  
 BJORKMAN (Mr. and Mrs. Guy) - 777  
 BLAQUIER Y SRA (Carlos Pedro), Buenos Aires - 727  
 BLOCH (Pierre M.) - 624  
 BLOCK, France - 692  
 BLOT (Eugène) - 455, 471, 486, 492  
 BODENHAUSEN (Baron de) - 590, 600  
 BOMFORD (H.-J.-P.) - 471  
 BOUCHET (René) - 856  
 BOURDON (Mme L.) - 841  
 BOUTARIC (Mlle), Paris - 561  
 BRAATHEN (Ludwig-G.) - 536  
 BRÊME, Musée - 673  
 BRETON (Mme Raoul) - 671  
 BRIGHT (Mr. David) - 736  
 BRISSON - 417  
 BRODY (Mr. and Mrs. Sidney F.), Los Angeles - 918  
 BRUXELLES, Musée royal des Beaux-Arts - 455, 481  
 BUDAPEST, Musée des Beaux-Arts, 387  
 BUHLER (E.-R.), Winterthur - 523, 665, 757, 764, 787, 864, 904, 905, 907, 915, 916, 917  
 BUHRLE (Emil), Zürich - 636  
 BULBRICH (Raphaël), Buenos Aires - 740  
 BURY (Percy Crosland), Angleterre - 762
- CACHIN-SIGNAC (Ginette), Paris - 623  
 CAMONDO (Comte D. de) - 557  
 CANONNE (Henri), Paris - 424, 447, 554, 596, 645, 669, 684, 693, 736, 818, 831, 934, 954, 963  
 CASSIRCH - 685  
 CHAGNEAU (Jean), Nice - 446  
 CHAPIN (Mlle) - 606  
 CHARLES J. (Genève) - 632  
 CHAVASSE - 436, 710  
 CHASKALSON (Dr. Jack), Johannesburg - 779  
 CHESTER Dale, Washington, D.C. - 389  
 CHICAGO, Art Institute - 726  
 CHOLLET (Jacques), Lausanne - 830  
 CHRYSLER Jr (Walter P.) - 435  
 CHRISTIANA - 753  
 COCHIN (Denys) - 695  
 CONE (Frederic-W.) - 522  
 COOLUS (Romain) - 468  
 COOPER Gary - 837  
 COPENHAGUE, Ny Carlsberg Glyptotek - 454, 492, 568, 801  
 COURTAULD INSTITUTE OF ART, Londres - 405, 625  
 COURTAULD (Samuel), Londres - 625  
 CROCKER (Templeton), San Francisco - 467  
 COUTURIER (Michel P.), Neuilly-sur-Seine - 528

## PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX

DABER (A.), Paris - 704  
DABER (Jacques), Paris - 623, 743  
DAELEMANS (Georges), Bruxelles - 489  
DARNETAL (Roger) - 620  
DELAGE - 742  
DELIN (Mme Elna), Suède - 515  
DENIS (Maurice) - 534  
DEPAS (Fernand) - 602  
DIAL Collection. Voir : WORCESTER ART MUSEUM, Worcester (Mass.)  
DOETSCH-BENZIGER (Richard), Bâle - 799  
DONNADIEU - 434  
DOUAI, Musée - 685  
DREITZER (Mr. and Mrs. A.-J.), New York - 452  
DRUET (Galerie), Paris - 11, 158, 186, 471, 486, 563, 693, 695, 710, 726, 736, 858, 973  
DU BOIS (Willy), Uccle - Bruxelles - 726

EDIMBOURG, National Gallery of Scotland - 790  
ELDER (Marc) - 938  
ELIAS (Dr. J.) - 644  
ENGELHARD (Charles W.), Far Hills, New Jersey - 819  
EPSTEIN (Mrs.), Zehlendorf - 719  
EPSTEIN (Walter) - 537  
ERICSSON (M. Sven), Stockholm - 741  
ESCHWEGE (Marcel), Paris - 468  
ESSEN, Musée Folkwang - 721  
EUROPE (Galerie), Paris - 528

FASQUELLE (Eugène) - 666  
FAURE (Elie) - 646  
FAYET (Gustave) - 410, 735  
FEILCHENFELDT (Mme Walter), Zürich - 457, 528, 791  
FÉNÉON (Félix) - 535, 546  
FINE ARTS ASSOCIATES, New York - 825  
FLECHTHEIM (Alfred), Düsseldorf - 612  
FLOURY, Paris - 843  
FODOR (Gabriel), Paris - 426  
FONDATION Maeght, Saint-Paul-de-Vence - 538  
FONTAINE (Jean-Arthur) - 536, 890  
FORD II (Henry) - 714  
FRANK PERLS Gallery - 900  
FREUNE (de), Paris, 426, 773, 790  
FRIEDLAND (Mr. and Mrs. George), Philadelphie - 584  
FROMER (Mrs. Leon H.), New York - 967  
FROST (Mrs. Jack), San Antonio, Texas - 808  
FROSTERUS (Mme Sigurd) - 542, 547  
FRY (Roger), Home House Society, Londres - 405, 773

GABRIELSON (M. Hjalmar), Göteborg - 741  
GAFFÉ (M. René), Bruxelles - 554  
GALÉA (de) - 409  
GALERIE DE BERRI, Paris - 736



GALERIE DE L'ÉLYSÉE (Alex Maguy), Paris - 385, 589, 620, 649, 667, 687  
 GALILÉE (Henri) - 392  
 GALLIMARD - 911  
 GANAY (Marquis de) - 467  
 GARMAN-RYAN - 974  
 GARRET (Mrs. John Work), Baltimore - 759  
 GATTLEN-GALERIE, Lausanne - 701, 711, 742, 797  
 GAUJON (E.) - 424  
 GELMAN (Mr. and Mrs. Jacques), Mexico City - 596  
 GÉRARD (G.), Limoges - 671  
 GÉRARD (Raphaël), Paris - 494, 952  
 GÉRARD frères - 593  
 GÉROUX - 963  
 GETTY (Paul) - 423  
 GHIKA (Mrs. Nikolas) - 653  
 GINI (Mme) - 592  
 GINSER (Richard) - 614  
 GIMPEL Fils, Londres - 709  
 GIRARD (R.), Paris - 651  
 GIRARDIN (Dr) - 922, 923  
 GLACHENS (W.-J.) - 578  
 GLASGOW City Art Gallery - 935  
 GLASS (Mrs. Leo), New York - 384  
 GODEBSKA (Misia) - 498  
 GOETZ (Mr. and Mrs. William), Holmby Hills, Californie - 395, 776  
 GOTEBORG, Musée - 507  
 GOULANDRIS (Basile P.), Paris - 473  
 GOULD (Mrs. Frank Jay) - 564, 603  
 GOURGAUD (Baronne Napoléon) - 684  
 GRAMMONT (Georges), Paris - 770  
 GRANOFF (Katia), Paris - 489, 541, 552, 583  
 GRASSI (Nedda), Milan - 448  
 GRENOBLE, Musée des Beaux-Arts - 806  
 GROS (Roger), Paris - 580  
 GUAITA (Elsa Lampe) - 772  
 GUÉRIN (M.) - 963  
 GUITRY (Sacha) - 501, 624  
 GUTBIER (L. M.) - 524

HAHNLOSER (Dr Arthur), Winterthur - 400, 413, 440, 503, 509, 514, 519, 521, 531, 545, 573, 579, 599, 658, 661, 662, 703, 705, 707, 751, 780, 783, 793, 827, 910, 957  
 HAHNLOSER (Dr Emile), Zürich et Paris - 591, 889  
 HAHNLOSER (Prof. Hans R.), Berne - 413, 440, 545, 573, 579, 599, 658, 661, 672, 707, 751, 783, 924, 957  
 HALVORSEN - 786  
 HAMBOURG, Kunsthalle - 765, 767, 769  
 HANOVER GALLERY, Londres - 736  
 HASEN (Georges) - 572  
 HAUKE (de) - 453  
 HAUKE and C<sup>o</sup> - 650  
 HAUMAN (Mlle E.) - 481  
 HAUSON - 399  
 HAZEN (Mr. et Mrs. Joseph H.), New York - 825  
 HEISCHER (E.) - 828

## PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX

HELLINGS (D.-F.) - 467  
HELSINKI, Musée d'Art de l'Athenaeum - 547  
HENRAUX, Paris - 858  
HEROLD-MEYER (Mme Doris), Zürich - 651  
HERRON (John) - 529  
HERVÉ, Paris - 671  
HESSEL (Jos) - 404, 405, 434, 452, 477, 497, 500, 511, 530, 536, 552, 554, 567, 628, 640, 672, 684, 704, 727, 736, 759, 822, 935, 942, 944, 954, 965  
HILLMANN (Mr. and Mrs. Alex L.), New York - 644  
HINDLEY-SMITH (Frank) - 983

INDEPENDENT GALLERY, Londres - 822  
ISRAEL, Paris - 911

JACOBSEN (Helge) - 492, 568  
JAGGLI-HAHNLOSER (Mme L.), Winterthur - 514, 519, 521, 531, 591, 662, 703, 705, 780, 793, 827, 889, 910  
JAMIESON (Lady) Londres - 962  
JAMOT (Paul) - 414, 747  
JEBSEN - 814  
JEPHSON (C.-H.), Suède - 932  
JESI (Dr. Emilio) - 947  
JOHANNESBURG, The South African Art Gallery - 552  
JOURDAIN (Francis) - 637  
JOWITT (Viscount), Grande-Bretagne - 597  
JUSTICE (Lord Thomas), Ecosse - 808, 935, 944, 962  
JUVILER (Mr. and Mrs. A.), New York et Palm Beach - 595

KAGANOVITCH (Galerie) Paris - 450, 909, 977  
KAHN (Alphonse) - 570, 674, 684, 722, 775  
KANN (Mr. et Mrs. Sol) - 533  
KAPFERER (Henri) - 458, 459  
KAPFERER (Marcel), Paris - 434, 652, 730, 784  
KELEKIAN - 520, 746  
KENNEDY (Mr. and Mrs. Terence), Londres - 569  
KESSLER (Comte) - 474, 529  
KIRKEBY (Arnold) - 665  
KISHIMOTO, Japon - 896  
KNOEDLER and Co, New York - 500, 533, 614, 650, 714, 732, 743, 784, 790, 837, 856, 900  
KOCHER (Silvain), Soleure - 701, 800, 813  
KOHNER (Dr. Adolph) - 387  
KORDA (Sir Alexander), Londres - 398  
KULLMANN (Herbert) - 710

LA CHAPELLE (Mme de), Paris - 494  
LA CHAPELLE (Philippe de) - 979  
LACKMANN (M. de) - 841  
LAFFON - 976  
LAFFONT - 687  
LAMBERT (Baronne), Bruxelles - 458, 459, 506, 843  
LAMPE (Mr. Else) - 647

LANDAU (Daniel), Paris - 687  
 LANVIN (Mme Jeanne) - 927  
 LAROCHE - 665, 666, 945  
 LAUCK (Gerald), Princeton, N.J. - 494  
 LAUSANNE, Musée d'Art Moderne - 764  
 LAUSANNE, Musée des Beaux-Arts - 648  
 LECLANCHÉ - 597  
 LEFEVRE GALLERY, Londres. Voir : REID (Alex) et LEFEVRE, Londres  
 LEFRAK (Mr. et Mrs. Samuel J.), New York - 687  
 LEHMAN (Robert), New York - 849  
 LEICESTER Gallery, Londres - 655  
 LENINGRAD, Musée de l'Ermitage - 419, 539, 540, 641, 642, 657  
 LEVY (Gaston) - 557, 652, 738, 820, 911, 938  
 LEVY (Pierre), Troyes - 623  
 LIBBEY (Edward Drummond) - 972  
 LINDON (Jacques), New York - 478, 788  
 LOS ANGELES, County Museum of Art - 736  
 LUCERNE, Galerie Rosengart - 465  
 LUGNÉ-POE - 626, 660, 726  
 LUNG (M. et Mme Frédéric), Alger - 486

MABILLE, Bruxelles - 816  
 MAC AULAY (John A.), Winnipeg (Canada) - 843  
 MAC INNES (William) - 935  
 MAEGHT (Aimé) - 687  
 MAEGHT (Galerie), Paris - 384, 715, 794  
 MAGUY (Alex), Paris. Voir : GALERIE DE L'ÉLYSÉE  
 MANOCHI - 921  
 MARCHANT (William) - 983  
 MARATIER (Georges) - 538  
 MARÉ (Rolf de), Stockholm - 612, 788  
 MAREL (Dr) - 926  
 MARKS (Lady Miriam) - 398  
 MARLBOROUGH Fine Arts Ltd., Londres - 665, 681, 843  
 MARLBOROUGH-GERSON Gallery Inc., New York - 624, 836  
 MARSEILLE (L.) - 655, 850, 917  
 MATISSE (Henri) - 449  
 MATISSE (Pierre) - 759  
 MATSUKATA, Japon - 575, 688  
 MAUROIS (André) - 736  
 MAURS (Galerie Pierre), Paris - 452  
 MAUS (Octave) - 481  
 MAY (Saddie A.) - 877  
 MAYSISCH (Émile) - 528  
 MAYOR Gallery, Londres - 762  
 MAYRISCH (Émile) - 122, 673, 925  
 MELLON (Mr. and Mrs. Paul) - 704  
 MENIER (Georges) - 404, 876, 943  
 METTLER (Dr. Carl) - 817  
 MEYER (André), New York - 687  
 MILAN, Galleria Civica d'Arte Moderna - 448  
 MILSEN - 932  
 MILTON DE GROOT (Miss Adélaïde) - 663



## PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX

- MINNEAPOLIS, Institute of Arts - 763  
MOLTZAU (Ragnar), Oslo - 528, 681  
MONCHATY (Mlle Renée) - 841  
MONTAG - 775  
MONTAGUE DOUGLAS SCOTT (Mrs. Charles) - 790  
MONTEUX - 524, 924, 934, 953, 963  
MONTPELLIER, Musée Fabre - 945  
MOOS, galerie (Genève) - 701  
MORALÈS (Juan), Suède - 646  
MORGAN-SNELL (Mme), Paris - 752  
MORHANGE (Mr. A.), Londres - 563  
MOROSOFF (I.-A.), Moscou - 488, 502, 539, 540, 639, 641, 642, 657, 695, 716, 718, 720  
MOSCOU, le Musée d'Art Occidental Moderne - 488, 502, 539, 540, 639, 641, 642, 657, 695, 716, 718, 720  
MOSCOU, Musée Pouchkine - 488, 639, 695, 716, 718, 720  
MOSER (Mr. and Mrs. Hugo L.), New York - 404  
MOTTE, Galerie (Genève) - 620  
MOUEIX (J.-P.), Libourne - 880  
MOURADIAN - 903  
MUEHLON (Dr) - 761  
MULLE - 645  
MUNICH (Sécession) - 510
- NANCY, Musée des Beaux-Arts - 392  
NATANSON (Alexandre) - 389, 507, 511, 593  
NATANSON (Thadée) - 399, 501, 636  
NATHAN (Dr. F.), Zurich - 636  
NATHAN (Drs Fritz et Peter), Zurich - 409  
NATHAN (Peter), Zurich - 500  
NATHAN (Mme) - 723, 927, 959, 967  
NATTAN (Hugo) - 625  
NEFF (Mrs. J.), U.S.A. - 499  
NEGER (Jean) - 434  
NEW HAVEN : Yale University Art Gallery (Connecticut) - 643  
NEW YORK, Evergreen House Foundation - 759  
NEW YORK, Metropolitan Museum of Art - 663, 979  
NIARCHOS (Stavros S.) - 565  
NORÉRO (Marcel) - 448, 750, 895
- O'CONOR (R.) - 589, 663  
O'HANA Gallery, Londres - 580, 687, 909  
O'HANA (Mr. Jacques), Londres - 974, 984  
OLSON, Stockholm - 953  
ORTHAUS (L.-E.) - 721  
OSLO, Nasjonalgalleriet - 786, 894  
OSOUF (Jean), Paris - 494  
OXFORD, Ashmolean Museum - 983
- PACQUEMENT (Charles), Paris - 743  
PARIS, Musée du Louvre - 562, 690  
PARIS, Musée du Luxembourg - 397, 747, 812, 872  
PARIS, Musée National d'Art Moderne - 397, 463, 486, 684, 747, 812, 872

PARIS, Musée du Petit-Palais - 922, 923  
 PARKER (Mrs. Oliver), Londres - 762  
 PEDRON (Léon) - 858  
 PELLEQUER (Max) - 937  
 PETIT (Galerie Georges), Paris - 638, 738, 740, 762  
 PETO (R.-A.), Angleterre - 655  
 PETRIDÈS (Galerie Paul) - 397, 398, 505, 602, 637, 781, 868  
 PHILLIPS (Duncan) - 941  
 PHILLIPS GALLERY, Washington - 453, 508, 570, 576, 941  
 PICHARD (Mme) - 673  
 PICK (Mr. Grant J.) - 726  
 PISEK (Jan), Paris - 906  
 PITTSBURG, Museum of Art Carnegie Institute, Penn. - 512, 595, 768  
 POITIERS, Musée des Beaux-Arts - 417  
 PRAGUE, Galerie Moderne - 666

RABATTÉ - 711  
 RADCLIFF (Sir Cyril), C.B.E. - 855  
 RAEER (Galerie), Bâle - 651  
 RAFFRAY (Dr), Nantes - 452  
 RAYMOND (Jean-Jacques), Paris - 754  
 RÉAUBOURG, Paris - 569  
 REDFERN GALLERY, Londres - 753  
 REICHE (Dr) - 465  
 REID (Alex) et LEFEVRE Ltd., Londres - 528, 610, 656 704, 709, 730, 757, 774, 779, 790  
 REIMS, Musée - 414  
 RENAND (Georges) - 693  
 RIBAKOFF (J.) - 419  
 RICOU (Mme), Neuilly-sur-Seine - 886  
 RODRIGUES-HENRIQUES, Paris - 663  
 ROBINSON (Gladys Lloyd et Edward G.), Californie - 439, 476, 565  
 ROLAND (Dr. Henry M.), Londres - 841  
 ROMANET (Galerie), Paris - 774  
 ROSENBERG (L.) - 731  
 ROSENBERG (Paul) and C<sup>o</sup>, New York - 960  
 ROSENGART (Galerie), Lucerne - 701, 869  
 ROUSSEL (Jacques) - 794  
 RUBINSTEIN (Helena) - 758  
 RYSELBERGHE (F. van) - 651

SABATIER (E.) - 750, 895  
 SADLER (Sir Michael), Oxford - 822, 871, 873  
 SAINT-TROPEZ, Musée de l'Annonciade - 770, 798  
 SALOMON (Jacques), Paris - 386  
 SALOMON (Jean), Genève - 416  
 SALZ (Sam), New York - 397, 452, 501, 543, 595, 640, 745, 761, 763, 784, 873, 874, 918, 979  
 SAMBON (A.) - 703  
 SAMPLINER (Mr. and Mrs. Paul H.), New York - 501  
 SAMUELS (Spencer A.) and C<sup>o</sup>, New York - 498  
 SANDWICH (Lord), Hinchingsbrooke - 753  
 SCHOELLER (André) - 455, 653, 762  
 SCHONEMAN Galleries, New York - 781, 788

## PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX

- SCHULER (Dr. Hans) - 689, 842  
SCHWARZENSKI - 656  
SÉE (Henri) - 743  
SEJERSTED - 681  
SELIGMANN and C<sup>o</sup> (Jacques), New York - 644  
SERT (Misia) - 432, 433, 434, 435  
SÉRUSIER (Paul) - 112, 516, 561  
SHEARMAN (Montague), Londres - 753  
SIGNAC (Paul) - 633  
SIMMONS - 740  
SIMONS (Sam-Levy) - 518  
SMITH (Frank Hindley). Voir : HINDLEY-SMITH  
SNELLENBERG (Stanley S.) - 732  
SOUBIES (Dr), Paris - 405, 812, 890, 935, 964, 965, 973  
STERN (Charles) - 556  
STERN (Louis E.), New York - 810  
STERN (Dr. Oscar), Suède - 404, 781, 965  
STEWART (Mme) - 918  
STOCKHOLM, National Museum - 737, 965  
STRAUSS (Jules), Paris - 566, 636  
SUCCESSION Bonnard - 3, 168, 179, 383, 402, 406, 407, 408, 412, 420, 421, 422, 425, 427, 428, 431, 433, 461, 462, 464, 480, 483, 485, 490, 512, 513, 544, 559, 581, 585, 586, 588, 594, 601, 603, 605, 608, 610, 611, 613, 615, 616, 664, 670, 676, 678, 682, 692, 692a, 697, 699, 712, 713, 715, 717, 725, 734, 744, 749, 760, 768, 789, 792, 807, 815, 821, 829, 832, 833, 835, 836, 839, 846, 847, 848, 851, 863, 865, 875, 881, 883, 885, 891, 893, 915, 916, 920, 928, 929, 931, 933, 936, 939, 946, 948, 949  
SULLIVAN (Mrs. C.-J.) - 626  
  
TATE GALLERY, Londres - 753, 822  
TERRASSE (Charles), Paris - 226, 609, 724  
TERRASSE (Claude) - 679  
TERRASSE (Jean) - 679  
TERRE (Mme) - 913  
THANNHAUSER (H.) - 518, 519  
THAYER (S.) - New York - 719  
TOLEDO, Musée des Beaux-Arts - 972  
TOMLINSON (Mr. David), Angleterre - 855  
TRARIEUX - 465  
TREVES (Jean), Paris - 755  
TURITZ (H.-G.), Göteborg - 909  
TURNER (Percy Moore), Londres - 426, 625, 728, 908  
  
VALLOTTON (Alfred) - 962  
VALLOTTON (Paul), Lausanne - 549, 587, 619, 621, 625, 636, 638, 672, 696, 796, 901, 903  
VALLOTTON & C<sup>o</sup>, Londres - 714  
VANMOUSSE (Galerie) - 505  
VAUTHEROT - 945  
VAUXCELLES (Louis) - 587  
VIAU (Dr Georges) - 529, 958  
VOGEL-SULZER (Mme I.), Istnach-Zürich - 723  
VOLLARD (Ambroise), Paris - 390, 409, 457, 502, 543, 911  
VUILLARD (Ed.) - 385, 794



## PROPRIÉTAIRES DES TABLEAUX

WAECHTER (G.), Genève - 930  
WAGRAM (Prince de) - 471  
WALDHEIM (Mr. and Mrs. Millard), Saint-Louis, Missouri - 500  
WALTSEN (Otto von) - 621  
WASHINGTON, Phillips Collection. Voir : PHILLIPS collection, Washington, D.C.  
WEIL (André), Paris - 808  
WEISWEILLER (M. Guy), Neuilly-sur-Seine - 566  
WICKHAM - EOYNTON (W.), Burton Agnes (Yorkshire) - 871  
WIDMER (Dr Auguste) Val-Mont (Montreux) - 648  
WILDENSTEIN, Paris, Londres et New York - 281, 483, 512, 605, 792, 829, 844, 906, 911  
WINTER (Léon) - 589  
WINTERTHUR, Kunstmuseum - 531, 778, 969  
WOLFER (Heinrich), Winterthur - 524, 722  
WOODNER (Mr.), New York - 736  
WORCESTER ART MUSEUM - 206, 719, 811  
WORCESTER ART MUSEUM, Dial Collection - 660, 908  
WORLD HOUSE Galleries Corp., New York - 791  
WORMSER (André) - 418

ZAK (Galerie), Paris - 494  
ZACKS (Mr. and Mrs. Samuel), Toronto - 869  
ZIEGLER (Paul) - 955  
ZURICH, KUNSTHAUS - 49, 442, 689, 842, 852

L'IMPRESSION DE CE VOLUME TOME DEUXIÈME  
DU CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE PEINT  
DE BONNARD - 1906/1919 - A ÉTÉ ACHEVÉE SUR  
LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE DU JAGUAR A  
PARIS EN JANVIER MCMLXVIII, SUR PAPIER  
COUCHÉ LUXE JOB, RELIURE PAR LA S.I.R.C.

TIRÉ A MILLE EXEMPLAIRES

JAGUAR

N° 3 - 1968 Dépôt Légal N° 8425





THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM  
OF  
ART AND  
ARCHAEOLOGY  
OF THE  
UNIVERSITY OF  
CAMBRIDGE







